PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5°° ANO A,B,C

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

PROFESSOR(ES):FÁTIMA, ROSÂNGELA E THAMIRIS

PERÍODO 13/07/2020

DIA: 13/07/2020 - SEGUNDA-FEIRA
ASSUNTO A SER ESTUDADO: A sociedade colonial
EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO DADO: No período colonial, havia uma sociedade dividida entre senhores e escravizados e a desigualdade não era questionada abertamente. Nesse período, as mulheres indígenas e as mulheres africanas escravizadas faziam os serviços domésticos. Em alguns casos, tinham certa autonomia e exerciam outras funções. Já as mulheres portuguesas vieram para formar famílias. Lembram que estudamos sobre os bandeirantes? Eles eram homens envolvidos em expedições, denominadas bandeiras, que percorriam o serão por longos períodos em busca de riquezas e para aprisionar indígenas. A maioria dos integrantes dessas expedições era composta de indígenas escravizados, encarregados do combate e da captura de outros indígenas. Façam a leitura dos textos das páginas 33 e 34.
ATIVIDADE: Atividade 1: Observem atentamente a imagem na página 33 do livro (obra de Thierry Frères – Soldados índios de Curitiba, escoltando selvagens) e façam uma descrição dela. Quais sentimentos percebem na expressão corporal dos indígenas e qual teria sido a intenção do autor ao retratar essa cena? Atividade 2: Após a leitura dos textos, responda as questões 1,2 e 3 das páginas 34 e 45.
ONDE FAZER: Atividade 1: No caderno Atividade 2: No livro
ATIVIDADE PARA NOTA: Não

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim
5ªA Profª Fátima: mfatimaregateiro@gmail.com
5ªB Profª Rosângela: rosangela5b2020@gmail.com
5ªC Profª Thamiris: profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO: Entendam como funcionavam os engenhos de açúcar:
https://www.youtube.com/watch?v=Rvw5rHB5bL0

https://www.youtube.com/watch?v=Jvam1SaGz-w

https://www.youtube.com/watch?v=pkLlE2mLf98

Você sabia que na nossa cidade temos o Engenho dos Erasmos?
O Engenho São Jorge dos Erasmos, ou simplesmente Engenho dos Erasmos, foi o terceiro engenho de açúcar a ser construído na América Portuguesa, no centro da Ilha de São Vicente, hoje no município paulista de Santos.
Conheça um pouco assistindo esses vídeos:
https://www.youtube.com/watch?v=SmzYf9jNecs

https://www.youtube.com/watch?v=PVF5OSxSUHY

E visite o site:

http://www.engenho.prceu.usp.br/

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B e C

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): MARIA ELIZA

PERÍODO DE 13/07/2020 a 17/07/2020

DIA: 13/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: BRINCADEIRAS INFANTIS

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

CÂNDIDO PORTINARI DESENHOU MUITAS BRINCADEIRAS DE CRIANÇA.

EM SUAS OBRAS É POSSÍVEL ENCONTRAR MUITOS QUADROS RELACIONADOS À INFÂNCIA. VEJA ALGUMAS:

ATIVIDADE: 6

GOSTOU DAS OBRAS DE CÂNDIDO PORTINARI?

FAÇA UM DESENHO SOBRE BRINCADEIRAS QUE CONHECE E PINTE

ONDE FAZER: CADERNO OU FOLHA DE SULFITE GUARDAR A ATIVIDADE PARA APRESENTAR POSTERIORMENTE

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM E-mail elizaarte2@gmail.com
SUGESTÃO: PESQUISAR NO GOOGLE CANDIDO PORTINARI BRINCADEIRAS

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B, C

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR(ES): FÁTIMA, ROSANGELA E THAMIRIS.

PERÍODO:13/07 a 17/07/2020.

DIA: 14/07/2020 (TERÇA-FEIRA)

ASSUNTO A SER ESTUDADO:
- Situações-problema envolvendo o campo da multiplicação e divisão;

-Situações-problema com a ideia de combinatória.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:
- Atividades da pág. 40 (EMAI),ativ. 1,:
O aluno observará as colunas e fileiras dos sabonetes, e pensará em como registrará o seu cálculo da maneira mais fácil de obter o total de sabonetes. Observando a disposição dos sabonetes, como posso calcular quantos sabonetes cabem na caixa?

