



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 7ºA, 7ºB e 7ºC

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(A): VALÉRIA FERNANDES FRANCISCO

PERÍODO DE: 03/07/2020 a 17/07/2020

Habilidade(s): (EF69AR03); (EF69AR06); (EF69AR07); (EF06AR33A).

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Olá, queridos! Espero que vocês estejam bem e desenvolvendo cada vez mais o gosto pela arte e a vontade de descobrir uma maneira própria de se expressar.

Que tal começarmos com um poema para despertar a sua imaginação?

*"Tenho em casa um saco cheio
de histórias para te contar
e só ando a fazer tempo
para as poderes escutar.*

*São histórias de outros tempos
que a minha avó me contou
com fadas e lobisomens
que a imaginação guardou." José Jorge Letria*

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/livreto_poetico.pdf

LETRAS E GESTO

Desde os primeiros textos escritos, muitas técnicas diferentes foram usadas para desenhar as letras, que variam de formato dependendo dos instrumentos empregados.

A escrita manual também pode ser um tipo de arte, chamado de caligrafia. Nessa arte, o gesto feito pelo artista fica registrado na escrita e chega a interferir em seu sentido.

A origem do grafite está ligada à escrita manual, uma vez que os primeiros grupos de grafiteiros se restringiam a pintar seus nomes usando letras modificadas. As assinaturas dos grupos conhecidos como *crew*, eram feitas à mão e usando a lata de spray como instrumento. Ao variar o fluxo de tinta e a espessura das linhas, aos poucos as

assinaturas foram se tornando mais elaboradas. Os jovens passaram a escrever seus nomes com letras entrelaçadas e sobrepostas, como se fossem objetos tridimensionais, com sombra, brilho, setas e outros elementos decorativos. O estilo de grafite com letras complexas se internacionalizou e é chamado, de *wildstyle*, ou seja, estilo selvagem.

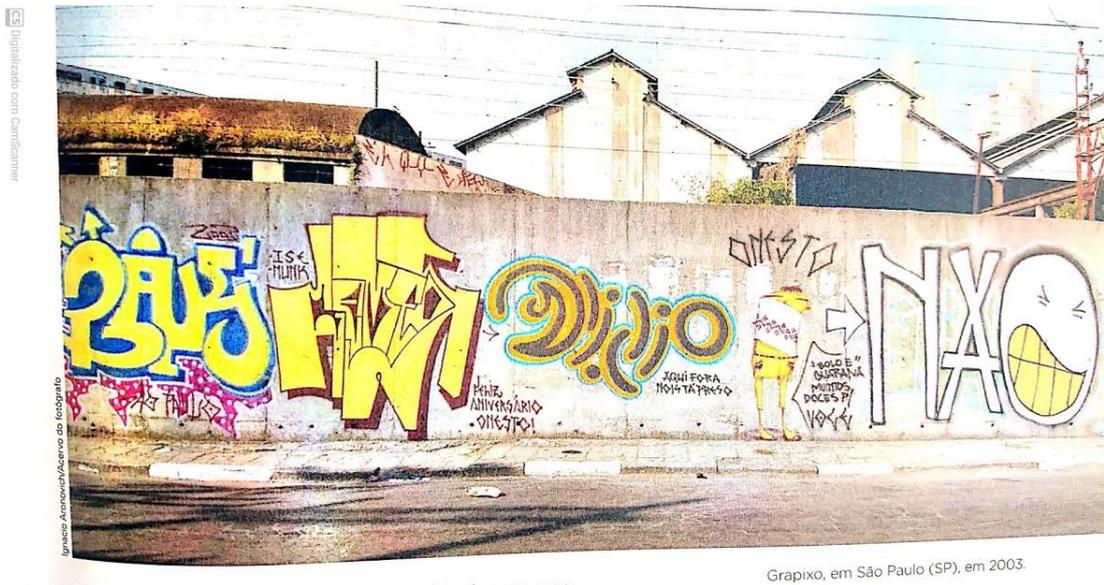
Em São Paulo, o alto custo da tinta em *spray* fez surgir uma forma híbrida de trabalho com letras, que foi chamado de *grapixo*. Esse estilo consiste numa fusão da prática da pichação, que apresenta letras angulosas e muitas vezes feita com rolos e tinta látex, e a prática do grafite vindo do *hip-hop*, que

Geralmente é mais colorida e tem formas arredondadas. Com o tempo, os grapixos incorporaram logotipos, emblemas, imagens figurativas e padrões Geométricos ao seu repertório, e os valores estéticos tornaram-se cada vez mais importantes.



Grafite de Zefix ao lado de grapixo de Finok (SP) em 2004 (Reproduzido do Livro Didático: Mosaico Arte: Cidade -7ºano)

Feita em muros e paredes da cidade por grupos marginalizados pela sociedade, a pichação costuma ter propósitos políticos. Ao escalarem prédios para escrever seus nomes, esses grupos encontram no desafio de praticar uma ação ilegal uma forma de manifestar sua indignação.

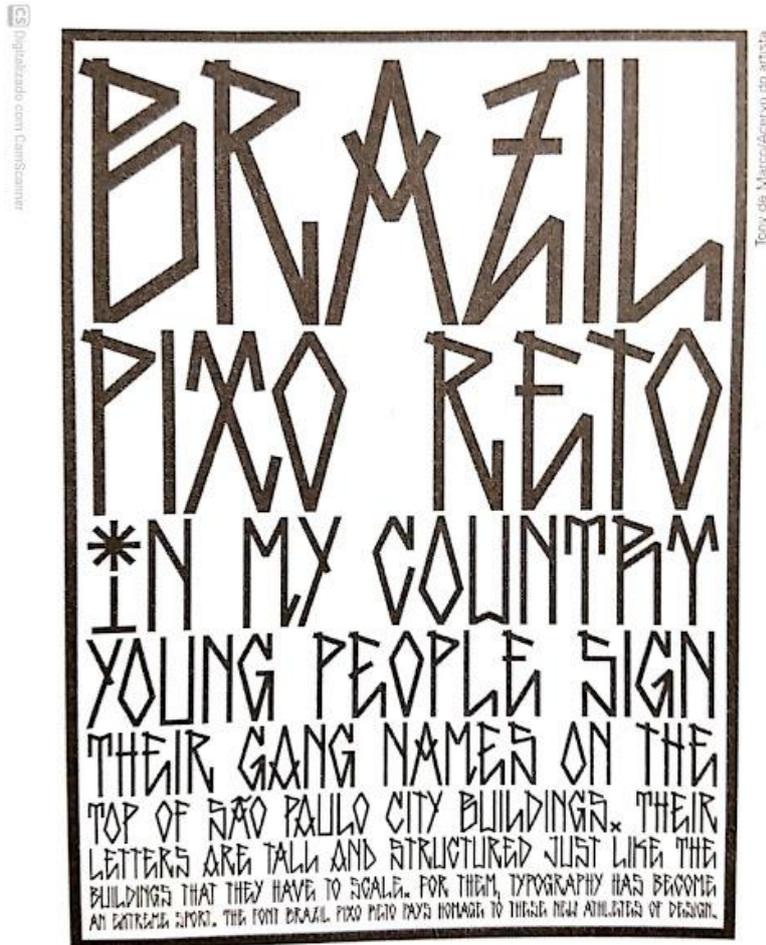


(Reproduzido do Livro Didático: Mosaico Arte: Cidade - 7ºano)

LETRA DIGITAL

O grafite também abriu novas possibilidades para a tipografia digital. Interessados em criar uma linguagem cifrada, os grafiteiros e muralistas desenharam novos tipos de fontes. Usando a tinta *spray* em estênceis ou com gestos largos e livres para desenhar letras em grande escala, eles conceberam uma infinidade de fontes e símbolos derivados de formas geométricas. Estimulados pelo mercado do grafite, empresas especializadas em material de arte têm produzido pincéis recarregáveis de tinta, com pontas muito largas e em formatos que facilitam traçados com variações de espessura, por exemplo.

Com programas de computador específicos para projetar fontes, milhares de tipografias inspiradas nos mais diversos elementos, têm sido desenhadas e disponibilizadas em arquivos digitais. É o caso da fonte Pixo Reto projetada em 2007 pelo paulistano Tony de Marco (1963-), com base nas letras usadas pelos pichadores.



Tony de Marco, fonte *Pixo Reto*, 2007.

(Reproduzido do Livro Didático: Mosaico Arte: Cidade -7ºano)

Antes de realizar as atividades é importante a leitura do texto e das imagens com atenção e sensibilidade.

Atividades que deverão ser realizadas no Caderno de Arte (fundos), fotografadas e enviadas no grupo da classe no Telegram:

1 - Em uma folha do caderno (fundos), escreva o poema "PULAR CORDA" - de Roseana Murray, apresentado neste Roteiro de Atividades. Na mesma folha, criar uma ilustração que represente o significado por você percebido nesse poema.

2 - Em outra folha do caderno, fazer desenhos inspirados em letras e imagens apresentadas neste roteiro de atividades.

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir.

3 - Representar através do desenho um muro com grapixos, e a paisagem urbana que você imagina - telhados, edifícios, árvores...- na rua e por trás do muro.

Desenhar à lápis, contornar tudo com caneta esferográfica preta e colorir.

Referências:

- Livro didático: Mosaico arte: Cidade, 7ºano: ensino fundamental, anos finais/ Beá Meira... (et al.) -2ªed. - São Paulo: Scipione, 2018.

https://www.santos.sp.gov.br/static/files_www/conteudo/SEDUC/EducaSatos/livreto_poetico.pdf

https://www.google.com.br/search?q=grapixo+letras&tbm=isch&ved=2ahUKEwiF0-Ou-bPqAhWILLkGHQQGAW8Q2-cCegQIABAA&oq=grapixo&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAyBggAEA UQHjIGCAAQBRAeMgQIABAE M g Q I A B A e M g Q I A B A e O g Q I I x A n O g c I I x D q A h A n O g U I A B C x A z o E C A A Q Q z o H C A A Q s Q M Q Q 1 C N I I j z X m C i r A F o A X A A e A O A A X m I A e c b k g E F M T Y u M T m Y A Q C g A Q G q A Q t n d 3 M t d 2 l 6 L W l t Z 7 A B C g & s c i e n t = i m g & e i = A q U A X 4 X K H j Z 5 O U P h l y E - A Y & b i h = 4 9 1 & b i w = 9 2 5

(links acessados em 02/07/2020)

