

ROTEIRO DE ESTUDO 3/ ATIVIDADES

UME: AVELINO DA PAZ VIEIRA

ANO: 7 anos - COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: CARLA BAZILIO

PERÍODO DE 17/07/2020 a 30/07/2020

Linguagens: Artes Visuais e Artes Integradas

Leia o texto com atenção, faça a atividade no caderno de arte, coloque o título e somente as respostas enumeradas, ao finalizar favor enviar no watsapp da professora no privado, para registro de sua produção e presença.

IDENTIDADE CULTURAL E MEMÓRIA

"A preservação proporciona a construção de uma "memória" que permite o reconhecimento de características próprias, ou seja, a "identificação". E a identidade cultural é algo extremamente ligado à auto definição, à soberania, ao fortalecimento de uma consciência histórica." ¹

Vamos entender alguns conceitos:

Emigração é o ato e o fenômeno espontâneo de deixar o local de residência para se estabelecer numa região ou nação.

Imigração é o movimento de entrada temporária ou permanente em um país com a intenção de trabalho ou residência, de pessoas de um país para o outro.

O termo **migração** é usualmente para designar os fluxos da população dentro de um país.

Com base nas obras do artista Segall falaremos sobre o tema.

¹ GUARNIERI, Waldisa Russio Camargo. Conceito de Cultura e sua inter-relação com o patrimônio cultural e a preservação, In Cadernos Museológicos, Rio de Janeiro, nº 03, p.7-12, out. 1990, p. 10. (PINACOTECA DE SÃO PAULO- material para professores)
Fonte de pesquisa: MOSAICO ARTE: cidade, 7 ano: ensino fundamental, anos finais/ Beá Meira, 2ed. São Paulo: Scipione, 2018.
Museu Lásar Segall/IBRAM-Minc, Processo criativo em cinco temas-Material de apoio ao professor - Museu Lásar Segall, São Paulo, 2011.

BIOGRAFIA: LÁ SAR SEGALL (1889 - 1957)



LÁ SAR SEGALL

Nascido na cidade de Vilna em 1889, Lituânia, na época sob domínio da Rússia do czar Nicolau II. Filho de um escriba da Torá, o texto sagrado do judaísmo, em 1906 o jovem judeu russo deixa a comunidade ortodoxa de origem para fazer sua formação artística na Alemanha. Frequenta, por pouco tempo, as Academias de Berlim e Dresden. Em pouco tempo é reconhecido como representante da segunda geração dos expressionistas, jovens que revolucionaram toda a produção artística europeia, com sua proposta de uma arte "interiormente verdadeira". Segall reside em Dresden até 1921, quando volta a Berlim para,

No final de 1923, emigrar para o Brasil. O desejo de integração no novo mundo se reflete na mudança do colorido de suas telas. No primeiro autorretrato feito no Brasil, ele pinta a face de marrom, irmanado aos tipos de negros e mulatos. Nas décadas seguintes, a pintura de Segall, de larga e profunda influência no meio artístico brasileiro, promove uma síntese emocionante entre sua herança europeia e a capacidade de olhar e viver o novo. Radicado no Brasil, Segall incorporou-se ao nascente movimento modernista, sendo um de seus expoentes. Nas décadas seguintes, Segall ofereceu sua contribuição para o desenvolvimento da cultura no Brasil. (Fonte: Vera d'Horta - MSL)

SOBRE A OBRA: NAVIO DE EMIGRANTES

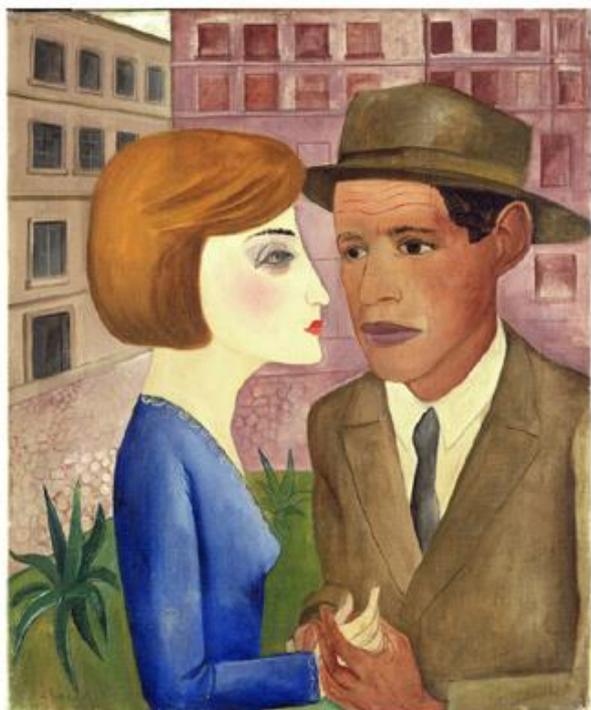


LASAR SEGAL - NAVIO DE EMIGRANTES (1939/1941) óleo com areia sobre tela

Sua habilidade de retratar cenas dramáticas em 1936, atingiu o auge com telas de grandes proporções em destaque "**Navio de Emigrantes**" (1941), o artista traz a questão da identidade cultural como algo recorrente em suas temáticas, nesta obra em específico o artista pensava não somente no destino humano geral, não apenas na religião, mas generalizava o tema abordando o drama daqueles que deixavam sua terra natal. Mesmo que o artista não tenha sido um dos passageiros dessa chamada terceira classe, sua condição de judeu russo e emigrante o tornou sensível ao drama de todos os refugiados.

Fonte de pesquisa: MOSAICO ARTE: cidade, 7 ano: ensino fundamental, anos finais/ Beá Meira, 2ed. São Paulo: Scipione, 2018.

Museu Lásar Segall/IBRAM-Minc, Processo criativo em cinco temas-Material de apoio ao professor - Museu Lásar Segall, São Paulo, 2011.



LÁSAR SEGALL - ENCONTRO (1924)
óleo sobre tela

SOBRE A OBRA: ENCONTRO

“O Brasil revelou-me o milagre da cor e da luz” (Lásar Segall)

A representação do negro foi tema recorrente a partir de sua chegada ao Brasil. Na obra “Encontro”, o artista se retrata exatamente como em uma fotografia, se representando como negro. Ele segura a mão de uma mulher branca, sintetizando a ideia de uma Europa distante, para onde continua seu olhar. Passado e futuro se misturam no encontro entre Segall europeu e Segall brasileiro.

Atividade 1

- A) Descreva o que é uma memória.
- B) O que é identidade cultural?
- C) Observe a obra “Navio de emigrantes” e assinale a PAISAGEM que está sendo retratada.
 URBANA RURAL MARÍTIMA
- D) Explique a diferença entre emigração e imigração.
- E) Escolha um tema: Emigração OU Paisagem Marinha e crie um desenho, utilizando todo o espaço da folha.

Atividade 2 - OBRA: ENCONTRO

- A) Como Segall se retratou na obra ENCONTRO, explique.
- B) Escreva em que lugar gostaria de estar neste momento? (Lugar este que considere acolhedor)
- C) Observe a obra ENCONTRO como inspiração para sua produção.
- D) Utilizando sua resposta na questão B, faça um desenho em todo o espaço da folha e simbolize um encontro.