

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9ºB**

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSORA: **KATIA RUA**

PERÍODO DE 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 06/07/20

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **FENÔMENOS FÍSICOS ONDULATÓRIOS: LUZ E SOM (Continuação).**

Bom dia, gente querida!

Ainda ficaremos longe da escola por algum tempo, então pensei em enviar para você um link de uma música caso você queira relaxar um pouco:

Calmaria: <https://www.youtube.com/watch?v=UVuYEX0mZOM>

Você lembra como iniciávamos nossas aulas?

"Feche os olhos, preste atenção na respiração, inspire, expire, solte os músculos do corpo, imagine que está caminhando em contato com a natureza e pense somente em coisas boas..."

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Essa semana você aprenderá que o **som** é um fenômeno dinâmico e as **ondas sonoras** são captadas pelas **orelhas** e interpretadas pelo **cérebro**. Perceberá a importância de cuidar do sistema auditivo pois alguns hábitos podem provocar a **perda** da **audição**! Estudará as propriedades do **SOM** através da leitura dos textos e imagens das págs. 132 até 137.

Registre em seu caderno as propriedades do som descritas nas páginas 134, 135 e 136.

É muito importante entender as ilustrações, leia as legendas!

Envie suas dúvidas por e-mail.

katiaruaciencias@gmail.com

ATIVIDADE: Essa semana você **não** precisará **enviar foto** do caderno, basta **responder** às **questões** que estão no **link abaixo**:

<https://forms.gle/uPNpDXfCj4HKvimS9>

Ao terminar você receberá a correção!

Além disso, preparei algumas questões para conhecer você melhor e entender como você estuda. Acesse o link abaixo e responda.

<https://forms.gle/bGxWjWCvJDyL5WTE7>

ONDE FAZER: Acessando os **links** acima.

ATIVIDADE PARA NOTA: **Sim**, basta responder e receberá a nota. Quanto ao questionário sobre como você estuda, você receberá nota de participação, não existe certo ou errado.

SUGESTÃO: Para ampliar seu conhecimento sobre o tema dessa semana selecionei dois vídeos disponíveis no YouTube sobre o som. Seguem os links:

Natureza do som.

<https://www.youtube.com/watch?v=wsCII5ehL0c>

O que é luz?

<https://www.youtube.com/watch?v=ATDqpG8RBqQ>

Boa semana!

Beijinhos 😊

Profa. Katia



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: Lourdes Ortiz

ANO: **9º ANO A, C e D**

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSORA: **Maria Luiza Strazacapa**

DATA: **06/07/2020**

ESSA ATIVIDADE DEVERÁ SER REALIZADA ENTRE 06 A 13/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **AULA 5 - Fenômenos Ondulatórios**

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

ATIVIDADE: LER O TEXTO ABAIXO E FAZER OS EXERCÍCIOS.

SE PRECISAR DE MAIS INFORMAÇÕES - LIVRO PÁG.140 a 144 E/OU SITES NA INTERNET.

O QUE E ONDE FAZER: **1-** COPIAR AS QUESTÕES CADERNO E RESPONDÊ-LAS DE FORMA CLARA E COM A DEVIDA IDENTIFICAÇÃO - AULA 3 - ASSUNTO - SEU NOME (ALUNO), N° E SALA.

2- COPIAR E RESPONDER ÀS 4 QUESTÕES DA PÁGINA 145 DO SEU LIVRO.

Prof^a M^a LUIZA prof.malustraz@gmail.com

PRAZO MÁXIMO PARA ENVIO DESSA ATIVIDADE: 10/07

ATIVIDADE PARA NOTA

Aula 5 -

Fenômenos ondulatórios

As ondas são movimentos causados em sistemas, que são provocados por perturbações ocorridas sobre o meio. Uma onda não possui a capacidade de transportar matéria, apenas pode transportar energia.

Nosso cotidiano está repleto de fenômenos e tecnologias que funcionam por meio de princípios da ondulatória. Transmissões via rádio e via satélite, *Wi-Fi*, micro-ondas, ecolocalização, etc., são algumas aplicações das ondas.

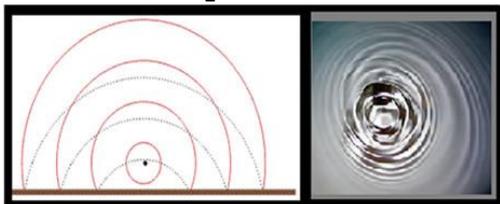
Reflexão, refração e difração das ondas

Qualquer que seja o tipo de onda, ela está sujeita aos fenômenos da reflexão, refração e difração. A seguir, fizemos breves descrições desses três fenômenos:

- **Reflexão:** Ocorrerá reflexão sempre que uma onda atingir determinada superfície e voltar a propagar-se no meio de origem. A onda refletida manterá a velocidade, frequência e comprimento de ondas iguais aos da onda incidente. Para que haja a reflexão é necessário haver um obstáculo, a fim de se originar a onda refletida.

Exemplos:

- **Eco** é um exemplo de reflexões da onda sonora. Normalmente, podemos perceber o eco em locais onde há algum objeto muito grande e maciço, como uma parede, uma montanha ou uma caverna.
- **Reverberação** quando o intervalo de tempo não é suficiente para distinguir o som refletido do original, temos o efeito de reverberação.
- Reflexão de ondas em lagos -quando se joga algo dentro da água, ocorre uma perturbação que gera as ondas. Estas, por sua vez, se propagam na superfície da água até encontrarem um obstáculo onde possam se refletir.
- **Miragens** -imagem distorcida de um objeto localizado no horizonte causado pela reflexão da luz.
- **Escurecimento de corpos quando molhados** -um exemplo é quando acontece a reflexão da água sobre o asfalto após uma chuva.



- **Refração:** Ocorre refração quando a onda muda seu meio de propagação. A luz do Sol, por exemplo, vem da estrela através do vácuo e sofre refração ao entrar na atmosfera terrestre. Na refração, a velocidade de propagação da onda será alterada, pois a mudança de meio gera mudança no

comprimento de onda. A frequência das ondas, por depender da fonte geradora, não é alterada na refração.

