

## ROTEIRO DE ESTUDOS

**UME:** Monte Cabrão

**ANO:** TERMO 3

**COMPONENTE CURRICULAR:** Língua Portuguesa

**PROF.:** Diego Souza dos Santos

**PERÍODO DE** 20/07/2020 a 31/07/2020

1) "Samba da Bênção" é uma famosa música de Vinícius de Moraes. Leia, com atenção o trecho abaixo:

"Fazer samba não é contar piada Quem faz samba assim não é de nada **POIS** o samba é uma forma de oração Porque o samba é a tristeza que balança E a tristeza tem sempre uma esperança A tristeza tem sempre uma esperança De um dia não ser mais triste não."

Nesse trecho da música, o sentido estabelecido pela palavra destacada é de

- (A) adição. (B) conclusão.  
(C) explicação. (D) oposição.

2) Leia a tirinha abaixo:



**Texto da tirinha:**

- Mãe, tô com fome. Faz um sanduba.
- Qual é a palavrinha mágica?

- Abracadabra!

**A variedade linguística utilizada no primeiro quadrinho da tirinha pode ser considerada**

- Ⓐ adequada, pois foi utilizada em uma situação informal: conversa entre mãe e filho.
- Ⓑ adequada, porque a criança utilizou palavras impróprias para se dirigir à sua mãe.
- Ⓒ inadequada, pois retrata uma situação comum nas famílias: a distração das crianças.
- Ⓓ inadequada, porque a mãe esperava ouvir um "abracadabra" como "palavrinha mágica".

**3) Leia o texto com atenção:**

Todo avô toma remédio, usa dentadura e tira soneca depois do almoço. O meu, não. Não toma pílula nem xarope. E, à tarde, fica acordado, brincando comigo. Dentadura? Isso ele usa. Mas, de resto, é diferente.

Minha avó também não é igual às outras. Enquanto toda avó borda e faz bolo de chocolate, ela só costura para fazer remendos nas roupas e só cozinha no fim de semana. E quase nunca está em casa; de calça comprida (enquanto todas as avós do mundo usam saia), sai cedinho para trabalhar e nos deixa sozinhos.

<http://goo.gl/4YEIA5>

**As expressões destacadas indicam circunstâncias de**

- Ⓐ lugar. Ⓑ tempo Ⓒ afirmação. Ⓓ dúvida.

**4) Leia o texto abaixo:**

**Meia idade e meia**

No meio do caminho  
de minha vida  
descubro que o bilhete

é só de ida.

(Rodolfo Witzig Guttilla)

**No poema, o "bilhete" é visto de uma forma poética e serve para mostrar que a vida**

- Ⓐ é uma só e que não tem volta.
- Ⓑ leva para caminhos diferentes.
- Ⓒ permite múltiplas escolhas.
- Ⓓ tem inúmeras descobertas.

**5) Esta imagem circula em redes sociais.**



**Nesse texto, há um problema relacionado com a escrita do aviso "É proibido esfolear os jornais". Esse problema é resolvido com a seguinte redação:**

- Ⓐ É proibido esfoliar os jornais.
- Ⓑ É proibido folhear os jornais.
- Ⓒ Não se deve esfoliar os jornais.
- Ⓓ Não se deve foliar os jornais.

**6) O texto 1 é de Mário Quintana e o texto 2 é de Manoel de Barros.**



<sup>①</sup> Amar  
Fechei os olhos para não te ver e a minha boca para não dizer... E dos meus olhos fechados desceram lágrimas que não enxuguei. E da minha boca fechada nasceram sussurros e palavras mudas que te dediquei... O amor é quando a gente mora um no outro.

② A palavra amor anda vazia. Não tem gente dentro dela.

**Os textos são diferentes quanto à abordagem do tema "amor", porque o texto I**

- Ⓐ fala sobre o amor que contagia; ao passo que o texto II expõe a beleza do amor.
- Ⓑ evidencia o amor que sussurra; já o texto II revela o amor que habita, que mora.
- Ⓒ mostra o amor que faz chorar; enquanto o texto II fala sobre o excesso de amor.
- Ⓓ refere-se ao amor que preenche o outro; já o texto II trata de pessoas sem amor.

**7) Leia a charge abaixo:**



**Texto da tirinha**

- Impostos para compra de carros estão menores...
- Não sei se choro ou comemoro!

**Pela leitura é possível concluir que**

- Ⓐ as grandes cidades não têm problemas relacionados ao trânsito de veículos.
- Ⓑ é importante baixar os impostos para que todos possam adquirir um carro.
- Ⓒ os impostos reduzidos geram problemas, pois falta infraestrutura no trânsito.
- Ⓓ os motoristas devem sempre comprar carros que tenham preços menores.

**8) Leia o texto abaixo:**

## A telenovela



No princípio, era fácil precisar o público da telenovela: dirigia-se à dona de casa classe média, algo assim como "história para mulheres". Já a partir da década de 70, seu público é algo indistinto, até mesmo impreciso. Ou não: basta generalizar. Todos veem novela hoje. Deixou de ser história só para mulheres. É assunto cotidiano e responsável, inclusive, por mudanças de horário. Depois das dezenove horas é fácil encontrar todo mundo em casa. Difícil é falar com as pessoas, nesse horário: atentas ao mundo que vem lá da televisão. O aparelho oferece uma distração fácil, prática e econômica.

(CAMPEDELLI, S. Y. A telenovela.)

### O texto defende a ideia de que a telenovela

- Ⓐ encontra o seu público-alvo, atualmente, nas donas de casa.
- Ⓑ monopoliza a atenção dos homens desde o seu surgimento.
- Ⓒ segura as pessoas de ambos os sexos em casa o dia todo.
- Ⓓ prende a atenção das pessoas, hoje, independente do sexo.

### 9) Leia a campanha:

**A vírgula**

**A vírgula pode ser uma pausa, ou não.**  
Não, espere.  
Não espere.

**Ela pode sumir com seu dinheiro.**  
23,4.  
2,34.

**Pode mudar uma opinião.**  
Não quero ler.  
Não, quero ler.

**Uma vírgula muda tudo.**



ABR: 100 anos lutando para que ninguém  
mude uma vírgula da sua informação.

**A campanha registrou a importância do emprego adequado da vírgula para mostrar que a**

- Ⓐ imprensa não usa adequadamente esse sinal de pontuação.
- Ⓑ mídia, muitas vezes, deturpa o sentido de sua informação.
- Ⓒ presença desse sinal de pontuação altera o sentido do texto.
- Ⓓ vírgula é irrelevante na construção do sentido de um texto.

**10) Leia o poema de Adélia Prado.**

**Para comer depois**

Na minha cidade, nos domingos de tarde,  
as pessoas se põem na sombra com a faca e laranjas.  
Tomam a fresca e riem do rapaz de bicicleta,  
a campainha desatada, o aro enfeitado de laranjas:  
"Eh bobagem!"

Daqui a muito progresso tecno-ilógico,  
quando for impossível detectar o domingo  
pelo sumo das laranjas no ar e bicicletas,  
em meu país de memória e sentimento, basta  
fechar os olhos:  
é domingo, é domingo, é domingo.

(PRADO, A. Bagagem. SP: Siciliano, 1991. p. 43.)

**Para o eu lírico, com o passar do tempo e a chegada do progresso, o domingo estará presente apenas**

- Ⓐ nas pessoas da cidade.
- Ⓑ nas suas lembranças. Ⓒ no rapaz da bicicleta. Ⓓ no sumo da laranja.

## PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL

A partir da leitura do texto motivador abaixo e com base nos conhecimentos construídos ao longo da sua formação, escreva uma **crônica narrativa** sobre o tema "**A amizade nas redes sociais**".

### Instruções específicas para a Redação:

- Faça um rascunho;
- Passe a limpo à caneta azul ou preta;
- Não faça uma cópia do texto motivador;
- Crie um título;
- Lembre-se de que crônica é um gênero textual que tem por base fatos do cotidiano.

**O cérebro comporta no máximo 150 amigos, divididos em grupos.**

**Do peito**

5 amigos - São os íntimos, com quem você mais fala - e não hesitaria em ligar de madrugada ou pedir dinheiro emprestado. Para Aristóteles, 5 era o número máximo de amigos verdadeiros.

**Grupo de empatia**

15 amigos - São pessoas bastante importantes para você - se alguma delas morresse amanhã, você ficaria muito triste. Este grupo pode incluir gente do trabalho ou amigos de amigos.

**Número típico**

50 amigos - É o número de amizades mantidas pela maioria das pessoas, e também o tamanho médio dos agrupamentos humanos primitivos (como bandos de caça).

**Limite**

150 amigos - Máximo que o cérebro consegue administrar ao mesmo tempo. São as pessoas cujos nomes, rostos e características você consegue memorizar e acionar caso seja necessário.

Disponível em <<http://super.abril.com.br/comportamento>>

---