- Atividades da pág. 41 (EMAI), ativ.1:
O aluno fará a leitura com atenção das situações—-problema, e realizará os cálculos com capricho, não esquecendo de escrever as respostas.

- Atividades da pág.42 (EMAI), ativ.1:
O aluno fará a leitura com atenção dos problemas e resolverá de quantas maneiras diferentes os convidados de uma festa, poderão se vestir.

Depois de realizarem as atividades no livro, criarão 2 probleminhas, um utilizando a multiplicação e o outro utilizando a divisão, no seu caderno, com aquele capricho!

"Bons estudos"

Obs.: Quaisquer dúvidas, estou à disposição.

ATIVIDADE: LIVRO EMAI, PÁGINAS 40 A 42.
ONDE FAZER: NO LIVRO
ATIVIDADE PARA NOTA: SIM
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM 5°A – PROFª FÁTIMA: mfatimaregateiro@gmail.com 5°B – PROFª ROSANGELA: rosangela5b2020@gmail.com 5°C – PROFª THAMIRIS: profathamirispapa@gmail.com
SUGESTÃO: www.santos.sp.gov.br/portal/educação Clicar em: espaço para todos, jogos digitais, iniciantes, Matemática Dinâmica.

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **5°A,B,C**

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PROFESSORA: JANAÍNA

PERÍODO DE 13/07/20 à 17/07/20 SEMANA: 6

DIA: **15/07/20 ATIVIDADE 6**

ASSUNTO A SER ESTUDADO: DAILY ROUTINE

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Hello students!
How are you?
Nesta semana continuaremos falando sobre **rotina.**
Apresento mais um pôster com o vocabulário.
Copie as palavras no caderno e escreva a tradução somente das palavras que você não sabe. Por exemplo: se você fizer confusão entre café da manhã, almoço e jantar, escreva em português a tradução no seu caderno.
Se tiver utilize canetas coloridas para destacar as traduções.

ATIVIDADE 6 - CRUZADINHA:

- Faça a cruzadinha consultando o pôster e coloque os números dos balões de acordo com as ações.

- Pôster:

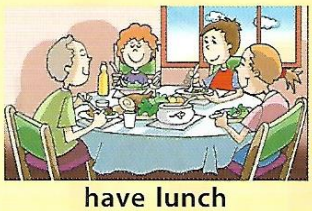
MY DAILY ROUTINE

11

go to bed

2

take a shower

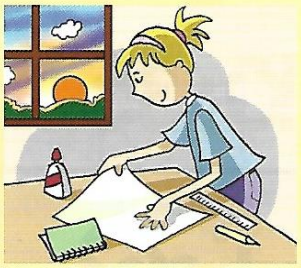


7

have lunch

1

get up



8

do homework

9

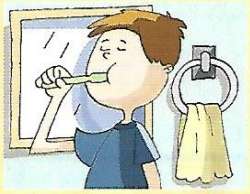
have dinner

5

go to school

6

go home

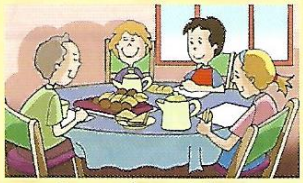


4

brush my teeth

10

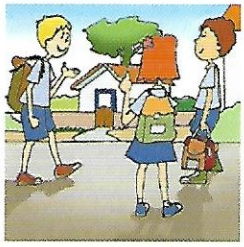
listen to music

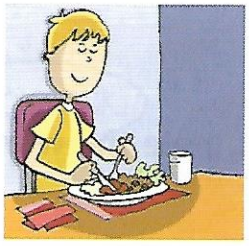


3

have breakfast

Crossword





	1		2		3		4		5		6	
D	A	I	L	Y		A	C	T	I	O	N	S

Por favor, sigam as orientações:

- **Não esqueçam de colocar nome, número e série na atividade quando enviar por e-mail.**
- **Se possível, identificar no título do email o número da atividade ou a data.**

Muito obrigada pela ajuda e por estar enviando as atividades. Estou muito orgulhosa do desempenho de vocês.

