



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: Mário de Almeida Alcântara

ANO: 6º Ano A, B e C COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR(ES): Camila Baraldi da Silva e Bruno

Ferreira Andreoli Bispo

PERÍODO DE 24/07/2020 a 07/08/2020

TEMA: Linguagem Audiovisual

RECURSOS:

Material disponibilizado no Portal Educa Santos e em rede social.

"Audiovisual"

A linguagem Audiovisual foi criada para ser apreciada ao mesmo tempo com os olhos, utilizando-se das imagens (visual) e com os ouvidos através dos sons e também de suas pausas, os silêncios (áudio).

O movimento é um de seus elementos mais importantes. É ele que vincula o espaço e o tempo. Ele que une imagem e som, com a intenção de transmitir uma mensagem ao observador.

Você já gravou um vídeo no Tiktok? Costuma ver as montagens produzidas para o YouTube? Se diverte com isso? Percebe que assim como as outras linguagens Artísticas, o audiovisual também pode ser uma ferramenta poderosa para expressar seus pensamentos, emoções e reflexões sobre o mundo? Atualmente muitas crianças e adolescentes começam a produzir audiovisual, de forma espontânea, utilizando desses canais e aplicativos de edição do celular ou baixados da própria internet. Vocês fazem parte de uma

geração que já nasceu brincando no celular e manipulando suas infinitas imagens, através da experimentação. A partir de agora, utilizaremos desses recursos de forma consciente e crítica, pensando temas e nos apropriando corretamente da linguagem para que a nossa experiência seja significativa e transformadora da nossa própria história.

Atividade

VÍDEO: "Oficina Linguagem Audiovisual"

https://youtu.be/7WF3b_kRjoI

Assista ao vídeo indicado e depois, junto com sua família, crie um pequeno cenário de papel colorido ou recortes de revistas velhas e pequenos personagens sustentados por palitos ou canudos ou até lápis presos com durex, para serem manipulados e ocuparem o espaço do cenário. O tema para a história será "Brincando na quarentena". Crie um roteiro definindo qual a participação de cada um e os momentos que eles entrarão ou sairão de cena. Pense em uma cena curta de até aproximadamente um minuto e meio, com começo meio e fim. Lembre-se de incluir falas, músicas, ruídos e sons. Ensaie um pouquinho para ter mais segurança na hora da gravação e não se esqueça de escolher um local bem iluminado, de preferência sob a luz do dia (movimente seu celular para descobrir em que ângulos você encontra a luz mais adequada para sua cena. Atente-se também ao enquadramento da cena, que deverá ser em plano aberto ou médio, considerando apenas a parte do cenário e personagens.

Abaixo, o pessoal da "Brainstorm, dá algumas dicas sobre enquadramentos.

Plano aberto: a câmera está distante do nosso assunto. É um plano muito usado para ambientar a cena.

Plano médio: a câmera está mais próxima do assunto, mas ainda há espaço de cena em volta.

Plano fechado: nesse plano, o assunto ocupa quase todo o quadro, deixando pouco espaço para o cenário. É um plano muito utilizado para dar a ideia de aproximação ou intimidade.

Plano americano: no plano americano, a pessoa é enquadrada de pouco acima dos joelhos para cima. Foi um plano criado nos faroestes americanos para mostrar a figura humana junto as armas no coldre.

Primeiro plano: Nesse plano, a pessoa em foco é enquadrada do peito para cima.



Saiba mais em

<https://m.facebook.com/brainstorm.academy.oficial/photos/a.249139762455968/485143005522308/?type=3&source=57>

ENTREGA DAS ATIVIDADES:

- **ENTREGA VIRTUAL**, ATRAVÉS DE ARQUIVO FOTOGRÁFICO e VIDEOGRÁFICO ATÉ 07//08
- **ENTREGA FÍSICA**, QUANDO RETORNARMOS ÀS AULAS PRESENCIAIS

ORIENTAÇÕES:

1- O ALUNO DEVERÁ ARQUIVAR SEUS TRABALHOS EM UMA PASTA OU NO CADERNO DE ARTES, ORGANIZADOS COM ETIQUETAS CONTENDO O NOME DO ALUNO, TEMA TRATADO, TÍTULO QUE ESCOLHEU PARA A OBRA E DATA DE CRIAÇÃO. PARALELAMENTE DEVERÁ ENVIAR REGISTRO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES PARA O GRUPO DE COMUNICAÇÃO VIRTUAL.