O simulador interativo abaixo pode auxiliar no estudo da reflexão e refração das ondas. Ele mostra a relação entre os ângulos de reflexão e refração, bem como as intensidades dos raios de luz após sofrerem esses fenômenos.

Refração das ondas do mar:

O fenômeno da refração explica o fato de as ondas do mar, mesmo sendo formadas em diversas direções por causa da ação do vento, quebrarem-se paralelas ao chegar à praia.

A **formação das ondas do mar** ocorre com a ação do vento, o qual, ao soprar por longas distâncias, empurra a água até gerar nela essas ondulações. Esse tipo de onda é classificado como mecânica, uma vez que precisa de um meio de propagação. As ondas marítimas são formadas em todas as direções possíveis em alto-mar, mas sempre chegam à costa com a direção de propagação perpendicular à praia, quebrando-se de forma paralela na areia.

Como já foi visto, a **refração é o fenômeno ondulatorio que caracteriza a alteração na velocidade de uma onda após a mudança de meio de propagação.**

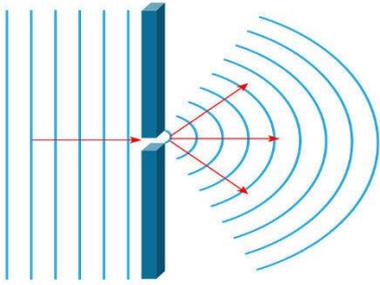
No caso das ondas do mar, quanto mais distantes da costa, maior é a profundidade do oceano, e, à medida que elas avançam para regiões próximas à costa, a profundidade diminui gradativamente. Essa diminuição de profundidade pode ser entendida como uma mudança no meio de propagação, o que altera, portanto, a velocidade das ondas marítimas.

Assim, **quanto menor a profundidade do oceano, mais lenta será a onda do mar, enquanto que, quanto mais próxima à costa, menor será a sua velocidade de propagação.** As ondas são desviadas de suas direções de propagação pelo fenômeno da refração, gerado pela diminuição da profundidade do oceano com a aproximação da praia.



Mesmos formadas em diversas direções, as ondas do mar, por causa da refração, sempre se quebram paralelas na praia

- **Difração:** A difração trata da capacidade das ondas de contornar obstáculos.



Observe que, ao atingirem a fenda, as ondas que se propagavam na água contornaram o obstáculo e chegaram até o lado oposto dele, porém, com o formato circular. O tamanho da fenda em relação ao comprimento de onda das ondas influencia na ocorrência do fenômeno, assim, quanto maior for o comprimento de onda em relação à fenda, mais intensa será a difração.

Como as ondas se quebram?

Uma onda quebra-se quando seu ponto mais alto choca-se com a areia, já próximo à costa. Isso ocorre graças à diminuição de sua velocidade, gerada pela refração e pela **difração**, fenômeno ondulatório relacionado à capacidade das ondas de contornar obstáculos.



Todos os tipos de ondas podem sofrer reflexão, refração e difração

Sugestão ver o vídeo - Reflexão das ondas sonoras, Eco e Reverberação.

<https://www.youtube.com/watch?v=XxZLbhNfW3M>

Atividade:

1- A imagem a seguir ilustra o Cebolinha e a Mônica separados por um muro. Apesar dessa separação, o Cebolinha consegue ouvir a voz da Mônica chorando e chamando por ele. O fenômeno acústico que permite que isso seja possível é denominado:



- a) reverberação. b) difração. c) reforço.
 d) interferência construtiva. e) polarização.

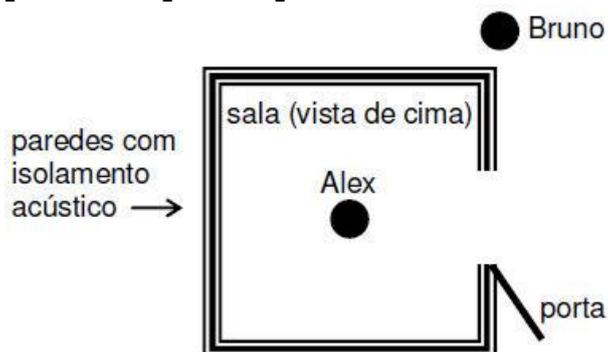
2- Marque a alternativa que responde corretamente o fato de a frequência das ondas não ser alterada na ocorrência da refração.

- a) A única mudança que ocorre na refração é da velocidade das ondas.
 b) Caso a frequência fosse alterada, a onda sofreria colapso e seria anulada.
 c) A frequência de todas as ondas é a mesma, por isso, essa grandeza não pode ser alterada na refração.
 d) A frequência depende somente da fonte que produz as oscilações. Essa grandeza só será alterada caso a própria fonte aumente ou diminua sua frequência.
 e) Todas as alternativas estão incorretas.

3- Assinale a alternativa que apresenta uma grandeza que não sofre qualquer alteração quando uma onda sonora sofre refração.

- a) Frequência b) Amplitude
 c) Comprimento de onda d) Velocidade
 e) Intensidade

4- Alex encontra-se dentro de uma sala cujas paredes laterais e superior possuem isolamento acústico. A porta da sala para o exterior está aberta. Alex chama Bruno, que está fora da sala (ver figura). Pode-se afirmar que Bruno escuta Alex porque, ao passar pela porta, a onda sonora emitida por este sofre:



- a) polarização. b) regularização. c) fissão.
 d) refração. e) difração.

5- Marque a alternativa correta a respeito dos fenômenos da refração e reflexão de ondas.

a) A reflexão de ondas em cordas é caracterizada por uma inversão de fase dos pulsos refletidos.

b) Na reflexão, assim como na refração, a frequência da onda refletida é alterada.

c) Na refração de ondas na água, as ondas que passam de uma região de maior profundidade para uma região de menor profundidade têm seu comprimento diminuído.

d) Na refração de ondas eletromagnéticas, as ondas do meio com menor índice de refração possuem maior frequência.

e) A alteração do comprimento de onda é uma característica de ondas que sofrem refração e reflexão.