ATIVIDADE: **Copiar no caderno as respostas da cruzadinha.**

ONDE FAZER: Caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: não

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: não
profingl.mrsjane@gmail.com
Dúvidas, por favor, me enviem por aqui.
Plantão: 4ª/6ª feiras das 8:00 às 11:00.

SUGESTÃO:

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B e C

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FISICA

PROFESSOR(ES): CARLOS ALBERTO RODRIGUES

PERÍODO DE 13/07/2020 a 17/07/2020

DIA: 15

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Vamos jogar handebol adaptado para casa com arremessos livres.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O Esporte handebol iniciado no ano na escola pode ser jogado com uma bola adaptada (feita em casa). Esta bola só pode ser jogada com as mãos e precisa ser arremessada no gol com uma mão, a uma certa distância, e precisa haver um goleiro para defender.

ATIVIDADE: Vamos construir a bola com meias conforme mostro no vídeo.

Material: 4 pares de meias.

ATIVIDADE PARA NOTA: Não

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR:
Somente foto do brinquedo construído.
Profº CARLOS carlosars123@gmail.com

SUGESTÃO: Acesse o link abaixo para aprendizagem. Aperte o link com a tecla control segurada para acessá-lo ou copie e cole no navegador web.

https://youtu.be/JAQKwe62dU8

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B e C

COMPONENTE CURRICULAR: Português.

PROFESSOR(ES): Maria de Fátima, Rosângela e Thamiris

PERÍODO DE 13/07 a 17/07

DIA: 16/07

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Gênero textual: POEMA

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: **GÊNERO TEXTUAL: POEMA**

No roteiro da semana anterior, vocês leram um poema, não foi? Que tal esse gênero?

Primeiro vamos entender a diferença entre poema e poesia. É comum chamarmos poema de poesia, sabiam?

Vamos lá, então...

DIFERENÇAS ENTRE A POESIA, O POEMA E O SONETO

Muitas pessoas confundem o poema com a poesia, assim como não conhecem as características de um soneto. Entender as diferenças é importante até para que você possa apreciar melhor a arte das palavras.

♥ Poesia: é um conceito mais amplo do que o poema e o soneto. Muitas pessoas acham que a poesia é um gênero textual, mas, na verdade, ela não está necessariamente relacionada à palavra escrita. Um belo quadro, por exemplo, pode estar repleto de poesia, assim como uma escultura, um filme, uma música e até mesmo uma bela paisagem, como o nascer ou o pôr do sol. Portanto, a poesia é uma definição mais abrangente e contempla diversas manifestações artísticas e formas de expressão.

***Woman with a Parasol*, ou Mulher com guarda-sol, do pintor francês Claude Monet, um dos mais célebres pintores impressionistas do mundo. Existe poesia nesta obra? Você sente a poesia!**

♥ **Poema:** é um gênero textual que utiliza as palavras como matéria-prima, organizando-as em versos, estrofes ou prosa, ou seja, apresenta uma estrutura que permite defini-lo como gênero. A palavra poema é derivada do verbo grego *poein*, que significa "fazer, criar, compor".

Ausência

Por muito tempo achei que a ausência é falta.
E lastimava, ignorante, a falta.
Hoje não a lastimo.
Não há falta na ausência.
A ausência é um estar em mim.
E sinto-a, branca, tão pegada, aconchegada nos meus braços,
que rio e danço e invento exclamações alegres,
porque a ausência, essa ausência assimilada,
ninguém a rouba mais de mim.

