



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDOS/ATIVIDADES

UME: JUDOCA RICARDO SAMPAIO CARDOSO

ANO: 8º A/B

COMPONENTE CURRICULAR: Língua portuguesa

PROFESSOR: Maria de Lourdes Medeiros

Período de 06\07/2020 **a** 17/07/2020

DATA	PÁGINA	ATIVIDADE	ORIENTAÇÃO
06 e 07	70 e 71	Texto: Repente	Diferenciar o Rap dos Repentes. Metrificação
08;09;10 e 11	71, 72 2 73	Hora de criar Figuras de linguagem	Criar um repente e um rap. Exercícios. Introdução: Figuras de linguagem
16; 17 e 18	74 e 75	Figuras de Linguagem, continuação	Reflexão e Comparação dos textos lidos. Exercícios

Atividades para as 04 primeiras aulas da quinzena.

Serão feitas duas videoaulas para explicação do conteúdo

Leia estrofes de um repente produzido pelos poetas repentistas potiguares Edmilson Ferreira e Antônio Lisboa. Em seguida, responda às questões.

1 Nem tudo é o que parece
a gente pode provar
às vezes um lugar verde
tem poluição no ar
5 e o mar parece oceano
mas nunca passa de mar.
Residência não é lar
quando o dono dela é rude
lagoa não é barragem
10 barragem não é açude
nem toda pessoa gorda

pode ter muita saúde.
Nem toda grande atitude
elimina precedente
15 nem todo riso é sincero
nem toda voz é de gente
nem todo livro é bem feito
e nem toda rima é repente.
É bastante diferente
20 duma ONG a uma escola
um sapato de borracha
para um chinelo de sola

e um cantador de embolada

pra um cantador de viola.

MEC. Tecendo o repente. TV Escola . Disponível em: <<https://tvescola.org.br/tve/video/poetas-do-repentetecendo-o-repente>>.

Acesso em: 26 jun. 2018.

1.As estrofes de um poema são nomeadas de acordo com o número de versos que contêm.
Sabendo

disso, identifique as estrofes desse repente: elas são quartetos, quintetos, sextilhas
septilhas ou oitavas?

2.Os repentes são construídos de improviso, com base em um tema. Qual tema motiva esse
repente?

3. Esse repente tem passagens metalinguísticas? Justifique sua resposta.

4. Compare os recursos sonoros dos raps deste capítulo com aqueles usados no repente da
dupla.

a) O que é semelhante nos dois gêneros?

b) Qual dos textos emprega o refrão como um recurso de musicalidade?

5. Em um documentário sobre o repente, o músico e escritor paraibano Bráulio Tavares fez
o comentário a seguir.

A imagem do cantador é muito importante porque ela acabou sendo para nós, nordestinos,
é... um dos símbolos... é... de uma coisa boa que se pode ser quando você não tem nada,
nenhum meio de produção artística, quando você não tem dinheiro, quando você não tem
equipamento, você não tem instrumentos, essas coisas todas, e você precisa ganhar a vida só
com a sua inteligência. Quando você é o seu próprio instrumento. [...] MEC. Tecendo o repente. TV Escola .

Disponível em: <<https://tvescola.org.br/tve/>>

Você acha que o comentário de Tavares também poderia se referir ao gênero rap? Justifique
sua resposta.

Conteúdo para as 08 aulas seguintes.

Figuras de linguagem

Leia esta notícia.

Mata-mata Nas estimativas mais confiáveis, já morreram 1.200 pessoas durante as obras para a Copa do Mundo de 2022, no Catar. Os trabalhadores, na maior parte imigrantes, são submetidos a jornadas diárias de 12 horas e falta de equipamentos de segurança. Parabéns, Fifa! Mundo Estranho. São Paulo: Abril, ed. 177, p. 21, fev. 2016

- 1 No contexto do futebol, o que significa o termo mata-mata?
- 2 Que sentido a expressão adquire no texto?
- 3 Qual é a intenção do produtor do texto ao escrever "Parabéns, Fifa!"?

Nessa breve notícia, o jornalista empregou recursos para tornar a crítica feita em seu texto mais contundente. A escolha do título e a maneira como finalizou a notícia marcam um posicionamento em relação ao conteúdo que expressa e evidenciam que a situação dos trabalhadores é inaceitável. Para fazer isso, ele empregou figuras de linguagem. Vamos conhecer algumas.

Personificação ou prosopopeia

Leia este haicai da poeta paranaense Helena Kolody (1912-2004) e responda às questões.

De grinalda branca,
Toda vestida de luar,
A pereira sonha.

HELENA Kolody. Haicais . Curitiba: Criar Edições, 2001. p. 11.

1. Com qual figura a árvore está sendo implicitamente comparada? Justifique sua resposta.
2. Como a ação expressa no último verso completa a referência a essa figura?
3. A poeta Helena Kolody contou que, de fato, viu uma pereira florida e banhada em luar, que a impressionou. Contudo, o poema não foi escrito no momento, mas sim bem mais tarde. Considerando esse relato, como você imagina a composição dele?

Nesse haicai, a poeta extrai de um elemento simples da paisagem um efeito de encantamento. Isso é possível porque ela atribui à pereira a ação de sonhar e sugere sentimentos, humanizando-a. Esse recurso é chamado de **personificação**.

A personificação ou prosopopeia é a atribuição de características humanas a objetos inanimados ou a animais.

Hipérbole

Analise o anúncio publicitário a seguir.

Seu carro tem limites: NÃO USE ANABOLIZANTES!

Os anabolizantes são hormônios artificiais. Algumas pessoas, procurando conquistar uma forma física irreal e idealizada, fazem uso indevido dessa substância, comprometendo seriamente seu organismo. Nesse anúncio publicitário, para expressar que o corpo humano tem limites, é apresentado um boneco que aparece todo destruído, como se tivesse explodido. A representação exagerada de uma ideia é chamada de hipérbole. Frases como "Estava morrendo de frio" ou "Já pedi mil vezes para você não se atrasar" são exemplos dessa figura de linguagem.

A figura de linguagem hipérbole é caracterizada pela expressão exagerada de uma ideia.

Eufemismo

Leia a transcrição da solicitação de um deputado para incluir seu discurso na pauta de uma sessão da Câmara dos Deputados.

[...] Sr. Presidente, Sras. e Srs. Parlamentares, este ano, em que comemoramos os 120 anos do Tratado de Amizade entre Brasil e Japão, é um ano muito importante para essa relação bilateral. Aqui, nesta Casa, o Grupo Parlamentar Brasil-Japão estará se dedicando a reforçar essas relações de amizade entre os dois países. Eu quero aproveitar, Sr. Presidente, para dar como lido um discurso que elaborei em tributo à nossa grande artista plástica nipo-descendente Tomie Ohtake, que nos deixou alguns dias atrás. Essa artista plástica, que veio do Japão ainda jovem e que iniciou o seu trabalho como artista aos 39 anos, nos deixou com 101 anos de idade. Portanto, quero fazer essa homenagem à grande artista plástica Tomie Ohtake. Muito obrigado, Sr.

Presidente. Disponível em: <<http://www.camara.leg.br/internet/sitaqweb/TextoHTML.asp?etapa=3&nuSessao=014.1.55.0&nuQuarto=74&nuOrador=1&nuInsercao=0&dtHorarioQuarto=16:26&sgFaseSessao=GE%20%20%20%20%20%20%20&Data=25/02/2015&txApelido=WALTER%20IHOSHI&txEtapa=Com%20reda%C3%A7%C3%A3o%20final>>. Acesso em: 26 jun. 2018.

.....

Para expressar seu pesar pela morte da artista plástica Tomie Ohtake, o produtor do discurso empregou a expressão *nos deixou*, que considerou mais suave do que *morreu*. Empregar um termo mais suave no lugar de outro é a característica do eufemismo.

Antítese Conheça uma ilustração da desenhista

Para expressar seu pesar pela morte da artista plástica Tomie Ohtake, o produtor do discurso empregou a expressão *nos deixou*, que considerou mais suave do que *morreu*. Empregar um termo *mais suave no lugar de outro* é a característica do **eufemismo**.

ANTÍTESE

Para expressar como se sente em relação ao Dia do Desenhista, a ilustradora se apoiou em um contraste. De um lado, usou a palavra legal para comemorar a sua habilidade; de outro, empregou triste para reclamar por não ter uma boa remuneração. A mesma oposição está presente nas figuras de meninas que desenhou e, ainda, na oposição entre a palavra feliz e o sentido expresso pelo traço feito sobre ela. Esse tipo de construção é chamado de **antítese**.

A antítese é a figura de linguagem caracterizada pelo emprego de palavras ou expressões que traduzem sentidos contrários, contrastantes.
--

IRONIA

Leia, agora, este trecho de uma narrativa com os personagens do Sítio do Picapau Amarelo, criado pelo escritor paulista Monteiro Lobato. A primeira fala é de Dona Benta.

