



PREFEITURA DE SANTOS

Secretaria de Educação



UME VINTE E OITO DE FEVEREIRO

ANO: 9º

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: LUCIANA LOPES M. ROCHA PERÍODO DE 17 A 31/07/2020

Querido aluno, no momento é necessário que você tenha disciplina e organização na realização de suas atividades. Fique atento aos nossos horários de atendimento no WhatsApp da Escola para esclarecimentos e dúvidas.

ROTEIRO:

20/07	ATIVIDADE 1 - Texto argumentativo.
22/07	ATIVIDADE 2 - Variação linguística.
24/07	ATIVIDADE 3 - Compreensão de texto.
27/07	ATIVIDADE 4 - Estrangeirismo.
29/07	ATIVIDADE 5 - Ortografia.
30/07	ATIVIDADE 6 - Produção de texto.
	RESPONDA TODAS AS ATIVIDADES EM UMA FOLHA DE CADERNO PARA ENTREGAR NA ESCOLA! COLOQUE SEU NOME E SEU ANO.

ATIVIDADE 1 - Texto argumentativo

Leia o texto abaixo escrito pelo engenheiro Haylton Santos, 48 anos e pai de três filhas, a pedido da revista "Pais e Filhos" sobre o assunto "Body piercing: você deixaria seu filho usar?":

"Não"

O uso do piercing me passa a ideia do "ter que ter", do ter que usar "porque minha tribo está usando". Algo como a caneta Montblanc para os executivos.

Mesmo pensando na questão por um ângulo puramente estético, o piercing não me agrada. Eu ainda prefiro, por exemplo, os inúmeros aros no pescoço das africanas, ou os ossos e argolas dos poucos índios que nos restam. Além de me parecerem mais consistentes em sua beleza particular, tais enfeites têm significado cultural que ultrapassa uma fase de vida.

Sabemos que as nossas tribos adolescentes não duram mais que alguns anos e que cada indivíduo deverá se inserir em muitas outras "tribos" ao longo de sua vida. As cicatrizes permanentes que os fetiches adolescentes dos últimos tempos têm acarretado (tatuagens, piercings ou cicatrizações) aumentam a responsabilidade dos adultos, no sentido de reforçar no jovem a informação e o compromisso consciente com suas escolhas, além do

imediatos e dos modismos, mesmo que seja um simples piercing (simples mesmo?). Tais escolhas passam também pelas questões relativas à saúde, hoje cada vez mais entendida como um valor cultural. Também me parece que, além de deixar uma marca indelével, o piercing – dependendo do lugar em que for colocado – não é propriamente higiênico.

Alguns entendem o uso de enfeites perfurando o corpo como manifestação do antagonismo próprio do adolescente, questionamento ou crítica à sociedade, ou tentativa de chocar. Para mim, isso carece de solidez: tem mais jeito de regras e normas, ou apego exagerado ao modismo. O espírito transformador e crítico é a colaboração mais rica que a juventude tem para dar à sociedade. Sociedade que pede, hoje, atitudes prioritárias em relação à AIDS, às drogas e à responsabilidade social, por parte de jovens mais autônomos e mais conscientes.

Afinal... eu não gostaria que minhas filhas usassem piercings, porque é um símbolo que definitivamente não me atrai. Mas como essa é uma opinião pessoal, se alguma delas insistir em pendurá-los pelo corpo, eu de minha parte vou continuar usando minha caneta Bic, ou outra qualquer que estiver à mão.

(Haylton Santos. Revista Pais e Filhos)

1. Ao comparar o uso de piercing entre jovens ao uso da caneta Montblanc entre os executivos, o que significar para o autor do texto o uso de piercing?
2. Depois de apresentar seu ponto de vista, o autor procura fundamentá-lo com argumentos. Para isso, ele cria três parágrafos de desenvolvimento das ideias e, em cada um, aborda um aspecto. No 2º parágrafo, por exemplo, o autor trata dos piercings do ponto de vista estético. Qual é a opinião dele?
3. No 3º parágrafo, o autor vê dois tipos de perigo que envolvem o uso de piercing. Quais são eles?
4. Há quem compreenda o uso de piercing como uma forma de a juventude expressar sua rebeldia contra os valores sociais. Teria o mesmo valor que tinham os cabelos compridos para os jovens dos anos 60, por exemplo:
 - a) O autor concorda com esse ponto de vista?
 - b) Para ele, como o jovem poderia demonstrar de forma mais consciente seu desejo de transformação social?
5. Em textos argumentativos, é comum haver a conclusão, isto é, o fechamento das ideias do texto. Nela, geralmente o autor confirma seu ponto de vista. Observe o último parágrafo do texto.
 - a) O autor confirma nele sua opinião sobre o piercing, defendida no 1º parágrafo?
 - b) Mesmo defendendo seu ponto de vista, ele se mostra autoritário ou liberal em relação às opções das filhas?
6. Observe o tipo de linguagem empregada pelo autor.
 - a) Emprega-se a variedade padrão ou a variedade não padrão?

b) Considerando que o texto foi escrito para uma revista lida por jovens, pais, psicólogos e educadores, você considera a linguagem adequada? Por quê?

<https://diogoprofessor.blogspot.com/2018/02/atividade-sobre-texto-argumentativo.html>

ATIVIDADE 2 – Variação linguística.

Leia a linguagens usadas por cada tipo assaltante para responder às perguntas a seguir.

TIPOS DE ASSALTANTES

ASSALTANTE MINEIRO

"Ô sô, preste atenção. Isso é um assalto, uai! Levanta us baço e fi que quietim que é mióprucê. Esse trem na minha mão ta cheio de bala... Miópassá logo os trocado que eu num tobão hoje. Vai andando, uai! Chispa daqui!!! Ta esperando quê, sô?!"

ASSALTANTE CEARENSE

"Ei, bixim... Isso é um assalto! Arriba os braços e num se bula nem faça munganga... Passa vexado o dinheiro senão eu planto a peixeira no teu bucho e boto teu fato pra fora! Perdão, meu PadimCiço, mas é que eu tô com uma fome da molesta..."

ASSALTANTE BAIANO

"Ô meu rei... (pausa). Isso é um assalto... (longa pausa). Levanta os braços, mas não se avexe não... (outra pausa). Se num quiser nem precisa levantar, para num ficar cansado. Vai passando a grana, bem devagarzinho (pausa pra pausa). Num repara se o berro está sem bala, mas é para não ficar muito pesado (pausa maior ainda). Não esquenta, meu irmãozinho, (pausa). Vou deixar teus documentos na encruzilhada."

ASSALTANTE CARIOCA

"Aí, perdeu, meu irmão! É o seguinte, bicho! Isso é um assalto, sacô? Passa a grana e levanta os braço rapa ... Não fica de cão que eu te passo o cerol Vai andando e se olhar pra trás vira presunto..."

ASSALTANTE PAULISTA

"Isto é um assalto! Erga os braços! Porra, meu... Passa logo a grana, meu. Mais rápido mais rápido, meu, que eu preciso pagar o mano que me passo o bilhete para o jogo do curintia, meu. Pô, agora se manda, meu, vai... vai."

ASSALTANTE GAÚCHO

"O guri, ficas atento... isso é um assalto. Levanta os braços e te aquieta, tchê ! Não tentes nada e cuidado que esse facão corta uma barbaridade, tchê. Passa os pilas pra cá ! Tri- legal! Agora, te manda, tá"

1. Agora escreva o que falaria os seguintes tipos de Assaltantes!

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| a) Assaltante Jogador de Free Fire | b) Assaltante Nerd |
| c) Assaltante Esportista | d) Youtuber |
| e) Assaltante Nutella | f) Assaltante Raiz |
| g) Assaltante Professor | |

ATIVIDADE 3 – Compreensão de texto.

<p>Exagerado Cazuza</p> <p>Amor da minha vida Daqui até a eternidade Nossos destinos foram traçados Na maternidade Paixão cruel desenfreada Te trago mil rosas roubadas Pra desculpar minhas mentiras Minhas mancadas</p> <p>Exagerado</p> <p>Jogado aos teus pés Eu sou mesmo exagerado Adoro um amor inventado Eu nunca mais vou respirar Se você não me notar Eu posso até morrer de fome Se você não me amar E por você eu largo tudo Vou mendigar, roubar, matar Até nas coisas mais banais Pra mim é tudo ou nunca mais</p> <p>Exagerado</p> <p>Jogado aos teus pés Eu sou mesmo exagerado Adoro um amor inventado E por você eu largo tudo Carreira, dinheiro, canudo Até nas coisas mais banais Pra mim é tudo ou nunca mais</p> <p>Exagerado</p> <p>Jogado aos teus pés Eu sou mesmo exagerado Adoro um amor inventado</p> <p>Jogado aos teus pés Com mil rosas roubadas</p> <p>Exagerado</p> <p>Eu adoro um amor inventado Jogado aos teus pés Eu sou mesmo exagerado Adoro um amor inventado</p> <p>Compositores: Jose Neves / Agenor Neto / Carlos Leoni Rodrigues Junior</p>	<p>Responda.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Qual a ideia principal da música?2. Quem faz a declaração de amor é um homem ou uma mulher? Justifique com palavras da música.3. Procure o significado da palavra "exagerado" e explique o título da música.4. E você se acha exagerado em algo? Explique.5. Você acha normal um amor como esse? Comente.6. No texto o eu-poético fala em abandonar tudo por um amor. Você acha que vale a pena uma pessoa abandonar tudo, sua carreira, sua vida, dinheiro, família...por causa de um amor? Explique.7. Retire da letra da música. 3 Adjetivos. 3 Substantivos. 3 Pronomes. 3 Verbos 3 Artigos. 1 Numeral. 2 Advérbios.
---	---

ATIVIDADE 4 – Estrangeirismo.

Samba do Approach

Venha provar meu brunch
Saiba que eu tenho approach
Na hora do lunch
Eu ando de ferryboat
Eu tenho savoir-faire
Meu temperamento é light
Minha casa é hi-tec
Toda hora rola um insight
Já fui fã do jethro tull
Hoje me amarro no Slash
Minha vida agora é cool
Meu passado é que foi trash
Fica ligada no link
Que eu vou confessar my love
Depois do décimo drink
Só um bom e velho Engov
Eu tirei o meu green card
E fui pra Miami Beach
Posso não ser pop star
Mas já sou um nouveau riche
Eu tenho sex-appeal
Saca só meu background
Veloz como Damon Hill
Tenaz como Fittipaldi
Não dispense um happy end
Quero jogar no dream team
De dia um macho man
E de noite um drag queen
(Zeca Baleiro)

Responda.

1. Justifique o título dado à canção:
2. Por que existem na música palavras em itálico?
3. Com que intenção o autor teria usado tantos estrangeirismos na canção?
4. Que crítica encontra-se embutida na letra de música?
5. Que mensagem a música transmite?
6. Sua tarefa agora é tentar substituir todos os estrangeirismos por palavras equivalentes na nossa língua e depois deverá comparar e mencionar as principais diferenças levantadas.

<https://arteemanhasdalingua.blogspot.com/search?q=estrangeirismos>

ATIVIDADE 5 - Ortografia.

1. Complete as seguintes frases com as palavras corretas.

- a) Estou com dificuldade em _____ tanta informação.
(absorver/absolver)
- b) Há novas medidas para combater o _____ de drogas.
(tráfego/tráfico)
- c) Não se preocupe, não vou _____ ninguém!
(delatar/dilatar)
- d) Este teste visa _____ seus conhecimentos.
(aferir/auferir)

2. Escreva as palavras de forma certa, completando os espaços com s, ss, c ou ç.

- a) suspen__e
- b) descan__o
- c) licen__a
- d) co__eira
- e) sub__ídio
- f) exce__o
- g) exce__ão
- h) an__ioso

<p>e) Não encontrei uma toalha com esse _____. (cumprimento/comprimento)</p> <p>f) Com este calor, não consigo parar de _____. (soar/suar)</p> <p>g) Por favor, verifique se há açúcar na _____. (dispensa/despensa)</p> <p>h) É preciso _____ estes dados errados. (ratificar/retificar)</p>	<p>3. Escreva palavras com a grafia certa, completando os espaços com g ou j.</p> <p>a) cõnju__e</p> <p>b) ma__estade</p> <p>c) here__e</p> <p>d) fin__ir</p> <p>e) tra__e</p> <p>f) __enipapo</p> <p>g) gen__iva</p> <p>h) lon__e</p>
---	---

ATIVIDADE 6 - Produção de texto.

Imaginem que nossa cidade está sob ameaça de um bombardeio. Aproxima-se um homem e lhe solicita uma decisão imediata. Existe uma nave espacial que pode transportar sete pessoas, além de você, para alguma região da lua, onde possivelmente será seu novo habitat, mas doze pessoas pretendem entrar nessa nave.

Abaixo, há uma relação das doze pessoas interessadas em entrar na nave. Façam suas escolhas, numerando na ordem que você achar mais importante de maneira que permita apenas a entrada de cinco pessoas.

- () um deficiente físico com 40 anos;.
- () um policial de segurança pública;
- () um médico cardiologista;
- () uma mulher grávida.;
- () um estudante universitário;
- () uma prostituta com 30 anos de idade;
- () um sacerdote com mais de 70 anos de idade;
- () uma linda e talentosa estrela de cinema;
- () um viciado(a) em drogas;
- () um lavrador experiente;
- () um político habilidoso;
- () uma menina de 12 anos que após ter cometido um aborto, perdeu 90% das chances de engravidar novamente;

- 1.** Escrever um texto dizendo o "porquê" de suas escolhas.
- O texto deve ter, no mínimo, 15 (quinze) linhas escritas.
- Coloque um título.