(Carlos Drummond de Andrade)

♥ **Soneto:** O soneto é um tipo de poema que possui forma fixa, ou seja, apresenta-se sempre com a mesma estrutura: quatro estrofes, sendo dois quartetos (quatro versos cada estrofe) e dois tercetos (três versos cada estrofe). Escrever um soneto é tarefa para os grandes poetas, mesmo porque, além da forma fixa, é preciso muito talento para construir todos os versos com dez sílabas poéticas, os chamados versos decassílabos. Leia abaixo o belo soneto de um de nossos maiores sonetistas brasileiros, **o poeta Vinicius de Moraes:**

Soneto do Amor Total
Amo-te tanto, meu amor… não cante
O humano coração com mais verdade…
Amo-te como amigo e como amante
Numa sempre diversa realidade
Amo-te afim, de um calmo amor prestante,
E te amo além, presente na saudade.
Amo-te, enfim, com grande liberdade
Dentro da eternidade e a cada instante.
Amo-te como um bicho, simplesmente,
De um amor sem mistério e sem virtude
Com um desejo maciço e permanente.
E de te amar assim muito e amiúde,
É que um dia em teu corpo de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude.
Vinicius de Moraes

Vamos ver...

Como escrever um poema?

As **características** do **poema** são; **os versos, a métrica, as**

estrofes, as rimas e **o ritmo**. Logo, **o agrupamento dos versos** são as **estrofes**. ... **A rima** pelos resultados de **sons iguais** no **meio** ou **final** dos **versos** e o **ritmo** dando **o tempo correto das frases**.

Entendeu? Não?!?!

Cada **linha de um poema** corresponde a **um verso**. O **verso** é a unidade poética:

Alma minha gentil que te partiste

Camões.

Estrofe é um **agrupamento de versos**:

Alma minha gentil que te partiste
Tão cedo desta vida, descontente,
Repousa lá no céu eternamente
E viva eu cá na Terra sempre triste.

Camões.

A **repetição regular** de um **verso** ou de uma **estrofe**, no poema, recebe a denominação de **estribilho**:

Ora, se deu que chegou
(isso já faz muito tempo)
No banguê dum avô
Uma negra bonitinha
Chamada negra Fuiô.
Essa negra Fulô
Essa negra Fulô

"Essa nega Fulô"- Jorge de Lima.

Alguns **poemas** apresentam **formas fixas**, ou seja, obedecem a um **número exato de versos**, de **estrofes** e de **rimas**. Dentre as principais formas fixas, temos:

- **o acróstico**, que é composto de uma só estrofe cujas letras iniciais formam o nome de uma pessoa ou de algo (um objeto, uma cidade, uma paisagem, por exemplo.);
- **a balada**, que é composta de quatro estrofes: três oitavas ou três décimas (oito ou dez versos) e uma quadra ou quintilha (quatro ou cinco versos);
- **o haicai**, poema de origem japonesa, composto por uma estrofe com três versos: o primeiro com cinco sílabas (redondilha menor) e o segundo com sete sílabas (redondilha maior);

- **o soneto**, forma composta por catorze versos divididos em dois quartetos e dois tercetos ou, ainda, por uma estrofe com doze versos e outra com dois versos;
- **a trova**, que é composta de uma estrofe de quatro versos com sete sílabas poéticas (redondilha maior).

A **métrica** ou **medida** é representada pelo **número de sílabas de um verso**. Essa estrutura em sílabas permite ao leitor identificar o ritmo do poema:

Al / ma / mi / nha / gen / til / que / te / par / tis / te
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

As sílabas poéticas ou métricas não são contadas como as sílabas gramaticais. A contagem de sílabas poéticas **respeita o ritmo do poema**, é feita auditivamente e vai apenas até a última sílaba tônica do verso.

Dividir um verso em sílabas poéticas é chamado de escandir. A escansão deve seguir determinadas regras, tais como:

- Os ditongos crescentes formam apenas uma sílaba.
- Duas vogais podem formar apenas uma sílaba quando uma delas se encontra no final de uma palavra, e a outra, no início da palavra seguinte.

A / mor / é / fo / go / que ar / de / sem / se / ver
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Entre os versos mais empregados nos poemas estão:

- **Pentassílabos ou redondilha menor**: compostos de cinco sílabas.
- **Heptassílabos ou redondilha maior**: compostos de sete sílabas.
- **Decassílabos ou heroicos**: compostos de dez sílabas.
- **Dodecassílabos ou alexandrinos**: compostos de doze sílabas.

O ritmo, responsável pela **estrutura melódica** do texto poético, é marcado pela sucessão de sílabas átonas e tônicas dentro do verso ou do poema:

Acho que a chuva ajuda a gente a se ver

"Samba, suor e cerveja", Caetano Veloso.

A cavalo de galope
a cavalo de galope
a cavalo de galope
lá vem a morte chegando.
"Morte a cavalo", Carlos Drummond de Andrade.

No primeiro texto, Caetano reproduz o som da chuva; no segundo, Drummond reproduz o galopar do cavalo. Os dois exemplos mostram como a **exploração da sonoridade** das palavras e das **suas tonicidades** colabora para a configuração do **ritmo** no texto poético.

Rima

A **rima** é o resultado de sons iguais ou semelhantes entre as palavras, no meio ou no final de **versos** diferentes. Há vários tipos de **rima**:

Quanto à posição na estrofe:

a) Cruzada ou alternada: (ABAB) O primeiro verso rima com o terceiro, e o segundo com o quarto:

"Cheguei, chegaste. Vinhas fatigada A
E triste, e triste e fatigado eu vinha; B
Tinhas a alma de sonhos povoada A
E a alma de sonhos povoada eu tinha." B

(Olavo Bilac)

b) Interpolada: (ABBA) O primeiro **verso** rima com o quarto, e o segundo com o terceiro:

"Para canto de amor tenros cuidados. A
Tomo entre voz, ó montes, o instrumento; B
Ouvi pois o meu fúnebre lamento; B
Se é que compaixão dos animados." A

(Cláudio Manuel da Costa)

c) Emparelhada: (AABB) O primeiro **verso** rima com o segundo, e o terceiro com o quarto:

"Manhã de junho ardente. Uma encosta escavada A
seca, deserta e nua, à beira de uma estrada A
Terra ingrata, onde a urze a custo desabrocha B
bebendo o sol, comendo o pé, mordendo a rocha." B

(Guerra Junqueiro)

d) Internas: Quando rimam palavras que estão no fim do **verso** e no interior do verso seguinte:

"Salve Bandeira do Brasil querida
Toda tecida de esperança e luz
Pálio sagrado sobre o qual palpita
A alma bendita do país da Cruz."

e) Misturadas: Não tem esquema fixo.

f) Versos brancos ou soltos: São os que não tem rima.

Quanto à tonicidade

a) Agudas: Quando **rimam** palavras oxítonas ou monossilábicas: a/mor e com/por; a/mém e Be/lém.

b) Graves: Quando **rimam** palavras paroxítonas: an/ta e man/ta; qui/os/que e bos/que.

c) Esdrúxulas: Quando **rimam** palavras proparoxítonas: má/gi/co e trá/gi/co; li/ri/co e o/ní/ri/co.

Quanto à sonoridade

a) Perfeitas: Há uma perfeita identidade dos sons finais: festa e manifesta; cedo e medo.

b) Imperfeitas: Quando não há uma perfeita identidade dos sons finais: céu e breu; sais e paz.

c) Consoantes: Quando há os mesmos sons a partir da última tônica: perto e incerto; dezenas e apenas.

d) Toantes: Quando só há identidade com a vogal tônica do verso: terra e pedra; vela e terra.

Quanto ao valor

a) Pobres: Quando **rimam** palavras da mesma classe gramatical: amor e flor; meu e teu.

b) Ricas: Quando **rimam** palavras de classes gramaticais diferentes: festa e manifesta; cedo e medo.

c) Raras: Quando **rimam** palavras de difícil combinação melódica: cisne e tisne; leque e Utreque.

d) Preciosas: São **rimas artificiais**, decorrentes da combinação de um nome com a forma verbo-pronome: tranquilo e

ouvi-lo; estrela e vê-la.

Classificação	Número de versos
Dístico	2 versos
Terceto	3 versos
Quarteto	4 versos
Quintilha	5 versos
Sextilha	6 versos
Setilha	7 versos
Oitava	8 versos
Nonas	9 versos
Décimas	10 versos
Irregulares	Mais de 10 versos

As cores e as palavras

Há palavras azuis:
céu, encontro, amigo,
beleza, sorriso, serenidade...

Há palavras amarelas:
girassol, luar, inteligência,
poder, luz, sucesso...

Há palavras brancas:
comunhão, véu, voo,
pureza, solidão, paz...

Há palavras rosadas:
vinho, vela, mocidade,
namoro, noivado, jardim...

Há palavras vermelhas:
samba, sangue, guerra,
futebol, lábios, paixão...

Há palavras verdes:
mar, mata, esperança,
novo, brotação, vida...

Há palavras cinzentas:
pesadelo, indiferença, nunca,
finados, inverno, poluição...

Há palavras multicoloridas:
arco-íris, jardim, lápis,
festa, feriado, floricultura...

© Recreio Escola.com

Elias José. O jogo das palavras mágicas. São Paulo, Paulinas, 2000.

ATIVIDADE:

1) Fazer a leitura do texto;
2) Pesquisar estilos de poemas que se encaixam de acordo com o estudado;
3) Tente reconhecê-los e identificá-los!

ONDE FAZER: No caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim

5° A – Profª FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5° B – Profª ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5° C – Profª THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO: Para reforçar o aprendizado assista o vídeo clipe ¨O que é um poema¨. No **Youtube.** **Olhem a proposta do vídeo...**

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5°ANO A,B,C

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

PROFESSOR(ES):FÁTIMA, ROSÂNGELA E THAMIRIS

PERÍODO: 17/07/2020

DIA: 17/07/2020 - SEXTA-FEIRA
ASSUNTO A SER ESTUDADO: A dinâmica populacional brasileira – Revisão
EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Nessa semana e na próxima faremos uma revisão de tudo o que foi estudado até aqui através de exercícios de revisão no livro. Para isso, releia os textos anteriores para recordar os conteúdos estudados ao longo da unidade 1 do livro.
ATIVIDADE: O que você aprendeu – Páginas 40- 43 (exercícios 1 ao 5)
ONDE FAZER: No livro
ATIVIDADE PARA NOTA: NÃO
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim 5ªA Profª Fátima: mfatimaregateiro@gmail.com 5ªB Profª Rosângela: rosangela5b2020@gmail.com 5ªC Profª Thamiris: profathamirispapa@gmail.com
SUGESTÃO:

PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, 5° B e 5°C

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSOR(ES): FÁTIMA. ROSANGELA E THAMIRIS

PERÍODO DE 13/07/20 A 17/07/20

DIA:17/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Continuação do tema Consciência ambiental.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

No nosso dia a dia, têm várias atitudes que contribuem para diminuir o consumo e, consequentemente, ajudam a preservar o meio ambiente. Uma delas é consertar roupas e aparelhos danificados, em vez de jogar fora e comprar um novo. O empréstimo e a reutilização de objetos e móveis também são alternativas à compra.

Os modismos são responsáveis pela troca constante de aparelhos, principalmente de celulares. Para ter o modelo mais recente, "da moda", o indivíduo compra um novo aparelho mesmo que o seu ainda esteja em boas condições de uso. Esse tipo de comportamento só aumenta o consumo dos recursos naturais e a produção de lixo eletrônico.

Precisamos refletir e colocar em prática, ações que contribuam com a preservação do meio ambiente.

****

Continuando nosso tema, realizem as atividades no livro de Ciências Akpalô, páginas 47 a 49, 51, 52(questões 4 e 5) e 53.

Para enriquecer ainda mais o tema sobre o meio ambiente, sugiro aos alunos que elaborem um trabalho sobre: "A prática dos 5 Rs (Reduzir, Repensar, Recusar, Reutilizar e Reciclar), no nosso dia a dia". Caprichem no trabalho.

"Bons estudos"

ATIVIDADE: Páginas, 47, 48, 49, 51 a 53.
ONDE FAZER: NO LIVRO
ATIVIDADE PARA NOTA: SIM
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM. 5°A – PROFª FÁTIMA: mfatimaregateiro@gmail.com 5°B – PROFª ROSANGELA: rosangela5b2020@gmail.com 5°C – PROFª THAMIRIS: profathamirispapa@gmail.com
SUGESTÃO: VÍDEO: Sustentabilidade, conscientização (Youtube)