[...] Na lavagem a água dissolve alguma coisa de sujeira, destaca as partículas sólidas do pó que ficaram na pele ou na roupa; só não mexe com o sujo gorduroso. Mas se juntarmos sabão à água, essa sujeira gordurosa é também dissolvida e lavada. Graças pois às habilidades da água e do sabão é que temos uma pele limpinha e uma roupa que dá gosto ver – como as mãos de Emília e o vestidinho dela. Emília estava com as mãos e o vestido sujos, de modo que corou com a observação de Dona Benta e respondeu, queimadinha: – A culpa é da senhora mesma, que leva a vida toda a falar em água e não dá tempo da gente tomar banho... MONTEIRO LOBATO. Serões de Dona Benta, São Paulo: Brasiliense, 1937. p. 56.

.....

Quando usou as mãos e o vestido sujos de Emília como exemplo dos efeitos da água e do sabão, Dona Benta foi irônica. Embora diga que "dá gosto" ver as mãos e a roupa limpas de Emília, o contexto deixa claro para os ouvintes que a boneca está suja. Sua fala, portanto, sugere um sentido oposto ao que está sendo dito literalmente e revela que a sujeira não a agrada.

A ironia é a expressão de um significado contrário ao que se pretende exprimir, o qual só pode ser identificado em um contexto específico. Por meio dela, o falante pode fazer uma crítica ou provocar humor.

EXERCÍCIOS

Leia a abertura do conto "A alegria", do escritor mineiro Luiz Ruffato.

Exaustos, os pés magoados galgaram os degraus em ruína. Por detrás da porta entrefechada, antiquíssimos olhos negros espreitavam, arredios.

Alcancei o vestíbulo, disse: Bom dia. A velha cedeu a passagem e mergulhei num oceano sombrio, onde mantinha-se encarcerado o silêncio. Faixas estreitas de luz rasgavam a escuridão daquela sala que presumia imensa, delineando uma raia onde dançavam delicados vestígios de poeira. Aos poucos, despontaram homens e mulheres e crianças de outras épocas dependurados em molduras nas paredes. Roupas sóbrias, fisionomias severas, como se atormentasse-nos a sucessão das horas. [...] In: Superinteressante , n. 366, p. 79, out. 2016.

- a)** Que expressão foi usada para representar o narrador-personagem no primeiro período? O que o leitor deduz sobre ele?
- b)** Essa expressão associa duas figuras de linguagem. Identifique-as e explique sua resposta.
- c)** Reflita sobre o efeito de sentido produzido pelo adjetivo destacado em “antiquíssimos olhos negros espreitavam” e reserve o trecho de modo a transformá-lo em uma hipérbole.
- d)** Que figura de linguagem ocorre em “onde dançavam delicados vestígios de poeira”? Explique o efeito expressivo produzido por ela.
- e)** Observe a repetição de e em “homem e mulheres e crianças de outras épocas dependurados em molduras nas paredes”. Qual é o efeito expressivo produzido pela repetição?
- f)** A ideia apresentada na expressão acima é verossímil? Explique sua resposta valendo-se do conhecimento das figuras de linguagem.
- g)** Que atmosfera é construída nesse trecho inicial do conto? Explique sua resposta.

Analise este anúncio publicitário.

ALGUMAS PESSOAS COMEM LAGOSTA!

OUTRAS NÃO TÊM NEM ARROZ, NEM FEIJÃO

ENQUANTO ALGUMAS PESSOAS GASTAM FORTUNAS EM PRATOS CARÍSSIMOS

AINDA FALTA COMIDA NA MESA DE MUITA GENTE. PARADOXAL. NÃO!

a) Qual é o objetivo do anúncio?

b) Observe a imagem e leia os textos verbais em destaque. Com base em que figura de linguagem o anúncio é produzido?

c) Explique como essa figura de linguagem foi trabalhada na composição da imagem.

d) Que expressão foi empregada com o mesmo sentido de lagosta? Com base em qual figura de linguagem foi construído o sentido de lagosta e dessa expressão no texto?

e) Que outra expressão do texto do anúncio é formada com base na mesma figura de linguagem?

f) desafio de escrita Escreva um parágrafo de análise desse anúncio, formado por três períodos. Siga o roteiro. • Inicie mencionando o objetivo da campanha publicitária. • Explique como tal objetivo é buscado: mencione a figura de linguagem que serviu como base do anúncio e explique como foi empregada na parte não verbal. Inicie o período com uma expressão de finalidade: para isso, com esse objetivo etc. • Explique como foi construído o texto escrito com letras maiores. Inicie o período com uma expressão que revele que a figura de linguagem foi mantida. • Releia o texto para aprimorar a linguagem. Veja se não houve desvios em relação à ortografia, concordância, segmentação etc. Verifique também se você não repetiu palavras por descuido.