6- A reverberação é um fenômeno que ocorre com as ondas sonoras. Assinale, entre as alternativas abaixo, a que apresenta a correta definição desse fenômeno:

a) Reverberação é um fenômeno que pode ser observado quando há movimento relativo entre uma fonte sonora e um observador.

b) Reverberação ocorre quando uma onda sonora é absorvida antes de retornar à sua fonte original.

c) Reverberação é um fenômeno que surge em razão da reflexão do som mesmo após a fonte sonora ter cessado sua emissão.

d) Reverberação surge quando uma onda sonora é transmitida entre dois meios de densidades diferentes.

e) Reverberação ocorre quando o som é capaz de contornar algum obstáculo, como uma fenda, e propagar-se novamente na forma de ondas circulares.

7- Quando uma pessoa conversa em um corredor longo e vazio, ela é capaz de escutar o eco da própria voz. Assinale a alternativa que explica corretamente a razão desse fenômeno ocorrer nesse corredor:

a) Pelo fato de o corredor estar vazio, o som é capaz de sofrer menos absorção, de forma que sua intensidade permanece constante após sua reflexão, possibilitando a audição das ondas sonoras refletidas.

b) O tamanho do corredor favorece a formação de ondas estacionárias, conhecidas pela geração de ecos.

c) A extensão desse corredor favorece o intervalo de tempo que o som refletido leva para voltar ao ouvido do emissor. Além disso, a ausência de objetos diminui o processo de absorção do som, permitindo que ele seja

refletido mais vezes.

d) As ondas sonoras têm facilidade em percorrer o corredor, exclusivamente, na direção de seu comprimento, favorecendo o maior tempo de retorno ao ouvido das pessoas.

8- Construa um mapa mental (pode ser no seu caderno ou em sulfite) relacionado aos "Fenômenos ondulatórios".

***** você tem mais 5 questões para responder da página 145 do seu livro.**



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9º anos A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

PROFESSOR(ES): LUCIANA MARQUES

PERÍODO DE 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 06/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: A crise de 1929 e os regimes totalitários

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Estudaremos as características dos regimes totalitários, relacionando a aceitabilidade da perda dos direitos individuais ao contexto de crises econômicas e políticas generalizadas vivido na Europa naquele período pode ser terreno fértil para a reação de forças violentas.

ATIVIDADE: Leitura do capítulo 4, páginas 86 a 94.

Responder no caderno questões 1 a 4 da pág. 106

ONDE FAZER: No caderno

ATIVIDADE PARA NOTA: Não (lembrando que o caderno vale nota)

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM através de foto do caderno, até 12/07 (o prazo não será estendido), para o e-mail proflucianamarqueshist@gmail.com

Colocar no assunto: nome, nº e classe do aluno.

SUGESTÃO:

<http://seuresumao.blogspot.com/2011/06/crise-de-1929-e-regimes-totalitarios.html>

<https://youtu.be/PuXyboguY5c>

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9° A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR: Débora

PERÍODO DE: 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 07/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **Operações com radicais**

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Você já sabe o que é radiciação e algumas das suas propriedades.

As **propriedades** dos radicais ajudam a **simplificar** um radical para que possamos realizar cálculos com maior facilidade

E agora vamos aprender como fazer operações com os radicais. Primeiro precisamos saber o que são radicais o que são radicais semelhantes e radicais não-semelhantes.

1. Radicais Semelhantes:

Radicais semelhantes são os que têm o mesmo índice e o mesmo radicando.

Exemplos:

a) $7\sqrt{5}$ e $-2\sqrt{5}$ \longrightarrow índices = 2 e os radicandos = 5;

b) $5\sqrt[3]{2}$, $4\sqrt[3]{2}$ e $\sqrt[3]{2}$ \longrightarrow índices = 3 e os radicandos = 2.

2. Radicais não-semelhantes:

São aqueles que possuem índice diferente ou radicandos diferentes.

Exemplos:

a) $5\sqrt{8}$ e $2\sqrt{3}$ \longrightarrow radicandos \neq

b) $4\sqrt[3]{7}$ e $5\sqrt{7}$ \longrightarrow índices \neq

Operações com Radicais

Adição e Subtração:

1° caso - Os radicais não são semelhantes:

- Extrair a raiz exata ou aproximada;
- Somar ou subtrair os resultados.

Exemplos:

$$\text{a) } \sqrt{16} + \sqrt{9} = 4 + 3 = 7$$

$$\text{b) } \sqrt{49} - \sqrt{25} = 7 - 5 = 2$$

$$\text{c) } \sqrt{2} + \sqrt{3} = 1,41 + 1,73 = 3,14$$

2° caso - Os radicais são semelhantes:

- Para adicionar ou subtrair radicais semelhantes fazemos como na redução de termos semelhantes de uma soma algébrica.

Exemplos:

$$\text{a) } 5\sqrt{2} + 3\sqrt{2} = (5 + 3)\sqrt{2} = 8\sqrt{2}$$

$$\text{b) } 6\sqrt[3]{5} - 2\sqrt[3]{5} = (6 - 2)\sqrt[3]{5} = 4\sqrt[3]{5}$$

$$\text{c) } 2\sqrt{7} - 6\sqrt{7} = (2 - 6)\sqrt{7} = -3\sqrt{7}$$

3° caso - Os radicais se tornam semelhantes depois de simplificados:

Exemplos:

$$\begin{aligned} \text{a) } 5\sqrt{3} + \sqrt{12} &= 5\sqrt{3} + \sqrt{3 \cdot 2^2} \implies \text{fatoramos o } 12 = 3 \cdot 2^2 \\ &= 5\sqrt{3} + 2\sqrt{3} \implies \text{extraímos a raiz quadrada de } 2^2 \\ &= (5 + 2)\sqrt{3} \implies \text{redução de termos semelhantes} \\ &= 7\sqrt{3} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{b) } \sqrt{8} + 10\sqrt{2} - \sqrt{50} &= \sqrt{2^3} + 10\sqrt{2} - \sqrt{2 \cdot 5^2} \implies \text{fatoramos o} \\ &8 = 2^3 \text{ e } 50 = 2 \cdot 5^2 \\ &= \sqrt{2 \cdot 2^2} + 10\sqrt{2} - 5\sqrt{2} \implies \sqrt{2 \cdot 2^2} = \sqrt{2} \cdot \sqrt{2^2} \\ &= 2\sqrt{2} + 10\sqrt{2} - 5\sqrt{2} \implies \text{radicais semelhantes} \\ &= (2 + 10 - 5)\sqrt{2} \implies \text{termos semelhantes} \\ &= (12 - 5)\sqrt{2} \\ &= 7\sqrt{2} \end{aligned}$$

Exercícios

1) Calcule:

a) $\sqrt{49} + \sqrt{16} =$

b) $\sqrt[3]{8} - \sqrt[4]{16} =$

c) $-5\sqrt{9} + 2\sqrt{169} =$

d) $10\sqrt[3]{2} + 4\sqrt[3]{2} - \sqrt[3]{2} =$

e) $\sqrt{18} + 2\sqrt{50} =$

2) Calcule:

a) $\sqrt{25} + \sqrt[3]{27} + \sqrt[4]{81} =$

b) $\sqrt{64} + \sqrt[3]{-64} + \sqrt[6]{64} =$

3) Efetue:

a) $3\sqrt{5} + \sqrt{5} - 6\sqrt{5} =$

b) $5\sqrt[3]{3} + 2\sqrt[3]{3} - 2\sqrt[3]{3} + \sqrt[5]{3} =$

c) $-4 + \sqrt[3]{5} + 2\sqrt[3]{5} - 4 =$

d) $2\sqrt[3]{3} - 2\sqrt{3} + 3\sqrt{3} + 3\sqrt[3]{3} =$

e) $\sqrt{50} + \sqrt{18} - \sqrt{8} =$

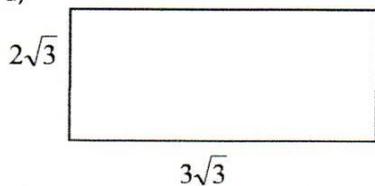
f) $2\sqrt{27} - 5\sqrt{12} =$

g) $4\sqrt{63} - \sqrt{7} =$

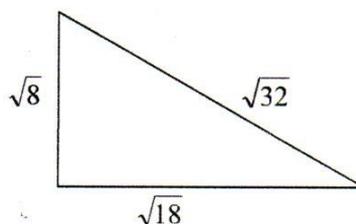
h) $\sqrt{12} + \sqrt{75} + \sqrt{108} =$

4) Encontre o perímetro das figuras, cujas medidas de seus lados são dadas numa mesma unidade de medida de comprimento.

a)



b)



Copie e resolva os exercícios no seu caderno.

Bons estudos!

ATIVIDADE: LIVRO PÁG. 31, LER O TEXTO E FAZER OS EXERCÍCIOS DA FOLHA ACIMA

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM MANDE UMA FOTO PARA O EMAIL: profdeboramath@gmail.com

SUGESTÃO:

Vídeo: <https://youtu.be/HlEI4198hYE> (operações com radicais)

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9º A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso

PROFESSOR(ES): Luciene e Maria Eliza(9D)

PERÍODO DE 06/07 até 10/07

DIA: 07/07

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Explicar o significado do sentimento amor.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O aluno pode abordar o significado da palavra amor, e escrever qual a importância desse sentimento na religião e com o seu próximo.

ATIVIDADE: Reflexão

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: NÃO

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR.

SUGESTÃO: atividade reflexiva.

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9°.A, 9°.B, 9°.C**

COMPONENTE CURRICULAR: Português

PROFESSOR(ES): **Adriana Yumi Ohashi**

PERÍODO DE 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 08/07

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Uso das conjunções coordenativas (revisão).

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

As conjunções coordenativas têm a função de ligar dois termos independentes ou duas orações coordenadas, estabelecendo algum tipo de relação entre elas. Podemos classificar as conjunções coordenativas em:

- **aditivas** - exprimem ideia de adição, soma: e, nem, mas também;
Exemplo: Não fui à escola nem joguei bola.
- **adversativas** - exprimem ideia de oposição: mas, porém, contudo, no entanto, entretanto;
Exemplo: Fui à loja, porém não estava aberta.
- **alternativas** - exprimem ideia de alternância ou exclusão: ou, ou...ou, ora...ora;
Exemplo: Ora chove, ora faz sol.
- **conclusivas** - exprimem ideia de conclusão: logo, portanto, por isso;
Exemplo: Ela se cuida, por isso nunca fica doente.
- **explicativas** - exprimem ideia de explicação: porque, que, pois.
Exemplo: Choveu, pois os carros estão molhados.

ATIVIDADE:

1. Copiar o texto, completando com conjunções coordenativas.

Barbra Streisand clonou seu cão - o que é meio errado
_____ completamente sem sentido

Clonar pets, além de causar sofrimento a animais que já estão vivos, não adianta nada: genes iguais não garantem personalidades iguais. Eu reconheço um episódio de Black Mirror quando vejo um. _____ tomei um susto desgraçado quando li, na última sexta, que a cantora Barbra Streisand havia encomendado um clone de seu cachorro morto por 50 mil dólares. Dei um belo beliscão no braço para ver se eu estava mesmo no escritório, _____ não no sofá de casa, assistindo à quinta temporada numa pré-estreia exclusivíssima. Depois, dei um rolê rápido no Twitter _____ descobri que quase todo mundo achou a ideia ótima. Fofa. Antes de começar o textão, uma ressalva básica: eu, infelizmente, nunca saí na rua para lutar pelos direitos dos animais. _____, _____ achar o vegetarianismo uma ótima ideia - não só do ponto de vista ideológico como do científico também -, me falta força de vontade para segui-lo. Não vou tentar arranjar desculpas para essa preguiça. Eu concordo plenamente que pessoas vão longe demais nessa história de confundir animais com objetos inanimados. _____ é esse ponto de vista que vou defender aqui. Para começo de conversa, produzir clones usando o método da ovelha Dolly só é simples na teoria. Vamos revisar: você pega o núcleo de uma célula, que contém o DNA do animal que será copiado, _____ o insere no óvulo de uma fêmea qualquer. Depois, pega esse óvulo _____ o implanta no útero de uma segunda fêmea, que levará a gestação adiante. A chance de o processo descrito acima dar errado é muito grande. Quando Dolly foi clonada, foi a única que vingou entre 29 embriões, implantados em 13 úteros. Snuppy, o primeiro cachorro clonado da história, é o único sobrevivente entre outras 94 potenciais cópias, que não sobreviveram à gestação. É óbvio que, duas décadas depois, a técnica já é bem mais eficiente. Em 2014, a China já estava clonando porcos para fins industriais com taxas de sucesso entre 70% e 80%. _____ ainda há uma margem de erro razoável aí, que precisa ser compensada por meio da criação de mais de um óvulo e da inseminação de mais de uma fêmea. Em outras palavras, empresas como a que Streisand contratou para xerocar seu pet se aproveitam de cadelas anônimas, que fornecem úteros e óvulos (cuja extração envolve estimulação hormonal e

intervenção cirúrgica). Há uma entrevista detalhada sobre isso na *Scientific American*, _____ esta reportagem relata a rotina de uma empresa sul coreana especializada no ramo. É no mínimo sacanagem usar _____ abusar de dezenas de *Canis lupus familiaris* para gerar um único exemplar de um animal da mesma espécie, só por causa de sua aparência física. A única diferença entre o *coton du tular* de Streisand _____ o vira lata do boteco é que um nasceu em berço de ouro, com pedigree, _____ o outro na esquina. Cachorro para adotar é o que não falta nesse mundo. Mas o absurdo não para por aí. A própria Streisand admitiu que clones costumam não ter nada a ver com a matriz. Eu digo isso com a propriedade: minha avó materna, Aurélia, é um clone. No caso, um clone de Pasquina, sua irmã gêmea. O mundo está povoado desses clones naturais, você também deve conhecer um par. Se conhece, sabe que eles são muito diferentes no que mais importa: a personalidade. _____, clonar um cachorro que já morreu, além de um transtorno para outros cachorros que não têm nada a ver com a história, é um desrespeito a sua memória. A personalidade de um mascote é moldada por suas primeiras semanas de vida tanto quanto é por seus genes. Seu cachorro é resultado das experiências que viveu com você, _____ não só da herança que carrega no núcleo de suas células. Ao considerar cloná-lo, você está, de certa forma, colocando aparência acima da amizade. Não é assim que funciona. As pessoas que nós amamos morrem, os animais também, _____ ainda que eles sejam complexos em diferentes graus, nenhum dos dois pode ser substituído.

Fonte: VAIANO, Bruno. Barbra Streisand clonou seu cão - o que é meio errado e completamente sem sentido. SuperInteressante. mar/2018.

**2. Você concorda ou discorda com o autor do texto?
Justifique sua resposta.**

ONDE FAZER: No caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Não. (Os pontos serão computados no retorno presencial.)

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Não.

Dúvidas para o e-mail adrianaohashi@hotmail.com

SUGESTÃO: Assistir ao episódio *Rachel, Jack and Ashley Too*, da série *Black Mirror*, da Netflix (terceiro episódio da quinta temporada).

UME LOURDES ORTIZ

ANO: **9º ANO D**

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR: **MARCOS ROGÉRIO FIDÉLIS**

PERÍODO: 06/07/2020 A 10/07/2020.

DIA: 08/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Texto modo postagem em blog; conhecimento e curiosidades sobre personalidades e atração turística da cidade de Santos; desenvolvimento sobre linguagem informal; sentido das palavras; pesquisa em meios remotos.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Leitura e compreensão de texto em forma de blog, suas características e expectativas; reconhecer a estrutura de linguagem informal, contrastando com a formal; conhecimento das características da cidade de Santos; propriedade em pesquisar em dicionário e meios virtuais.

ATIVIDADE: Baseado no texto "Por que Pelé não é deste planeta", responda as questões de 1 à 5.

ONDE FAZER: Caderno.

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim, através de foto pelo Classroom, ou Whatsapp pelo contato telefônico ali exposto.

Dúvida: Profº MARCOS marcosfidelis1508@gmail.com

SUGESTÃO: Apesar das questões propostas serem de fácil entendimento, procure em livros e meios virtuais outras atividades que compreendam os temas abordados.



Leia esta postagem do blogueiro paulista Wágner de Alcântara Aragão, criador do blog Macuco:

POR QUE PELÉ NÃO É DESTE PLANETA

Pepe se autointitula o maior artilheiro da história do Santos Futebol Clube. Ele só não tem mais gols do que Pelé mas, diz o Canhão da Vila, Pelé não conta. Pelé não é deste mundo, é de outro planeta.

Desde cedo Pelé mostrou que era extraterrestre.

Num 29 de junho como hoje, mas em 1958, com apenas 17 anos de idade, o atacante do Peixe matava a bola no peito e, dentro da grande área, dava um chapéu no marcador adversário, para na sequência marcar um golaço, na final Brasil x Suécia da Copa daquele ano.

Éramos, enfim, campeões mundiais, pela primeira vez.

Sábado retrasado, dia 21, estive no recém-inaugurado Museu Pelé, no Valongo, em Santos.

É uma obra extraordinária. Além do típico acervo do museu - são centenas de peças e objetos pessoais do Rei Pelé -, há espaços interativos e exposições sobre as Copas do Mundo.

Estão ali as evidências de que Pelé é o imbatível Rei do Futebol.

(Disponível em : <<http://macuco.blog.blogspot.com/2014/06/por-que-pelé-não-é-deste-planeta.html>>. Acesso em: 21/05/2018.)

ENTENDENDO O TEXTO:

1) Qual evento motivou essa postagem?

2) O fato de ser um texto produzido para circular na internet levou o autor a usar a linguagem informal? () SIM
() NÃO

3) O ex-jogador Pepe se considera o maior artilheiro da história da Equipe do Santos. Essa consideração é incoerente?

4) Que expressões usadas no texto apresentam o mesmo sentido de **extraterrestre**?

5) Por você residir na cidade de Santos, responda:

a) Qual local de visitação desta cidade é citado no texto?

b) Voc e j a esteve neste local?

6) Pesquise em dicionários ou outro meio digital o significado das seguintes expressões:

a) artilheiro: _____

b) blog: _____

c) interativo: _____

d) imbatível: _____

e) t pico: _____

f) acervo: _____

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: **LOURDES ORTIZ**

ANO: **9° A, B, C e D**

COMPONENTE CURRICULAR: **Investigação e Pesquisa**

PROFESSOR(ES): **Débora, Eliane**

PERÍODO DE **06/07/2020 a 10/07/2020**

DIA: 08/07/20

ASSUNTO A SER ESTUDADO: **Misturas Químicas Perigosas**

Estamos em meio a uma pandemia de coronavírus, que provoca uma doença chamada COVID 19, esse vírus tem um contágio muito rápido e para impedir a sua propagação e conseqüentemente o aumento de pessoas contaminadas, é necessário que se adote hábitos de limpeza e higiene das mãos, espaços compartilhados dentro e fora das nossas casas, espaços públicos, hospitais e centros de saúde, etc.

Isso tem deixado a população muito preocupada em como deve ser feita a higienização e limpeza de suas casas, e muitas vezes por economia, falta de informação ou ingenuidade, algumas pessoas fazem, indevidamente, misturas caseiras com alguns produto.

Os produtos de limpeza do mercado são produzidos com substâncias que não devem ser misturadas e, possuem embalagens específicas para garantir a segurança de quem os utiliza.

Por isso devemos ter muito cuidado ao misturar determinados produtos que são utilizados na limpeza e higienização das nossas casas, de empresas e espaços públicos.

A seguir você irá conhecer alguns produtos que não devem ser misturados:

1. Água sanitária e álcool em gel



A combinação entre os dois produtos químicos produz clorofórmio e ácido muriático. Estes compostos podem prejudicar o sistema nervoso, pulmões, rins, olhos e pele. Além disso, altos níveis de clorofórmio podem causar enjoos, perda de consciência e até mesmo a morte.

2. Água sanitária e amoníaco



Esta mistura é muito perigosa porque produz vapores que podem causar sérios problemas ao sistema respiratório. O pior é que as altas concentrações de amoníaco produzem uma substância altamente tóxica e potencialmente explosiva.

3. Água sanitária e vinagre



Ao acrescentar uma substância ácida à água sanitária, vapores tóxicos são produzidos. Eles podem causar sérias queimaduras nos olhos e graves problemas nos pulmões.

4. Água sanitária e outros produtos de limpeza



Produtos como limpa vidros, detergentes e outros não devem ser misturados com a água sanitária, já que a mistura provoca a produção de gases tóxicos. A menor exposição a eles pode causar problemas respiratórios e na vista, entre outros.

5. Bicarbonato de sódio e vinagre



O vinagre é ácido, o bicarbonato alcalino. Estes elementos juntos, um ácido e uma base alcalina se "anulam", tornando a mistura sem utilidade. Não obstante, o mais perigoso é que esta mistura pode causar uma explosão, mas somente no caso de ser feita em um recipiente fechado.

6. Vinagre e água oxigenada



Ao misturar estes dois produtos, você irá obter o ácido paracético que, em altas concentrações, pode irritar e até mesmo machucar a pele, olhos, garganta, nariz e pulmões.

7. Produtos de limpeza de diferentes marcas



Não se sabe se a mistura de produtos de diferentes marcas traz melhores resultados. Cada fórmula é feita para ser usada de maneira independente e a mistura pode gerar resultados perigosos.

Por segurança, não se esqueça de:

- Manter os produtos de limpeza em seus recipientes originais com rótulo.
- Eliminar ou limitar o uso de água sanitária e amoníaco em casa.
- Usar muita água após usar água sanitária.
- Que você não deve misturar água sanitária com outros produtos de limpeza.
- Seguir as normas de segurança que aparecem nos rótulos dos produtos.
- Manter os produtos de limpeza longe do alcance de crianças e animais domésticos.



Obs. . :

1.

houver dúvidas
misturada ao
preferência.

Sempre que
use apenas água
produto de sua

2. Avise aos seus familiares e amigos dos riscos de se usar misturas caseiras sem conhecimento científico.

ATIVIDADE:

1. Encontrar 12 palavras do texto relacionadas às misturas perigosas no caça palavras a seguir, elas podem estar em todos os sentidos (horizontal, vertical, diagonal, de trás para a frente e de frente para trás:

W	E	U	T	O	W	Z	X	O	F	O	P	S	D	C
X	N	R	D	D	M	P	X	B	I	G	E	A	C	R
M	F	I	G	S	E	I	W	M	C	E	L	N	X	F
G	C	E	S	A	G	T	R	O	F	U	E	I	L	V
Á	M	X	P	E	N	Ó	E	C	N	N	K	T	M	L
R	N	P	N	F	F	I	M	R	B	A	L	Á	O	S
Z	D	A	S	O	G	M	V	C	G	P	R	R	P	E
P	D	N	R	O	L	H	O	S	I	E	V	I	H	Õ
A	T	O	A	T	N	A	G	R	A	G	N	A	Z	M
X	L	L	B	I	C	A	R	B	O	N	A	T	O	L
C	M	L	L	E	O	O	F	W	P	I	L	U	E	U
I	W	Y	D	S	P	K	W	O	J	O	O	O	I	P

2. Agora escreva, com poucas palavras, quais podem ser os perigos de se fazer misturas caseiras sem ter conhecimento técnico.

ONDE FAZER: ESCREVA AS PALAVRAS ENCONTRADAS E A RESPOSTA DA QUESTÃO 2 NO CADERNO.

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM TIRE UMA FOTO E ENVIE NO EMAIL DA SUA PROFESSORA:

9° A e B: profelianeps@gmail.com

9° C e D: profdeboramath@gmail.com

Fontes:

- <https://incrivel.club/criatividade-casa/sete-produtos-de-limpeza-que-nao-devemos-misturar-180960/>
- <https://saopauloparacrianças.com.br/cuidado-agua-sanitaria-outros-produtos-riscos-limpeza-covid/>



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9ºA, 9ºB, 9ºC, 9ºD

COMPONENTE CURRICULAR: Arte

PROFESSOR(ES): Liane Domingues/Angelica C. Duarte

PERÍODO DE 06/07/2020 a 17/07/2020

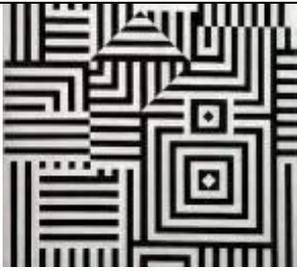
DIA: 09/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Op Art

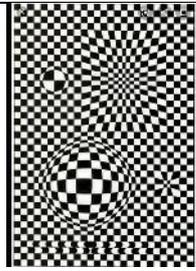
EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

O termo op art é uma abreviação da expressão em inglês optical art e significa "arte ótica" - uma forma de arte que explora determinados fenômenos óticos com a finalidade de criar obras que pareçam vibrar ou cintilar. Para os artistas do movimento as obras deveriam ter "menos expressão e mais visualização". Os trabalhos de op art são, em geral, abstratos concretos, e muitas das peças mais conhecidas usam apenas o preto e o branco.

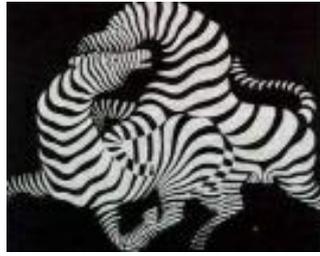
O húngaro Victor de Vasarely (1908) é um dos maiores nomes da op art. A partir de 1930, em Paris, o artista começa a explorar efeitos óticos pela utilização de figuras como objetos e animais, porém a partir de 1947 envereda pela abstração geométrica. Uso de forma-cor torna-se a base plástica de Vasarely e o pintor reencontra geometria e arte criando uma gramática de possibilidades com o auxílio do preto e branco (com os quais trabalhou em boa parte de sua obra) e da progressiva introdução da cor. Abaixo algumas de suas inúmeras obras.



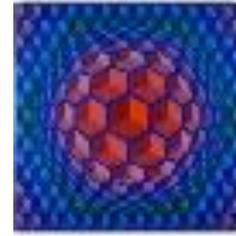
1



2



3



4

1) Riu-kiu-C, 1960, Victor Vasarely

2) Vega 1060, 1957, Victor Vasarely

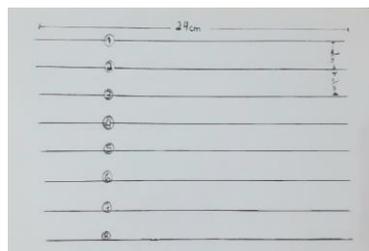
3) Zebre, 1937, Victor Vasarely

4) Cheryt Pyr, 1971, Victor Vasarely

ATIVIDADE: Abaixo temos duas sugestões de técnicas para criação de uma obra "op arte". Escolha uma delas e siga as instruções. Como vimos a maioria das obras Op Art são preto e branco, então usaremos estas cores para realizar essa atividade. Os materiais a serem usados podem ser lápis, caneta, canetinha.

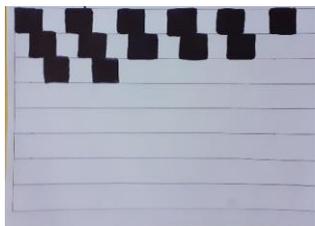
SUGESTÃO 1

1) Numa folha ou caderno de arte trace 8 linhas horizontais de 24cm com espaço de 2cm entre elas



2) No espaço entre primeira e segunda linha desenhe quadrados de 2cm (aproximadamente) intercalando espaços em branco na

mesma medida. No espaço seguinte inicie outra série de quadrados a partir do metade do primeiro quadrado da linha anterior como mostrado na imagem. Siga com essa sequencia ate o final das linhas

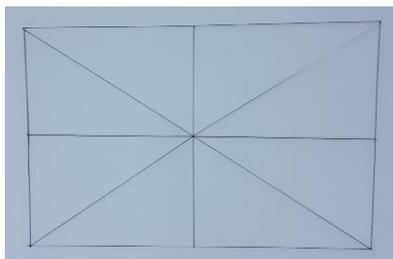


3) Obra finalizada. Observe a sensação de movimento.

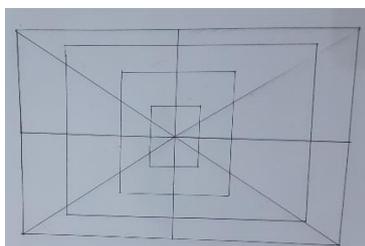


SUGESTÃO 2

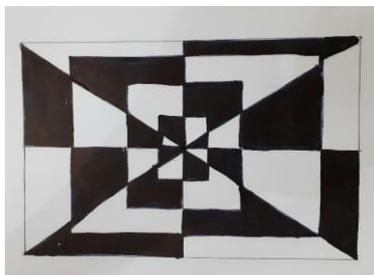
1) Desenhe um retângulo e trace uma cruz e duas diagonais para criar "setores" no retângulo inicial. Se preferir, insira in mais linhas para criar mais setores.



2) Desenhe mais retângulos, um dentro do outro



3) Observamos que foram criados vários setores com o cruzamento das linhas. Para pintar comece do retângulo maior para o menor intercalando os setores. Veja o resultado:



ONDE FAZER: Caderno de Arte ou folha sulfite

ATIVIDADE PARA NOTA: Sim

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim.

Atividade desenvolvida pelas professoras Liane e Angélica (Prof.Adjunta de Arte). Enviar foto para

profliart7@gmail.com

arteprofangelica@gmail.com.

Colocar nome do aluno e série

SUGESTÃO:

Sites sugeridos

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/op-art-arte-e-ilusao-de-otica.html>

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3645/op-art>

<http://www.fondationvasarely.org>

Videos sugeridos

https://youtu.be/5I_RdC21GaE

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9°B, 9°C, 9°D**

COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física

PROFESSOR(ES): **Mario Pereira Neto**

PERÍODO DE 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 09/07 Quinta-feira

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Olimpíadas

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O texto a seguir fala de forma resumida sobre as olimpíadas, o evento esportivo mais importante do mundo, que foi adiado por conta da pandemia.

ATIVIDADE: Ler o texto nas páginas seguintes e responder no caderno.

