



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDOS

UME: Monte Cabrão

ANO: CICLO II - TERMO 3

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa

PROF.: Diego Souza dos Santos

PERÍODO DE 03/07/2020 **a** 17/07/2020

Tão importante quanto nos informarmos em mídias confiáveis, é entendermos que cada proposta editorial, cada jornal, por exemplo, pode dar ênfase a um determinado aspecto da notícia, seja para impactar o leitor ou para chamar mais atenção ao que se quer enfatizar.

1) Para que você possa entender melhor essa ideia, partiremos de uma história infantil que todos conhecemos, a "Chapeuzinho Vermelho":

JORNAL NACIONAL: (William Bonner) "Boa Noite. Uma menina chegou a ser devorada por um lobo na noite de ontem...".
(Fátima Bernardes): "... mas a atuação de um caçador evitou uma tragédia".

CIDADE ALERTA: (Datena): "... onde é que a gente vai parar, cadê as autoridades? Cadê as autoridades?! A menina ia para a casa da avozinha a pé! Não tem transporte público! Não tem transporte público! E foi devorada viva... Um lobo, um lobo safado. Põe na tela!! Porque eu falo mesmo, não tenho medo de lobo, não tenho medo de lobo, não."

a) Qual as principais diferenças que você notou entre os dois telejornais?

b) Qual telejornal dá mais ênfase à tragédia? Com qual intenção você acha que isso é feito?

c) Você já assistiu a algum desses telejornais? Quais foram suas impressões?

A **concordância nominal** se baseia na relação entre um substantivo (ou pronome, ou numeral substantivo) e as palavras que a ele se ligam para caracterizá-lo (artigos, adjetivos, pronomes adjetivos, numerais adjetivos e participípios). Basicamente, ocupa-se da relação entre **nomes**.

Exemplo: As mãos **trêmulas** denunciavam o que sentia.

Note que o adjetivo (trêmulas) concorda em gênero (feminino) e número (plural) com o substantivo (mãos).

2) Agora você fará a concordância nominal dos adjetivos com os substantivos indicados.

- a) As **pernas** _____ do pai não cabiam no barco. (grande)
- b) O **bolo** e a **torta** são _____. (saboroso)
- c) **Ana** e **Paula** sempre foram _____. (estudioso)
- d) Gostava de olhar as _____ **paisagens**. (lindo)
- e) Os **sonhos** sempre são _____. (verdadeiro)

Já a **concordância verbal** refere-se à relação de dependência estabelecida entre um sujeito e o verbo.
Por exemplo:

Paulo e João gostam de poesia.

Note que o verbo gostar (gostem) está concordando com o sujeito da oração (Paulo e João). Lembrando que oração é a frase que possui verbo.

3) Diante do que você entendeu, analise a oração abaixo:



Os alunos chegou atrasado.

a) Nessa oração, há um erro de concordância verbal, qual é este erro?

b) Como ficaria a mesma oração com a concordância verbal correta?

c) Anote suas conclusões sobre o que você entendeu de concordância verbal.

PRODUÇÃO DE TEXTO

Há alguns poemas que exploram mais as relações entre imagem e texto verbal, são os chamados poemas visuais ou concretos. Veja um exemplo:



Perceba que tão importante quanto o que é escrito (texto verbal) é a forma do poema (visual). Neste caso, o poema forma um símbolo, que é conhecido como o símbolo do infinito, isso está relacionado com a mensagem do poema.

Você irá tentar criar um poema visual. Primeiro pense na mensagem que você pretende passar. Depois pense em uma forma que está relacionada a essa mensagem, por exemplo um peixe, uma casa. É importante que as palavras formem a imagem. Se puder, pesquise na internet alguns poemas visuais para você ter mais ideias.

Use e abuse da criatividade! Mãos à obra!