



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 9ºA e 9ºB

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 17/07/2020 a 31/07/2020

Habilidade(s): (EF06AR01); (EF69AR03); (EF69AR07); (EF69AR18); (EF69AR20).

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá! Espero que todos vocês estejam bem!

Mais uma quinzena se passou, e este já é o quarto ROTEIRO DE ATIVIDADES quinzenais. Minha intenção é que vocês se sintam motivados para pesquisar, refletir, avaliar sentimentos e experimentar para poder encontrar sua maneira própria de se expressar.

Nesse momento de isolamento que estamos vivendo, a importância da arte ganha uma dimensão ainda maior.

Através da arte, mesmo dentro de casa, você pode desenvolver muitas habilidades que podem tornar sua vida mais feliz!

Podemos experimentar diferentes estímulos para nossa imaginação, que auxiliem no processo criativo.

Que tal usar uma música como inspiração?

Para começar, temos os versos de uma música da segunda metade do século XX, que já foi interpretada por muitos artistas de vários países:

Ritmo da Chuva

Compositor: John Gummo - Versão de Demetrius

Olho para a chuva que não quer cessar
Nela vejo o meu amor
Esta chuva ingrata, que não vai parar
Pra aliviar a minha dor
Eu sei que o meu amor pra muito longe foi
Com a chuva que caiu
Oh gente por favor, pra ela vá contar
Que o meu coração se partiu
Chuva traga o meu benzinho
Pois, preciso de carinho
Diga a ela pra não me deixar triste assim
O ritmo dos pingos ao cair no chão
Só me deixam relembrar
Tomara que eu não fique a esperar em vão
Por ela que me faz chorar

Olho para a chuva que não quer cessar
Nela vejo o meu amor
Esta chuva ingrata, que não vai parar
Pra aliviar a minha dor
Eu sei que o meu amor pra muito longe foi
Com a chuva que caiu
Oh gente por favor, pra ela vá contar
Que o meu coração se partiu
Chuva traga o meu benzinho
Pois, preciso de carinho
Diga a ela pra não me deixar triste assim
O ritmo dos pingos ao cair no chão

Só me deixam lembrar
Tomara que eu não fique a esperar em vão
Por ela que me faz chorar

Para assistir vídeos com várias interpretações dessa música, por exemplo, você pode acessar os seguintes links:

<https://www.youtube.com/watch?v=qRHAVGQ2dxg&list=RDV1KRbmz09mY&index=4>

<https://www.vagalume.com.br/los-hermanos/o-ritmo-da-chuva.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yh9groUxpyw>

https://www.youtube.com/watch?v=Bo0Bz_Tb_mU

A interação com as distintas formas de expressão artística pode ser possível através de uma simples pesquisa no computador ou celular.

Conhecer diferentes formas de expressão produzidas ao longo das épocas e por diferentes culturas, amplia nossa visão de mundo.

Você pode, por exemplo, sem sair de sua casa, visitar o MASP - Museu de Arte de São Paulo, acessando o link: <https://masp.org.br/acervo/explore>. Nesse site é apresentado um recorte de aproximadamente 2 mil obras da coleção, que podem ser acessadas em seus detalhes.

O MASP - Museu de Arte de São Paulo, é um museu privado sem fins lucrativos, fundado em 1947 pelo empresário e mecenas Assis Chateaubriand (1892-1968), tornando-se o primeiro museu moderno no país. Chateaubriand convidou o crítico e marchand italiano Pietro Maria Bardi (1900-1999) para dirigir o MASP, e Lina Bo Bardi (1914-1992) para desenvolver o projeto arquitetônico e expográfico.

Primeiramente instalado na rua 7 de Abril, no centro da cidade, em 1968 o museu foi transferido

para a atual sede na avenida Paulista, icônico projeto de Lina Bo Bardi, que se tornou um marco na história da arquitetura do século 20.



Com base no uso do vidro e do concreto, Lina Bo Bardi concilia em sua arquitetura as superfícies ásperas e sem acabamentos com leveza, transparência e suspensão. A esplanada sob o edifício, conhecida como "vão livre", foi pensada como uma praça para uso da população.

A radicalidade da arquiteta também se faz presente nos cavaletes de cristal, criados para expor a coleção no segundo andar do edifício. Ao retirar as obras das paredes, os cavaletes questionam o tradicional modelo de museu europeu, no qual o espectador é levado a seguir uma narrativa linear sugerida pela ordem e disposição das obras nas salas.



No espaço amplo da pinacoteca do MASP, a expografia suspensa e transparente permite ao público um convívio mais próximo com o acervo uma vez que ele pode escolher o seu percurso entre as obras, contorná-las e visualizar o seu verso.

Além da mostra de longa duração de seu Acervo em transformação na pinacoteca do museu, realiza-se

ao longo do ano uma ampla programação de exposições coletivas e individuais que se articulam em torno de eixos temáticos.

O MASP é considerado hoje o Museu de arte mais importante do Hemisfério Sul, com cerca de 11.000 peças, abrangendo arte africana, das Américas, asiática, brasileira e europeia, desde a Antiguidade até o século 21, incluindo pinturas, esculturas, desenhos, fotografias e roupas, entre outros.

Além de nomes do acervo europeu - com obras de Rafael, Ingres, Van Gogh, Cézanne, Renoir, Monet e Picasso -, fazem parte desse conjunto peças de outras culturas, como o par de guerreiros chineses e a escultura da divindade africana Exu. Entre os brasileiros, há trabalhos de Maria Auxiliadora, Agostinho Batista de Freitas, Albino Braz, José Antônio da Silva e Rafael Borjes de Oliveira, artistas autodidatas que atuavam fora do circuito tradicional da arte e da academia, e frequentemente são deixados de lado na história da arte. Este grupo ajuda a construir um panorama mais amplo e diversificado da cultura brasileira, ao lado dos já reconhecidos Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Candido Portinari e Victor Meirelles.

Enquanto não é possível fazer uma visita física ao MASP, faça uma visita virtual, acessando o link: <https://masp.org.br/acervo/explore>

E assim, entre muitas importantes obras de arte, você pode ver, por exemplo, "Retrato de Suzanne Bloch" e "Busto de homem (o atleta)" - ambas de autoria de Pablo Picasso, que nasceu em Málaga, Espanha, em 1881, e morreu em Mougins, França, em 1973.

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA:
João Musa



Pablo Picasso - "Retrato de Suzanne Block" - 1904 -
Óleo sobre tela - 65 x 54 x 2,5

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA:

João Musa



Pablo Picasso - "Busto de homem (o atleta)" - 1909- Óleo sobre tela
91 x 73,5 x 3 cm

Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram:

1 - Em uma folha do caderno (fundos), escrever trecho(s) da letra da música "Ritmo da Chuva", apresentada neste Roteiro de Atividades. Na mesma folha, criar ilustrações relacionadas ao significado por você percebido nessa música.

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir.

2 - Em outra folha do caderno, fazer a releitura de uma obra de arte de que pode ser vista no MASP - Museu de Arte de São Paulo, por exemplo, "Retrato de Suzanne Block" - de Pablo Picasso. Mas, se possível, prefira escolher uma outra obra acessando o link: <https://masp.org.br/acervo/explore>.

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir.

3 - Fazer a releitura de "Busto de homem (o atleta)" - de Pablo Picasso

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir. (pode ser usada colagem também)

Referências

[https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/5 -
_musicas.pptx_1.pdf](https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/5_-_musicas.pptx_1.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=qRHAVGQ2dxg&list=RDV1KRbmz09mY&index=4>

<https://www.vagalume.com.br/los-hermanos/o-ritmo-da-chuva.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yh9groUxpyw>

https://www.youtube.com/watch?v=Bo0Bz_Tb_mU

<https://masp.org.br/acervo/busca?author=Pablo+Picasso&category=Pintura#collections>