

**ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES**

**UME:** Avelino da Paz Vieira

**ANO:** 9ºA,B

**COMPONENTE CURRICULAR:** LÍNGUA PORTUGUESA

**PROFESSOR:** JOSÉ CARLOS

**PERÍODO DE** 20/07/2020 a 30/07/2020

**PROPAGANDA**

A propaganda utiliza intensamente a imagem (linguagem não verbal). O objetivo é reforçar a mensagem verbal.



Baseado nisso responda:

1. Qual a mensagem que anunciante está enviando ao seu consumidor?
2. O que compõe a imagem?
3. Por que as formigas estão desviando do pirulito?
4. Qual a relação da figura com a frase "**Sem açúcar**"?
5. Crie outra frase para esta imagem.

## POEMA MODERNO

A poesia moderna não é só feita de palavras , mas também formas geométricas e outras forma.O objetivo é estabelecer uma relação das palavras com a forma.

Baseado nisso responda as perguntas abaixo:



**Augusto de Campos**

1. Qual o formato do poema?
2. Quais palavras compõem o poema?
- 3.Existe um jogo de palavras nesse poema. Em relação ao significado as palavras amor e morte estão ligadas entre si?

### **Figuras de linguagem**

Para dominarmos o uso das figuras de linguagem de maneira correta, estudaremos, de modo sintetizado, os conceitos de denotação e conotação.

## Denotação

Ocorre denotação quando a palavra é empregada em sua significação usual, literal, referindo-se a uma realidade concreta ou imaginária.

*Já é a quinta vez que perco as chaves do meu armário*

*Aquela sobremesa estava muito azedada, não gostei.*

## Conotação

Ocorre a conotação quando a palavra é empregada em sentido figurado, associativo, possibilitando várias interpretações. Ou seja, o sentido conotativo tem a propriedade de atribuir às palavras significados diferentes de seu sentido original.

*A chave da questão é você ser feliz independente do momento*

*Margarida é uma mulher azedada, está sempre de péssimo humor.*

## Figuras de Linguagem

**Elipse:** consiste na omissão de um termo facilmente identificável pelo contexto.

*Na sala, apenas quatro ou cinco convidados. (omissão de havia)*

**Pleonasma:** é uma redundância cuja finalidade é reforçar a mensagem.

*“E rir meu riso e derramar meu pranto....” (Vinicius de Moraes)*

**Metáfora:** consiste em empregar um termo com significado diferente do habitual, com base numa relação de similaridade entre o sentido próprio e o sentido figurado. Na metáfora ocorre uma comparação em que o conectivo comparativo fica subentendido.

*“Meu pensamento é um rio subterrâneo”. (Fernando Pessoa)*

**Antítese:** é o emprego de palavras ou expressões de significados opostos.

Os jardins têm vida e morte.

**Eufemismo:** consiste em atenuar um pensamento desagradável ou chocante.

*Ele sempre faltava com a verdade (= mentia)*

**Hipérbole:** trata-se de exagerar uma ideia com finalidade enfática.

*Estou morrendo de sede!*

*Não vejo você há séculos!*

**Prosopopeia** ou **personificação:** consiste em atribuir a seres inanimados características próprias dos seres humanos.

*O jardim olhava as crianças sem dizer nada.*

**Paradoxo:** consiste no uso de palavras de sentido oposto que parecem excluir-se mutuamente, mas, no contexto se completam, reforçam uma ideia e/ou expressão.

*Estou cego, mas agora consigo ver.*

**Ironia:** é o recurso linguístico que consiste em afirmar o contrário do que se pensa.

*Que pessoa educada! Entrou sem cumprimentar ninguém.*

## Metapoesia

### Metáfora ambulantes

Ela é mais que uma flor

Neste Jardim tão verdejante

Que às vezes vive

De hipérbole abundante

Que já morreu mil vezes

Desse amor tão intrigante

Assim vive de antíteses

Entre céu e o mar

Sonhando de dia e de noite

Assim aprendeu amar

Cantar prosopopeias  
Enquanto a lua adormece  
Já cansada de tantos eufemismos  
Disseram que era uma pontinha de dor  
Mas já não sabe mais o que é isso  
Mas nos paradoxos ela se encontra  
Viver morrendo a cada dia  
Ainda sim espera a desesperança  
Mas ao fim tudo é ironia  
Chega assim, tão de repente  
Renegar tamanho amor  
E sofre agora com tudo que sente  
Tudo isso em figuras  
A imagem daquela flor  
O seu fim será sempre um suspense

Prof. José Carlos

### **Atividade**

1. Encontre pelo menos 3 (três) figuras de linguagem no poema acima.
2. Construa um período (frase) no sentido figurado.
3. **"Ela é mais que uma flor."**  
Como você a vida amorosa da pessoa do poema?
4. Como seria o seu fim?
5. Escreva um verso falando um pouco de você: