UME

Paulo Gomes Barbosa

(3º ano)

PREFEITURA DE
Santos

Volume 2

Sumário

1. Eixo Pedagógico .....

1.1 Contação de Histórias – (3º ano) 3

1.2 Laboratório dos Saberes – Matemática (3º ano) 4

1.3 Laboratório dos Saberes – Português (3º ano) 5

1.4 Laboratório dos Saberes – Jogos Pedagógios (3º ano) 7

2. Eixo de Artes .....

2.1 Artes Visuais– (3º ano) 8

2.2 Circo – (3º ano) 9

2.3 Dança – (3º ano) 12

2.4 Música – (3º ano) 13

2.5 Teatro – (3º ano) 14

3. Eixo de Esporte e Movimento .....

3.1 Capoeira – (3º ano) 15

3.2 Esporte – (3º ano) 17

3.3 Judô – (3º ano) 19

3.4 Muay Thai – (3º ano) 21

3.5 Yoga – (3º ano) 23

1.1 Contação de Histórias – Educadora Márcia (3º ano)

Além de ser um momento prazeroso e interativo entre quem conta e quem ouve (geralmente, avós, pais e filhos), narrar histórias para as crianças envolve fábulas, contos e lendas baseadas no repertório de mitos da sociedade.

Contar histórias para crianças também contribui para o desenvolvimento da linguagem — uma vez que amplia o universo de significados da criança — e do hábito da leitura, de vital importância no desenvolvimento infantil

Prezado (a) aluno (a)

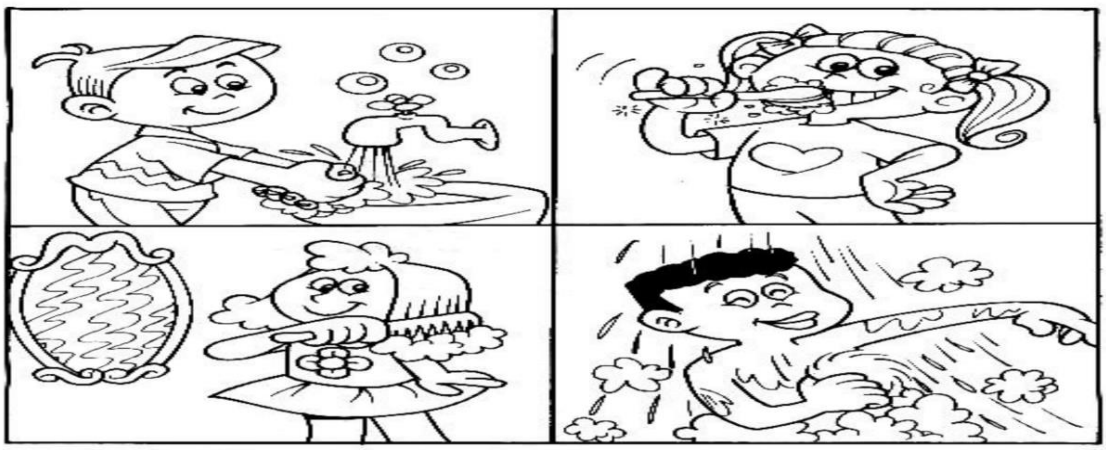
1- A atividade consiste em cantar junto com um adulto, a estrofe musical abaixo, baseada, na cantiga popular: Ciranda, cirandinha.

Lavar as mãos de Mateus e Robertinho (Disco Eliana)

Lavar as mãos

"Sai a água da torneira
Faz espuma com sabão
Para comer a comidinha
Vou lavar as minhas mãos"
(Ciranda, cirandinha)

2- Observar a gravura abaixo e contar uma história sobre o que você observou, aproveite e pinte o desenho:



É muito importante não esquecer de lavar as mãos, pentear os cabelos, escovar os dentes e tomar banho.

3- Agora que você já imaginou uma história bem interessante, que tem começo, meio e fim, que tal contar para alguém? Pode ser para alguém da sua família e se possível, compartilhe conosco.

Um abraço cheio de saudades – Educadora: Márcia Guedes

1.2 Laboratório dos Saberes – Matemática - Educadora Fran (3º ano)

A Soma

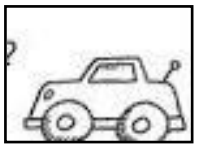
A soma consiste em unir em uma única cifra dois ou mais números do mesmo sinal. Para calcular uma operação entre números, utiliza-se o sinal + e o resultado final é precedido pelo sinal =. Desta forma, 3 + 2 = 5 e 4 + 3 + 7 = 14.

A operação inversa à soma é a subtração e é representada pelo sinal -. Se em vez de somarmos duas quantidades quisermos saber o resultado final removendo um número de outro, neste caso, estamos fazendo uma subtração. Por exemplo, tenho 15 lápis e dou 3, assim ficarei com 12 lápis; matematicamente posso expressar da seguinte maneira: 15-3 = 12.

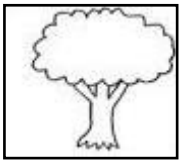
Na atividade de hoje, vamos resolver problemas com diferentes significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar e retirar.

1) Vamos resolver alguns probleminhas

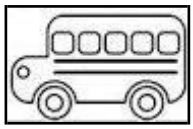
A) Junior tem uma coleção de carrinhos de brinquedos com 128 carrinhos, ele deu 23 destes carrinhos para seu irmão mais novo, com quantos carrinhos o Junior ficou?



b) Na casa de Mateus têm 10 laranjeiras, 1 mangueira, 2 limoeiros e 12 bananeiras, quantas árvores tem na casa de Mateus, no total?



C) O ônibus da escola de Mariana tem capacidade para 45 alunos, hoje apenas 22 foram. Quantos lugares ficaram vazios?



D) Se a previsão é de que o dia amanheça com 20°C e passe para 33°C ao longo do dia. Quantos graus a temperatura irá subir?

ORDEM ALFABÉTICA

Observe a receita e, depois, faça o que se pede:

Salada de frutas gostosa

2 mamões papaia pequenos
1 laranja média
5 bananas
2 maçãs
5 morangos maduros
1 pêssego
10 grãos de uva (qualquer variedade)
1 caixa de leite condensado
10 cubos de gelo
1/2 colher (sopa) de canela em pó

Modo de preparo

Coloque tudo em um prato fundo.
Leve à geladeira por 30 minutos.
Fica uma delícia!
Adicione o leite condensado, a canela em pó e o gelo.
Mexa por alguns segundos.
Pique todos os ingredientes, a laranja em pedaços menores que as outras frutas.

Agora, escreva os ingredientes da receita em ordem alfabética.

1.3 Laboratório dos Saberes – Português - Educadora Juliana (3º ano)

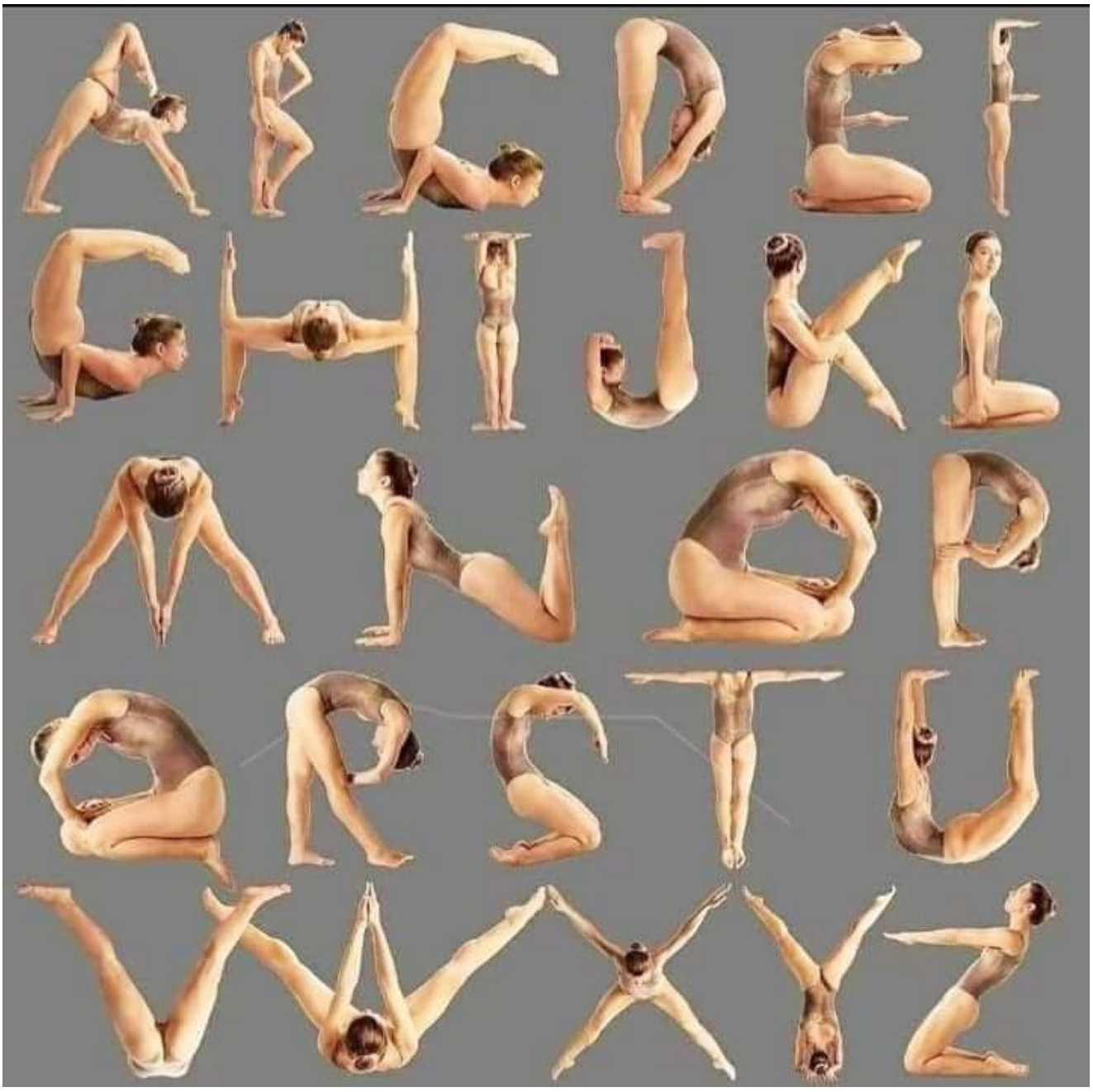
Como você observou, o preparo da receita está fora de ordem. Organize as frases e escreva a ordem correta do preparo.

E você, gosta de salada de frutas? Então crie a sua salada conforme seu gosto. Depois, coloque os ingredientes em ordem alfabética.

1.4 Laboratório dos Saberes – Jogos Pedagógicos - Educadora Joyce (3º ano)

Jogo dos movimentos:

Vamos tentar descobrir a letra movimentando o nosso corpo? Um membro da família escolhe uma letra do alfabeto para fazer a pose (os outros integrantes não poderão saber qual a letra foi escolhida) os demais participantes tentarão descobrir qual a letra foi formada. Segue abaixo as poses:



2.1 Artes Visuais – Educador Matheus (3º ano)

Essa obra é linda, né?

Vejam que Van Gogh fez um trabalho muito lindo com as cores análogas do azul, observe quantos tons de azul tem nesse desenho, percebe-se que a lua e as estrelas chamam bastante atenção por ele ter usado o amarelo como complementar do azul escuro.

Após observar tudo isso sobre o uso das cores complementares e análogas, faça um desenho do lugar onde você mora como se fosse essa obra apresentada.

Faça o seu Desenho !

2.2 Circo – Educadora Daniele (3º ano)

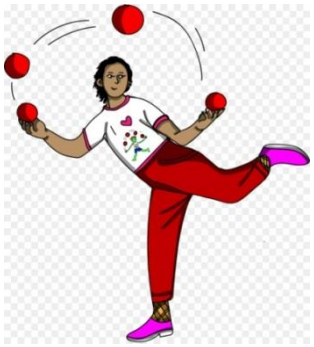
No nosso ultimo encontro de aprendizados sobre o Circo, descobrimos que além de ser uma linguagem artística em que podemos expressar sentimentos, mensagens e histórias, o Circo tem uma grande variedade de caminhos que podemos conhecer, explorar e desenvolver espetáculos.
Hoje iremos conhecer um pouco mais sobre a Manipulação de objetos, também conhecida como Malabarismo.

1. **O que é?**

Malabarismo é o nome que se dá a arte de manipular e executar shows com um ou mais objetos ao mesmo tempo, girando-os, mantendo-os em equilíbrio ou jogando-os no ar alternativamente e fazendo truques, que impressionam o público. O malabarista usa diferentes partes do corpo para criar suas apresentações, interagindo de forma criativa com os objetos.
Na história do circo, para que as pessoas pudessem contar umas para outras o que elas aprenderam e passar esse conhecimento adiante criaram-se categorias para falar sobre os Tipos mais comuns de malabares (objetos) e os tipos de movimento e interação com eles.

Tipos de Malabares (mais comuns):

Bolinhas/Bolas



Bambolê

Claves

2.2 Circo – Educadora Daniele (3º ano)

Pratos

Aros

Bastão

- **Diabolô**

u

Chapéu

Poi/ Flag

Categorias de Movimentos:

- **De lançamento:** onde a pessoa utiliza ações com os braços para lançar e receber objetos (bola, aros)
- **De equilíbrio:** onde a pessoa consegue manter objetos em equilíbrio (clave, chapéu, bola, cadeira, bastões).
- **De contato:** onde a pessoa manipula um ou mais objetos, praticamente sem que este perca o contato com seu corpo (bola e contato, chapéu).
- **Giroscópico:** onde a pessoa mantém um objeto girando o tempo todo de diferentes formas (diabolô, pratos, chapéu, iô iô)

2. O Malabarismo na nossa vida:

Após conhecermos os principais objetos utilizados na prática do malabarismo e nos aproximarmos dos nomes dados as formas de interação com eles, podemos observar como essas categorias nos ajudam a visualizar o que podemos explorar nessa modalidade do circo. Além disso, convido vocês a perceber no nosso cotidiano semelhanças com nossos brinquedos ou objetos do nosso dia-a-dia.

2.2 Circo – Educadora Daniele (3º ano)

Podemos entender que o malabarismo além de ser considerado uma expressão artística também se aproxima da brincadeira e da diversão. Quando interagimos com os objetos e com as pessoas de uma forma diferente da esperada seja na brincadeira ou no jogo, podemos dizer que estamos criando outras formas de nos comunicarmos e entender o mundo a nossa volta.

A forma que brincamos, nos divertimos e exploramos o ambiente pode ser vista como uma nova forma de se comunicar, de interagir e também de produzir manifestações artísticas.

Para finalizar podemos experimentar uma prática de malabarismo com bolinhas de meia, ou outro objeto que possa cair no chão ou em vocês sem quebrar ou machucar vocês. Após escolher esses objetos, coloque uma música que goste e brinque com ele.

Experimente interagir com ele começando pelas mãos e depois tente usar o restante do corpo, prestando atenção em cada pedacinho que objeto encosta na sua pele. Sinta o que ele causa na pele. O seu peso. E então experimente equilibrar ele, lançá-lo e pegar nas direções que quiserem. Não existe certo ou errado, esse é o momento de conhecer um objeto de forma diferente, brincar com ele e criar seus truques.

Divirtam-se!

Abraços cheios de saudades,

Profa. Dani Guedes.

2.3 Dança – Educadora Tamara (3º ano)

Dançando com a sombra

Na dança, ou melhor, na arte, nós podemos experimentar diversas possibilidades de criação. No experimento de hoje vamos dançar com a nossa sombra.

Primeiro, encontre um lugar da sua casa que quando a luz bate você possa ver a sua sombra. Agora escolha uma música que te inspire a dançar. Dance observando a sua sombra. Para a segunda parte do experimento, nós vamos escolher apenas uma parte do nosso corpo para fazer a sombra e vamos dançar somente com essa parte.

Que tal algumas sugestões de música?

- Livin' La Vida Loca - Pato Fu
https://www.youtube.com/watch?v=V-wOibRFXg8&list=PLMvetUA37DYQZHoGy1QhJvL9udzQ2gidA&index=2

- Leãozinho - Caetano Veloso https://www.youtube.com/watch?v=0nS0eAe49vI

- Anunciação - Alceu Valença https://www.youtube.com/watch?v=19WJeRIcGUM

Agora me conta:
Como foi fazer essa experiência?
Se possível, filme o resultado e mande para mim: tamara.sayumi@gmail.com

Espero que gostem da atividade!

Beijos com saudade

Professora Tamara Tanaka

2.4 Música – Educador Jorge (3º ano)

Á música é a arte que usa o som como matéria prima.

Através dos movimentos do corpo tipo, palmos, voz e etc.

Produzimos sons que em conjunto (harmonizados) viram música, é deste assunto que vamos tratar nesta aula.

Dedo polegar e médio – temos o estalo

As duas mãos batendo uma na outra – temos palmos ou palmas

O som da nossa voz – tem a melodia

O som que vem dos nossos pés – tem o som do sapateado

As duas mãos em frente à boca palmos – produz um som como se fosse uma rolha tirada da garrafa que repetidas vezes teremos o som do agogô

Podemos também misturar todos esses sons, tipo: batidas de mãos nas pernas, no peito, os palmos e o som da mão perto da boca para complemento musical com o agogô.

Além disso, temos a forma mais importante do som em nosso corpo que é a melodia que sai da nossa voz.

Seguem dois exemplos de como obter o som do corpo bem simples e fazer esse exercício com os seus familiares.

https://www.youtube.com/watch?v=yum-hlkuaig

https://www.youtube.com/watch?v=thb4-_b-nlq

Vou deixar aqui uma pergunta que é muito importante e quase todo mundo se engana na hora de responder, mas vocês eu tenho certeza que vão acertar.

O que é música?

R=

Espero que vocês estejam bem e o professor está morrendo de saudades de todos, com uma vontade imensa de poder dar aquelas boas aulas com os nossos instrumentos de percussão, canto e violão, para podermos desenvolver toda coordenação motora e ajuda-los para um futuro talentoso próspero e cheio de esperança, pois a música, faz parte constante em nossas vidas.

Um abraço carinhoso em todos vocês, em breve tudo voltará ao normal.

2.5 Teatro – Educador Hugo (3º ano)

Trabalhando Estímulos e Sentido

Faixa Etária: – Todas as Idades
Objetivos: Tomar consciência dos cinco sentidos;

Material

Olá meus queridos, tudo bem com vocês? Hoje irei passar uma atividade bem simples e divertida para fazer com mãe, pai, irmãos ou com todos que quiserem participar. Vamos lá? Vamos precisar de um espaço livre, uma sala, lenços, alimentos (sal, açúcar, chocolate, bolacha, limão, o que puder ser usado com autorização ok), pano e vários objetos para se usar como obstáculos, papel e lápis.

Jogo Teatral I – O cego e o mudo

Neste primeiro jogo serão formadas duplas, um é vendado, o outro é amordaçado (Colocar um pano pra tapar a boca). Quem estiver com a boca tapada deve conduzir quem estiver vendado com cuidado entre os obstáculos para que não se machuque, utilizando apenas o toque e ao final vocês podem trocar os papeis.

Jogo Teatral II – O andar sonoro

Novamente em duplas, (de preferência se tiver mais de uma pessoa trocar para se forma duplas diferentes daquelas do primeiro jogo). Um é vendado, o outro utilizando qualquer objeto que faça um barulho sonoro com: balde, lata, ou mesmo palmas, deve ficar na frente do colega e se movimentar. Aquele que está vendado deve seguir o som. Trocam os papeis.

Jogo Teatral III - Adivinha que gosto tem isto?

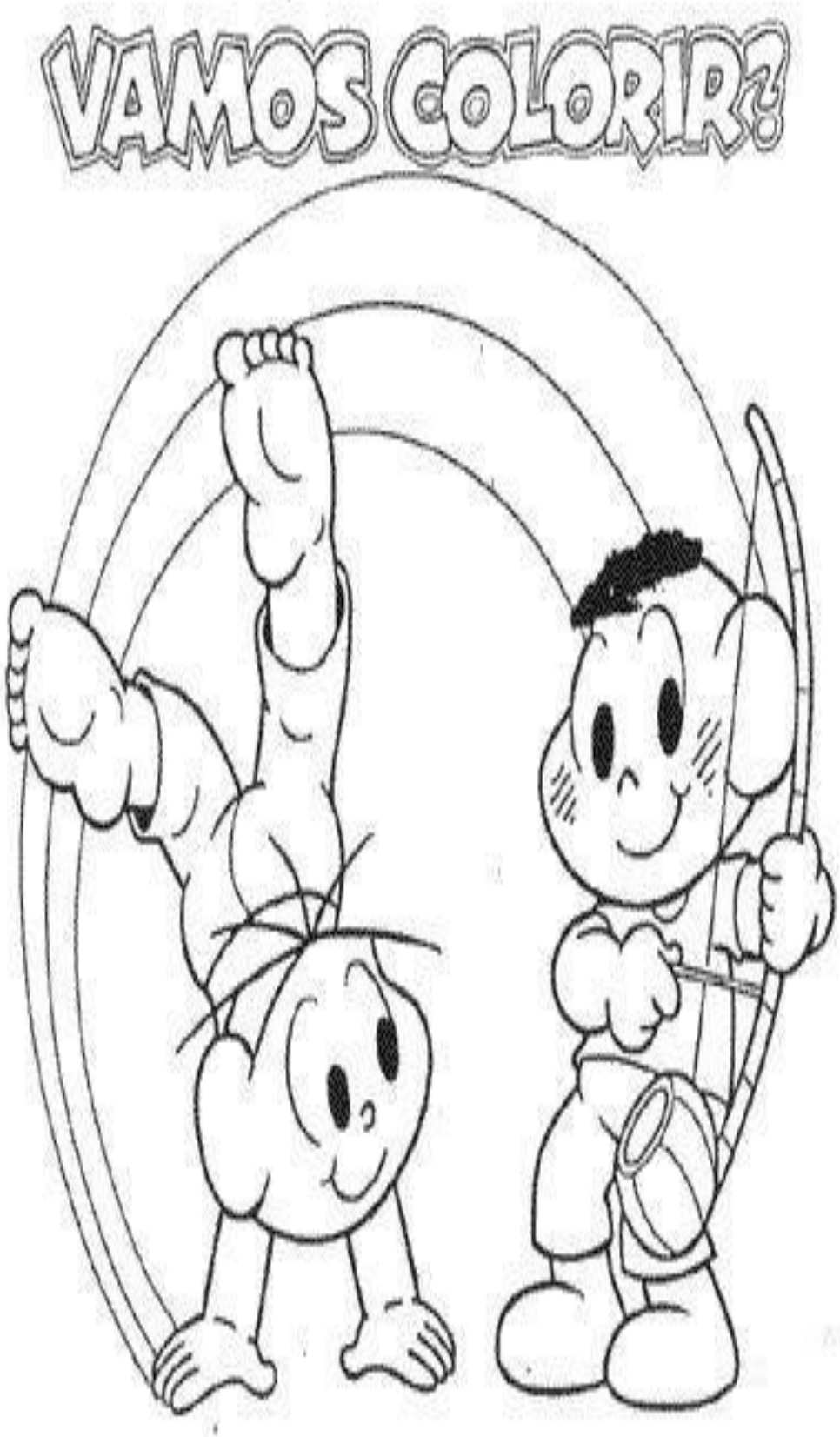
Esse funciona da seguinte maneira, caso tenha um numero maior de pessoas faça equipes, senão pode se individual mesmo, escolha aquele que terá os olhos vendados, uma pessoa será responsável por dar algo para degustar, a pessoa de olhos vendados deve escrever no papel o alimento que comeu. Ganha a equipe que acertar todos os alimentos.

Jogo Teatral IV – Adivinha o que tem aqui dentro?

Nesse exercício vamos precisar de caixas fechadas, apenas com um buraco para colocarem a mão e através do toque, descobrir qual é o objeto. Ganha aquele que acertar os objetos que estavam nas caixas.

Desafio: Ao final tente criar uma história juntando todos os exercícios filme e nos enviem!

3.1 Capoeira – Educador Antônio (3º ano)

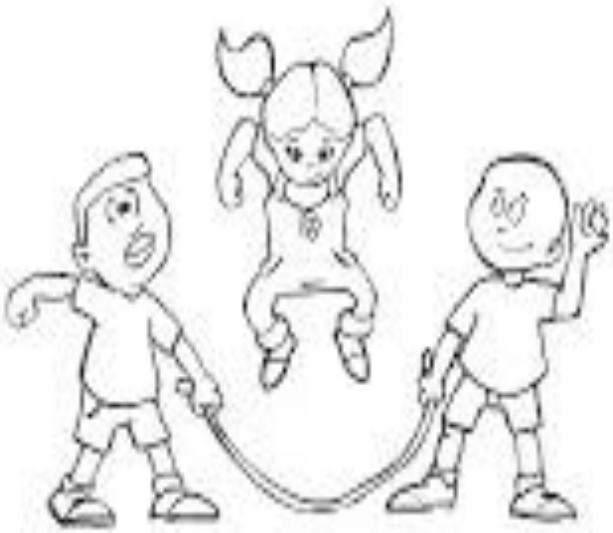


3.1 Capoeira – Educador Antônio (3º ano)

CAPOEIRA

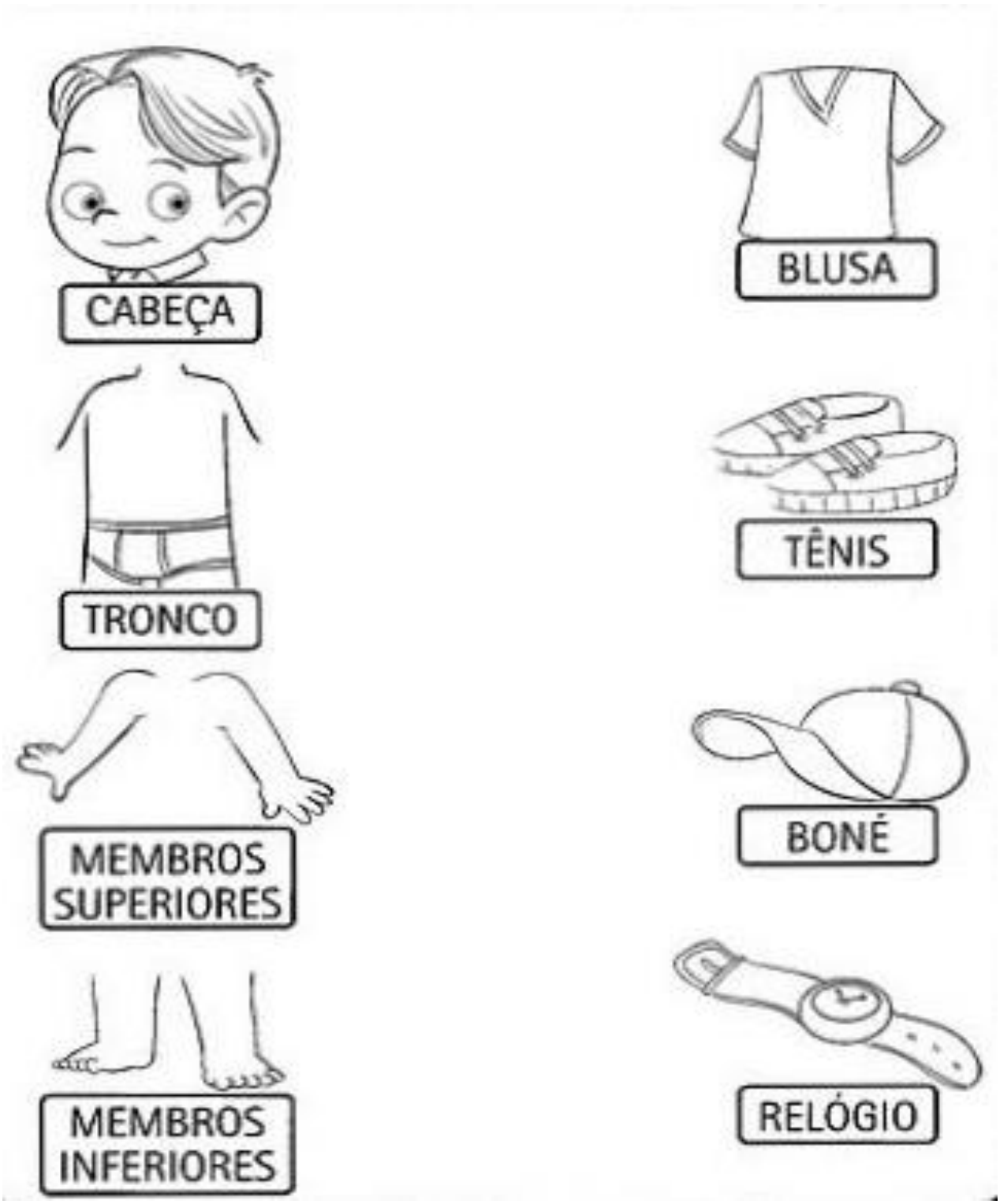
3.2 Esporte – Educadora Fabiane (3º ano)

1. Pinte e escreva do seu jeito o nome das brincadeiras representadas abaixo:

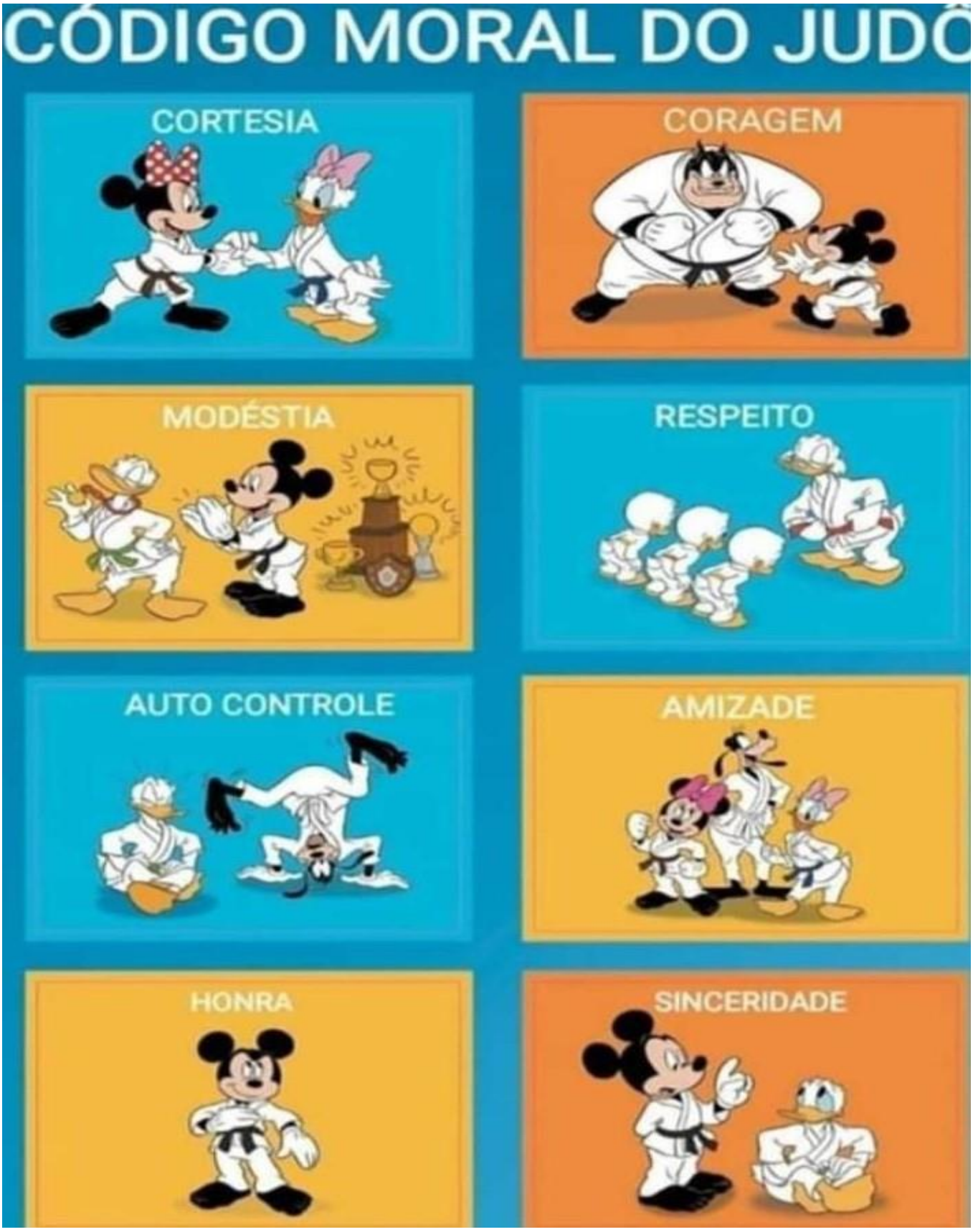


3.2 Esporte – Educadora Fabiane (3º ano)

2. Pinte e ligue os objetos às partes do corpo nas quais elas são usadas:



3.3 Judô – Educador Maurício (3º ano)



3.3 Judô – Educador Maurício (3º ano)

Princípio da Prosperidade e Benefícios Mútuos (*Jita Kyoei*).

Diz respeito à importância da solidariedade humana para o melhor bem individual e universal. Achava ainda que a ideia do progresso pessoal devia ligar-se a ajuda ao próximo, pois acreditava que a eficiência e o auxílio aos outros criariam não só um atleta melhor como um ser humano mais completo.

Jinta kyoei

As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal e vertical

A	U	T	O	C	O	N	T	R	O	L	E
W	E	H	A	O	E	R	E	I	S	A	K
M	P	A	L	R	A	E	C	A	I	E	S
O	E	T	R	T	O	S	O	T	N	E	P
D	I	T	B	E	A	P	R	R	C	A	E
É	I	G	S	S	N	E	A	O	E	H	L
S	S	O	N	I	U	I	G	E	R	T	R
T	A	A	L	A	D	T	E	E	I	E	T
I	T	I	E	W	E	O	M	F	D	U	I
A	H	O	N	R	A	M	I	Z	A	D	E
A	R	I	H	T	N	M	N	T	D	E	Y
E	R	M	S	H	R	N	O	O	E	O	R

AMIZADE - AUTOCONTROLE - CORAGEM – CORTESIA - HONRA - MODÉSTIA – RESPEITO- SINCERIDADE

3.4 Muay Thai – Educador Oslain (3º ano)

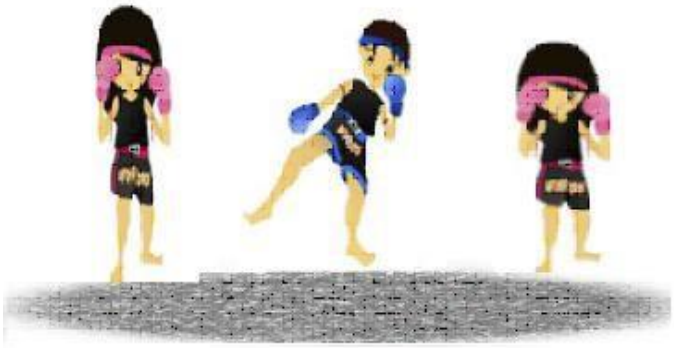
Já sabemos que Muay Thai (se fala muai tai) é uma arte marcial que surgiu, do outro lado do planeta terra, lá na Tailândia. Na época, os tailandeses eram atacados por animais e senhores da guerra, mas não tinham como se defender e tiveram a ideia de usar partes do próprio corpo para se proteger. Por isso, que o Muay Thai (muai tai) ficou conhecido como a "arte das oito armas" e a Luta dos Reis da Tailândia.

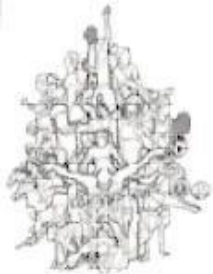
Muito tempo depois, a antiga arte marcial Muay Thai (muai tai) conquistou o mundo e começou a ser praticado por crianças, jovens, adultos e idosos. E, em 2024 o Muay Thai (muai tai) das olimpíadas como esporte.

Você sabia que o Muay Thai se comunica com o corpo?

Pois então, o Muay Thai (muai tai) é uma arte que se comunica com o corpo. Duas pessoas, em pé, movimentam o corpo, os braços e as pernas e usam o contato e a força dos punhos; cotovelos; canelas e joelhos. Esses movimentos de contato são chamados de golpes de combate e são usados com respeito, amizade, tradição e gratidão.

O Muay Tai, não movimenta só o corpo, movimenta a mente também!





- Espírito de equipe
- Saúde integral (corpo/mente)
- Percepção e coordenação do corpo
- Precisão de pernas e braços
- Atenção, concentração, disci

- Autocontrole (emoções e sentimentos)
- Autoestima positiva
- Capacidade para superar limites
- Ações não-violentas e criativas
- Pensar para agir

- Amizade
- Solidariedade
- Companheirismo
- Respeito ao próximo
- Gratidão

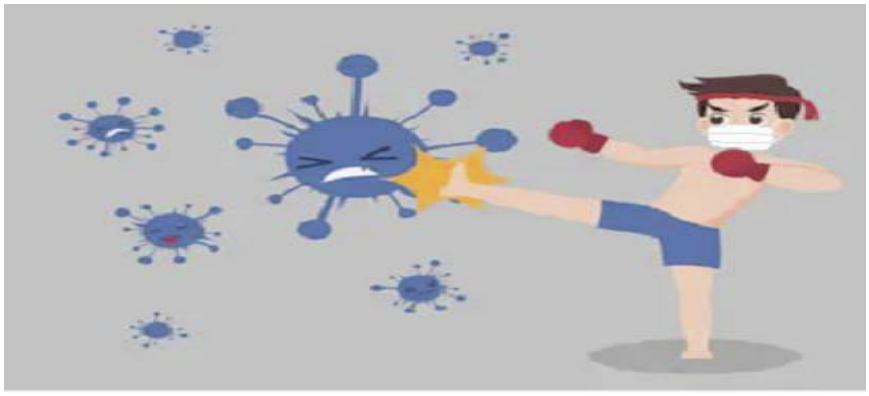
3.4 Muay Thai – Educador Oslain (3º ano)

1. Agora, escreva duas palavras que representem as figuras abaixo

2. Agora que você sabe melhor, conte um pouco da história do Muay Tai para sua família, amigos, vizinhos. Tenho certeza que eles irão gostar de ouvir você.

Hoje o nosso treino é DI-FE-REN-TE

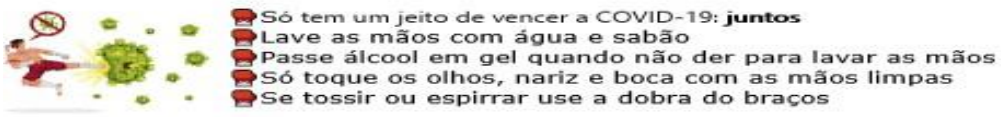
3. Vamos colorir a máscara que está na figura abaixo.



4. Quero convidar vocês para visitar a Turma da Mônica. Eles montaram um plano de combate ao coronavírus fantástico! A Turma explica a forma correta de usar a máscara de proteção!

Deixo endereço. Espero vocês lá.
https://www.unicef.org/brazil/sites/unicef.org.brazil/files/2020-06/guia-uso-mascara-turma-monica.pdf

Desejo que você e todos presentes no seu dia a dia estejam bem e com saúde. Logo, logo, se Deus quiser, estaremos juntos compartilhando essa dádiva chamada, VIDA! Abraços a todos.



3.5 Yoga – Educadora Olinda (3º ano)

Através das práticas do Yoga, podemos perceber emoções que muitas vezes ficam escondidas, como por exemplo: a raiva, o medo e o sofrimento. Ajuda a ter olhares diferentes sobre coisas diferentes. Ensina a melhorar a autoestima e o respeito pelo nosso corpo com uma alimentação saudável, com pensamentos e exercícios para uma vida com mais harmonia.

Significados:

AUTOESTIMA = Capacidade de gostar de si mesmo e conhecer-se, reconhecendo suas qualidades e lidando com seus sentimentos, emoções e valores.

HARMONIA = Quando as pessoas, sons ou sentimentos estão em equilíbrio, atuando de maneira organizada e com entendimento.

MEDO = Sentimento que assombra e faz temer algum perigo ou alguém, que pode ser real ou imaginário, deixando-nos paralisados ou amedrontados, com vontade de fugir ou se esconder.

RAIVA = Emoção de quem fica muito irritado, nervoso ou indignado com algo ou alguém.

RESPEITO = Quando reconhecemos a importância, direitos, valor ou dignidade de alguém, sem ofender ou enfrentá-lo de maneira violenta.

SOFRIMENTO = Sensação ruim ou dolorosa causada por grande tristeza ou dor física.

Respiração do herói:

Sente-se confortavelmente numa almofada da altura de sua preferência, na postura do herói, conforme figura ao lado. Mantenha a coluna reta.

Repouse as mãos nas coxas tocando o dedo polegar no dedo indicador ou no dedo médio.

Feche os olhos e inspire profundamente enchendo o abdômen de ar e imaginando um triângulo vermelho vibrando uma energia de poder.

Solte o ar numa expiração suave e pode cantar “RAM” enquanto o ar sai... Volte a inspirar trazendo um ar de força e poder para esse triângulo vermelho a fim de preencher e ativar a visão de um centro de força e equilíbrio, despertando a força interior para ativar a coragem e a iniciativa necessária para agir no caminho do amor com sabedoria.

Repita 10 vezes essa respiração fortalecendo esse triângulo vermelho como sendo um centro de energia do poder pessoal, para se manter em paz e harmonia, que traz a possibilidade de caminhar na direção do amor a si mesmo, amor aos outros e a toda a natureza ao seu redor e de todo o planeta.

As posturas do **GUERREIRO**, trazem a sensação de estar no controle, com a responsabilidade e o dever em lutar na batalha do bem sobre o mal.

3.5 **Yoga – Educadora Olinda (3º ano)**

A vida é uma contínua batalha entre as forças da maldade e da bondade. E o **GUERREIRO** é quem tem atitude de superar, vencer, ultrapassar, dominar obstáculos ou limitações para realizar determinada tarefa ou conquistar algum objetivo.

Na postura do **GUERREIRO**, evocamos e conservamos nossa força interior ao encararmos nossos medos, e podemos destruir simbolicamente nossos inimigos, internos e externos.

O **GUERREIRO** feroz que nos assusta é o mesmo guerreiro que pode nos salvar.

Tente reproduzir as posturas e os movimentos, respeitando o limite de seu corpo e respirando profundamente de 5 a 10 vezes enquanto permanece parado em cada postura.

Comece no 1 e finalize no 5 reiniciando 5 vezes e variando a colocação das pernas e braços:

Boas práticas!