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Mande um e-mail de retorno com a atividade feita. Coloque no e-mail teus dados como nome, número e classe. Por exemplo: Mario n5 classe 9b

ED. FÍS. - manhã - Profº CARLOS carlosars123@gmail.com

ED. FÍS - manhã - Profº MÁRIO mario22neto@hotmail.com

AS OLIMPIADAS

Você sabia que este ano estava prevista a realização dos Jogos Olímpicos de verão de 2020, conhecidos oficialmente como os Jogos da 32ª Olimpíada, mas devido a pandemia do corona vírus (covid-19) a Olimpíada do Japão teve que ser adiada com nova data, tendo início em 23 de Julho de 2021 e término em 08 de Agosto de 2021, na cidade de Tóquio. Será um evento multiesportivo realizado durante o verão japonês. Os jogos terão em torno de 206 países e 12.750 atletas participantes. Estamos esperando ansiosamente para conhecer os mascotes Miraitowa e Someity e torcer pelo nosso país. Também acontecerá no mesmo local o 16º JOGOS PARAOLÍMPICOS, marcado para seu início em 24 de Agosto de 2021, ou seja, logo após que terminar as Olimpíadas, onde participarão 4.400 atletas que portam alguma deficiência física, visual, intelectual ou auditiva.

Curiosidade: O símbolo Olímpico é formado por um conjunto de 5 anéis coloridos e entrelaçados que simboliza a união dos continentes pelo esporte.



A T I V I D A D E

- 1) Faça uma pesquisa e escreva com suas palavras quais os esportes que serão inseridos na próxima olimpíada, citando inclusive nomes de alguns atletas Brasileiros.
- 2) Cite os 3 esportes onde o Brasil possui mais medalhas em sua história.
- 3) Qual é o atleta olímpico que mais possui medalhas? Além do seu nome, coloque quantas medalhas de ouro, prata e bronze ele possui.
- 4) Cite os 5 maiores medalhistas Olímpicos da história e do Brasil.

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 9° A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia

PROFESSOR(ES): Luciene

PERÍODO DE 06/07/2020 a 10/07/2020

DIA: 10/07/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Tecnologia e transporte

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: reflexão sobre o uso da tecnologia no mundo atual, mudanças nos meios de transporte e comunicação, tendências do domínio da internet nas várias ações humanas e a tendência do domínio da internet nos mais variados campos de ação humana como transporte, saúde, agropecuária, etc. A atividade é uma reflexão sobre o uso da internet no transporte. A leitura do gráfico e observação do aumento da frota de carros na cidade de São Paulo.

ATIVIDADE: LIVRO PÁG. 52 leitura e realização de exercício 1 e 2

ONDE FAZER: CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM foto das respostas para o email: profgeoluciene@gmail.com

SUGESTÃO: Apenas leitura de texto do livro pág. 52

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: **9ºA,B,C**

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PROFESSORA: JANAÍNA

PERÍODO DE 6/07/20 à 10/07/20 SEMANA: 5

DIA: **10/07/20 ATIVIDADE 5**

ASSUNTO A SER ESTUDADO: HEALTH IN FOCUS

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Hello students!

Como estamos em Quarentena devido a Covid-19, vamos trabalhar vocabulário e frases sobre doenças e sintomas em geral. Segue uma breve explicação sobre a doença Covid-19:

O que é COVID-19

A **COVID-19** é uma doença causada pelo coronavírus **SARS-CoV-2**, que apresenta um quadro clínico que varia de infecções assintomáticas a quadros respiratórios graves.

O que é o coronavírus?

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. **O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19** após casos registrados na China. Provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19). Mais informações acesse o site:

<https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca>

Agora vocês irão ler o vocabulário em um **Picture**

AILMENTS, SYMPTOMS, AND INJURIES



A. What's the matter?
B. I have a/an [1-19].



A. What's the matter?
B. I have [20-26].



- | | | | | |
|----------------|--------------------------|-----------------|-------------------|----------------------------|
| 1. headache | 6. sore throat | 11. infection | 16. runny nose | 22. cramps |
| 2. earache | 7. fever/
temperature | 12. rash | 17. bloody nose | 23. diarrhea |
| 3. toothache | 8. cold | 13. insect bite | 18. cavity | 24. chest pain |
| 4. stomachache | 9. cough | 14. sunburn | 19. wart | 25. shortness of
breath |
| 5. backache | 10. virus | 15. stiff neck | 20. (the) hiccups | 26. laryngitis |
| | | | 21. (the) chills | |

Este é um dicionário com imagens e palavras correspondentes em inglês. Ele é ótimo recurso, porque você não precisa traduzir as palavras. E de acordo, com o número tem a palavra correspondente. Por favor, leia as

palavras. Se tiver alguma dúvida quanto ao vocabulário procure no dicionário a tradução.

Atividade:

- Você pode imprimir a atividade se quiser, ou copie o título e escreva as respostas no caderno, sempre colocando a data.
- No início de cada frase do exercício aparece: “*I have got...?*” que significa: Eu tenho. Este exercício poderia começar com *I have* ou *I've got*.
- **I have got a car. (Eu tenho um carro.) [Inglês Britânico]**
- **I have a car. (Eu tenho um carro.) [Inglês Americano]**
- **Mais explicações:**
<https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2007/01/have-e-have-got-usos-e-desusos.html#:~:text=Have%20e%20have%20got%20podem,usa%20have%20e%20have%20got.>

Agora, você está pronto para fazer a atividade. Complete cada frase com uma palavra do retângulo.

EXERCISE

Complete each sentence using a word from the box.

cold cough cut fever headache hurt stomach ache toothache



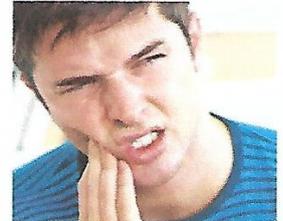
1. I've got a cough.



2. I've got a _____.



3. I've _____ my leg.



4. I've got _____.



5. I've got _____.



6. I've got a _____.



7. I've _____ my finger.



8. I've got a _____.

- Por favor, sigam as orientações:
- Não esqueçam de colocar seu nome, número e série na atividade quando enviar por e-mail.
- Sempre enviar a atividade à caneta e na horizontal.
- Por favor, se possível identificar no título do email o número da atividade ou a data.

Muito obrigada pela ajuda e por estar enviando as atividades. Estou muito orgulhosa de vocês.



ATIVIDADE: copiar no caderno a caneta ou imprimir.

ONDE FAZER: Caderno.

Se imprimir colar no caderno e colocar a data.

ATIVIDADE PARA NOTA: sim

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: sim

profingl.mrsjane@gmail.com

Dúvidas, por favor, me enviem por aqui.

Plantão: 4^a/6^a feiras das 8:00 às 11:00.

SUGESTÃO: