

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: AYRTON SENNA DA SILVA

ANO: 6º COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

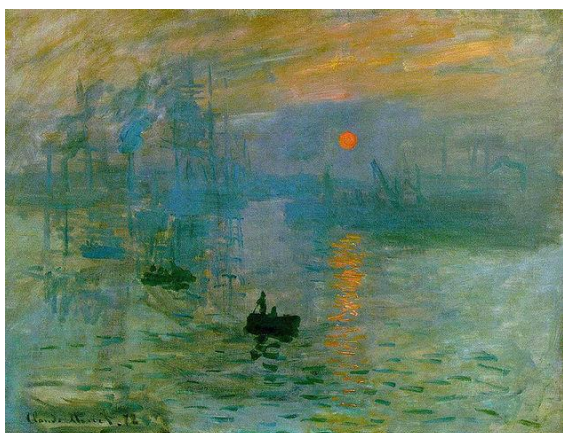
PROFESSORA: LISA SARTÓRIO

PERÍODO DE 03/07/2020 A 16/07/2020

Olá, turma! Falamos um pouco sobre esse próximo assunto em sala de aula, quando ainda tínhamos aulas presenciais. Vimos como o Ponto pode se apresentar e também sobre a sua utilização. Agora vamos nos aprofundar mais um pouco, aprendendo sobre um movimento artístico onde os artistas, através de pinceladas e da técnica do Pontilhismo, criavam pinturas muito interessantes. Bons estudos!

Impressionismo

O Impressionismo impulsionou as chamadas vanguardas europeias. Teve um papel importante na renovação da arte do século XX.



O termo "Impressionismo" é fruto da crítica a uma obra de Claude Monet, "Impressão, nascer do sol", de 1872, feita pelo pintor e escritor Louis Leroy: "Impressão, nascer do Sol - eu bem o

sabia! Pensava eu, justamente, se estou impressionado é porque lá há uma impressão. E que liberdade, que suavidade de pincel! Um papel de parede é mais elaborado que esta cena marinha".

Principais características da Pintura

- . Registro das tonalidades das cores que a luz do sol produz em determinados momentos;
- . Figuras sem contornos nítidos;
- . Sombras luminosas e coloridas;
- . Misturas das tintas diretamente na tela, com pequenas pinceladas.
- . Pinturas ao ar livre.
- . Temas do cotidiano.



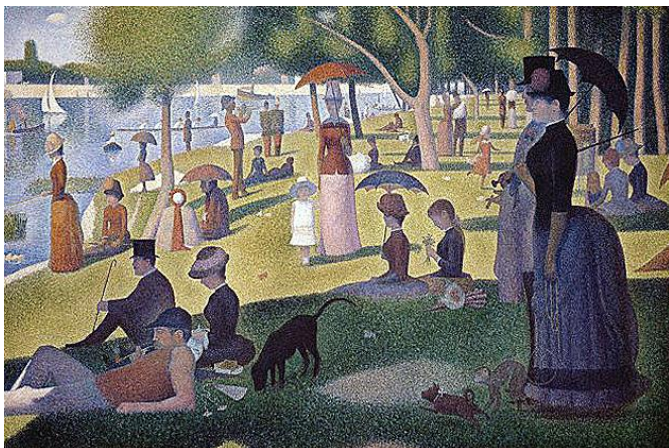
Observe essas características no quadro de Renoir, Mulher com sombrinha no Jardim, de 1875.

Pontilhismo

O pontilhismo foi um desdobramento das práticas dos impressionistas, com obras que apresentavam um novo tipo de pincelada. Essa maneira inovadora de pintar ficou conhecida como Pontilhismo, onde se colocava cores puras, como pequenos pontos ou manchas, uma ao lado da outra, diretamente na tela, produzindo assim sensações de novas cores aos olhos do observador.

Os precursores dessa nova tendência foi Georges Seurat (1859-1891) e Paul Signac (1863-1935).

Observe algumas obras:



Georges Seurat. "Tarde de Domingo na Ilha de Grand Jatte" (uma de suas pinturas mais conhecidas). Material: Tinta a óleo. Criação: 1884-1886.



Paul Signac. "Entrada do Porto de Marselha" - 1911.

Atividade

1. Leia o texto com atenção.
2. Pesquise outras obras de Georges Seurat e Paul Signac e observe como eles utilizavam o ponto em suas pinturas.
3. Estamos em isolamento social e passamos a maior parte do tempo dentro de nossas casas. Vá até o lugar que mais gosta de ficar e observe cada parte deste lugar, cada detalhe.
4. Agora é a sua vez! Desenhe, em seu caderno de Arte ou numa folha de sulfite, esse lugar que está observando.
5. Para finalizar o seu trabalho, pinte com caneta hidrográfica ou lápis de cor, utilizando a técnica do Pontilhismo.

Até a próxima!
Profª Lisa.