



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



INSTRUÇÕES

1 - COPIE E RESPONDA OS QUESTIONÁRIOS NO CADERNO (MANTENHA A ORGANIZAÇÃO DA MATÉRIA)

2 - FAÇA UMA ATIVIDADE POR DIA (SE POSSÍVEL, DURANTE O HORÁRIO DE AULA)

EXEMPLO: PORTUGUÊS (SEGUNDA), MATEMÁTICA (TERÇA), HISTÓRIA (QUARTA) E ETC.

3 - DÚVIDAS E SUGESTÕES DEVEM SER FEITAS NO GRUPO DO FACEBOOK DO SEU ANO. LINKS DISPONIBILIZADOS NA PÁGINA DA ESCOLA (<https://www.facebook.com/umeoswaldo.justo.9>).

4 - AS ATIVIDADES SERÃO CORRIGIDAS E AS NOTAS ATRIBUÍDAS NO RETORNO DAS AULAS PRESENCIAIS.

UME: OSWALDO JUSTO

ANO: 9º ANOS COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR (ES): MARCOS PAULO RAMOS

PERÍODO DE 06/07/2020 a 17/07/2020

TEMA: DANÇAS URBANAS NA PANDEMIA

DANÇAR É UMA POESIA, UM CONVITE PARA SER LIVRE E FELIZ. É A ARTE DE SE COMUNICAR POR MEIO DO CORPO E DE SE EXPRESSAR SEUS SENTIMENTOS, É UMA INSPIRAÇÃO.



A DANÇA É UMA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA QUE GERALMENTE É ACOMPANHADA DE MÚSICA, PODENDO ACONTECER INDEPENDENTE DO SOM QUE SE OUVI OU SEM ELE. COM A MISCIGENAÇÃO DOS POVOS, OS CONHECIMENTOS CULTURAIS FORAM SE DIFUNDINDO E VÁRIAS DANÇAS FORAM SENDO CRIADAS E DIVULGADAS POR TODO MUNDO. NESTE PERÍODO DE PANDEMIA, PODEMOS DANÇAR EM CASA SOZINHO E COM OS FAMILIARES.

A EXPRESSÃO DO HIP HOP VEM DO INGLÊS QUE SIGNIFICA BALANÇAR OS QUADRIS. É CONSIDERADO UMA CULTURA POPULAR QUE SURTIU NA PERIFERIA DE NOVA IORQUE, MAIS PRECISAMENTE NO SUL DO BRONX, NA DÉCADA DE 1970, FORMADOS EM SUA MAIORIA POR NEGROS E LATINOS COM A INTENÇÃO DE BUSCAR UMA SOLUÇÃO PARA OS PROBLEMAS SOCIAIS. AS LETRAS SÃO QUESTIONADORAS, TEM UM CUNHO SOCIAL, AS DANÇAS, AS PINTURAS E AS POESIAS. DO HIP HOP, QUE UNE DIFERENTES SONS DE VÁRIOS ESTILOS MUSICAIS, COMO FUNK, MÚSICA ELETRÔNICA E O RAP. AS APRESENTAÇÕES SÃO CARREGADAS POR UMA RIMA ESPÉCIE DE COMPETIÇÃO, CHAMADA DE "BATALHA", "RACHA" OU "RINHA", EM QUE OS B-BOYS E AS B-GIRLS COMPETEM EM

UMA RODA, APRESENTANDO A SUA COREOGRAFIA E SIMULANDO UM DESAFIO. SÃO PAULO FOI O BERÇO DO HIP HOP NO BRASIL, NOS ANOS DE 1980, POR MEIO DE ENCONTROS DE JOVENS DA PERIFERIA NO CENTRO DA CIDADE. ATUALMENTE, O BASQUETE DE RUA, O SKATE E OS PATINS FORAM AGREGADOS A ESSA MANIFESTAÇÃO. O HIP HOP É UM ESTILO DE VIDA, UMA CULTURA A SER RESPEITADA.

RESPONDA VERDADEIRO OU FALSO NAS QUESTÕES ABAIXO:

1-O HIP HOP VEM DO INGLÊS QUE SIGNIFICA BALANÇAR O QUADRIL.

() VERDADEIRO () FALSO.

2-O HIP HOP TEM LETRAS QUESTIONADORAS, COM CUNHO SOCIAL SE JUNTA COM AS PINTURAS E A POESIA.

() VERDADEIRO () FALSO.

3- LEIA O TRECHO ABAIXO:

"SÃO PAULO FOI O BERÇO DO HIP HOP NO BRASIL, NOS ANOS DE 1980, POR MEIO DE ENCONTROS DE JOVENS DA PERIFERIA NO CENTRO DA CIDADE. ATUALMENTE, O BASQUETE DE RUA, O SKATE E OS PATINS FORAM AGREGADOS A ESSA MANIFESTAÇÃO". É CORRETO AFIRMAR QUE O BASQUETE DE RUA É UM ESPORTE DE MARCA.

() VERDADEIRO () FALSO.

4- EXPERIMENTE E DANCE ESTE RITMO MUSICAL. VOCÊ PODE DANÇAR SOZINHO OU COM A SUA FAMÍLIA. FAÇA UM VÍDEO CURTO, SE QUISE, COM O CELULAR NA HORIZONTAL.

UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR : HISTÓRIA

PROFESSOR(ES) : CRISTIANO

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

ATIVIDADE: LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES.

MEMÓRIA E HISTÓRIA: O QUE É HISTÓRIA ORAL?



A história oral é uma metodologia de pesquisa que consiste em realizar entrevistas gravadas com pessoas que podem testemunhar sobre acontecimentos, conjunturas, instituições, modos de vida ou outros aspectos da história contemporânea. Começou a ser utilizada nos anos 1950, após a invenção do gravador, nos Estados Unidos, na Europa e no México, e desde então difundiu-se bastante. Ganhou também cada vez mais adeptos, ampliando-se o intercâmbio entre os que a praticam: historiadores, antropólogos, cientistas políticos, sociólogos, pedagogos, teóricos da literatura, psicólogos e outros.

No Brasil, a metodologia foi introduzida na década de 1970, quando foi criado o Programa de História Oral do CPDOC. A partir dos anos 1990, o movimento em torno da história oral cresceu muito. Em 1994, foi criada a Associação Brasileira de História Oral, que congrega membros de todas as regiões do país, reúne-se periodicamente em encontros regionais e

nacionais, e edita uma revista e um boletim. No mundo inteiro é intensa a publicação de livros, revistas especializadas e artigos sobre história oral. Há inúmeros programas e pesquisas que utilizam os relatos pessoais sobre o passado para o estudo dos mais variados temas.

As entrevistas de história oral são tomadas como fontes para a compreensão do passado, ao lado de documentos escritos, imagens e outros tipos de registro. Caracterizam-se por serem produzidas a partir de um estímulo, pois o pesquisador procura o entrevistado e lhe faz perguntas, geralmente depois de consumado o fato ou a conjuntura que se quer investigar. Além disso, fazem parte de todo um conjunto de documentos de tipo biográfico, ao lado de memórias e autobiografias, que permitem compreender como indivíduos experimentaram e interpretam acontecimentos, situações e modos de vida de um grupo ou da sociedade em geral.

O trabalho com a metodologia de história oral compreende todo um conjunto de atividades anteriores e posteriores à gravação dos depoimentos. Exige, antes, a pesquisa e o levantamento de dados para a preparação dos roteiros das entrevistas e, posteriormente, sua preservação e divulgação.

QUESTÕES (COPIE E RESPONDA NO CADERNO) .

- 1.Segundo o texto, o que é história oral?
- 2.Segundo o texto, quais profissionais trabalham com história oral?
- 3.Segundo o texto, como a história oral chegou no Brasil?
- 4.Segundo o texto, o que caracteriza uma entrevista de história oral?
- 5.Segundo o texto, o que é necessário antes das entrevistas de história oral?

UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR : INGLÊS

PROFESSOR(ES) : DANÚZIA

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

ENGLISH ACTIVITY

**HOW CITIES ARE TRYING TO AVERT GRIDLOCK AFTER
CORONAVIRUS LOCKDOWN**



Officials are trying to prevent a return to urban gridlock and pollution as residents begin to travel again.

Fonte: <https://www.nytimes.com/section/climate>

As coronavirus lockdown loosen around the world, city leaders are scrambling to address a new problem: the prospect of gridlock worse than before the pandemic.

(...) In many cities, officials worry that people will avoid public transit for fear of catching the virus,

and decide to drive instead, which will push vehicle traffic higher than ever. (...)

(...) It's impossible to stop global warming unless cities sharply reduce pollution from cars, trucks and motorcycles. (...)

(...) There are already warning signs: more than 30 large cities coming out of lockdown, including Hong Kong, Shenzhen, Oslo and Geneva, recorded more congestion on their roads in mid-June compared with the same period last year, according to data from TomTom, a navigation company. (...)

Com base na leitura do texto acima responda a seguir:

1. Qual é o gênero textual?

2. Os fragmentos foram recentemente extraídos de um jornal de grande circulação. Qual é?

3. Para o exercício abaixo marque **TRUE** or **FALSE** para as afirmações que se relacionam corretamente com o texto.

- a) () O texto trata unicamente do problema da pandemia do coronavírus.
- b) () O texto aborda a questão do trânsito e da poluição após a flexibilização do isolamento social.
- c) () Os engarrafamentos devem ser piores que antes da pandemia.
- d) () Em muitas cidades as pessoas não evitarão o acesso ao transporte público.

e) () É possível parar o aquecimento global se medidas forem tomadas para diminuir o número de ciclistas nas ruas.

f) () Após a flexibilização haverá mais carros nas ruas.

g) () Mais de 30 cidades grandes que saíram do “lockdown” não registraram grandes congestionamentos se comparado ao mesmo período da primeira quinzena de Junho de 2019.

4. Quais os impactos causados pelo coronavírus foram percebidos diretamente na sua vida?

_____.

5. Durante todo esse tempo da quarentena, comente em quais aspectos as políticas públicas:

a) conduziram o problema de maneira adequada?
Explique: _____

_____.

b) não conduziram o problema de maneira adequada?
Explique e dê a sua opinião de como poderia ser melhor. _____

_____.

UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS/IP

PROFESSOR(ES): MARÍLIA/ANA PAULA/JAQUELINE

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

A LUA NO CINEMA

A lua foi ao cinema,
passava um filme engraçado,
a história de uma estrela
que não tinha namorado.
Não tinha porque era apenas
uma estrela bem pequena,
dessas que, quando apagam,
ninguém vai dizer, que pena!
Era uma estrela sozinha,
ninguém olhava pra ela,
e toda a luz que tinha
cabia numa janela.
A lua ficou tão triste
com aquela história de amor,
que até hoje a lua insiste:
Amanheça, por favor!



PAULO LEMINSK. *Distraídos venceremos*. São Paulo, Brasiliense, 1993

Entendendo a poesia:

01 - De acordo com o poesia "A lua no cinema", a estrela:

- (A) era pequena e solitária.
- (B) parecia grande na janela.
- (C) tinha um namorado apaixonado.
- (D) viveu uma bela história de amor.

02 - O último verso "- Amanheça, por favor!" sugere que a lua:

- (A) achou o filme da estrela que tinha namorado engraçado.
- (B) acreditava que a estrela era pequena e sem graça.
- (C) desejava esquecer a história da estrela solitária.
- (D) gostava mais do dia do que da noite.

03 - Da leitura da poesia percebe-se que a estrela:

- (A) era um astro insignificante.
- (B) era uma artista engraçada.
- (C) tinha inveja da lua.
- (D) tinha uma história feliz.

04 - A poesia trata:

- (A) da solidão.
- (B) da tristeza.
- (C) da amizade.
- (D) do ciúme.

05 - De que fala esta poesia?

ATIVIDADE 2

O tema do Santos à Luz da Leitura deste ano é: Minha janela, meu mundo. Faça uma poesia, ou uma ilustração, ou um vídeo de aplicativo com este tema. Podem escolher livremente o meio que utilizará para fazer o seu trabalho com o tema proposto. Bons estudos!



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR :GEOGRAFIA

PROFESSOR(ES) :SILVIO

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

Assista o vídeo disponível no link abaixo e responda:

<https://www.youtube.com/embed/0Z8kYYOmazE?frameborder=0&allow=accelerometer;autoplay;encrypted-media;gyroscope;picture-in-picture&allowfullscreen>

1)Escreva um breve texto, usando argumentos simples, sobre quais os elementos da globalização são evidentes no vídeo citado.

Lembre-se de considerar a internet e os outros meios de comunicação como principais fluxos difusores da integração mundial(globalização).

2)Considerando os grandes desastres ambientais no mundo ,faça uma consulta a sites de busca e escreva sobre um grande desastre ambiental ocorrido em ambiente marinho ou similar.

(praias, oceanos ,mares, lagos, rios, etc..)



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR : ENSINO RELIGIOSO

PROFESSOR(ES): ANA LÚCIA/MACHADO

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

Paisagem da Janela

[Samuel Rosa](#), [Lô Borges](#)

Da janela lateral do quarto de dormir
Vejo uma igreja, um sinal de glória
Vejo um muro branco e um voo pássaro
Vejo uma grade, um velho sinal

Mensageiro natural de coisas naturais
Quando eu falava dessas cores mórbidas
Quando eu falava desses homens sórdidos
Quando eu falava desse temporal
Você não escutou

Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Você não quer acreditar
Eu apenas era

Cavaleiro marginal lavado em ribeirão
Cavaleiro negro que viveu mistérios
Cavaleiro e senhor de casa e árvores
Sem querer descanso nem dominical

Cavaleiro marginal, banhado em ribeirão
Conheci as torres e os...
Do quarto de dormir
Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Você não quer acreditar
Mas isso é tão normal
Um cavaleiro marginal, banhado em ribeirão
Você não quer acreditar.

Leia a poesia acima e escreva no desenho abaixo (que você deve reproduzir no seu caderno) uma frase sobre as mudanças positivas que você espera que aconteça no planeta pós pandemia.



UME OSWALDO JUSTO

ANO: 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR : ARTE

PROFESSOR(ES): INDRA

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

Isolamento social.

Chamamos de isolamento social o ato voluntário ou involuntário de manter-se um indivíduo isolado do convívio com outros indivíduos ou com a sociedade.

Em uma situação de guerra ou pandemia, ou até mesmo um toque de recolher provocado pela violência urbana, o isolamento é forçado. Há a imposição de um isolamento social por parte dos governos e dos líderes das nações .É o caso da pandemia de coronavírus de 2020, por exemplo.



Para lidarmos com essa situação, buscamos sempre algo prazeroso, como ouvir música ,assistir filmes ou séries. Muita gente também se depara com um momento criativo ,em que se produz vídeos ,cantar, fotografa.



Cada país, cada cidade ,cada bairro e cada casa lida de uma forma diferente com uma situação assim. Para alguns traz angústia, para outros empatia, outros descobrem coisas que gostam, ou traz tranquilidade.



- 1)E como está sendo com você? Em sua casa?
- 2)Tire uma foto, ou se não puder desenhe, de uma situação em sua casa nesse momento.



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



UME OSWALDO JUSTO

ANO : 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSOR(ES) : SILVANA

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

A MINHA COR É A DA VIDA

" Eu tenho um sonho. O sonho de ver meus filhos julgados por sua personalidade, não pela cor de sua pele." (Martin Luther King)

As palavras acima foram ditas por Martin Luther King por ocasião de seu histórico discurso público, realizado no dia 28 de agosto de 1963 nos degraus do **Lincoln Memorial** em **Washington, D.C.** Será que o sonho de Luther King tornou-se realidade?

ATIVIDADE 01

Leia e observe atentamente as charge abaixo e responda às questões que seguem:

CHARGE 1



CHARGE 2



CHARGE 3



Agora, responda:

1. Na charge 1, por que a personagem negra afirma que não há preconceito racial no Brasil?
2. Em relação à charge 2, você concorda com o que a personagem branca está dizendo? Por quê?
3. Na charge 3, a mulher está sendo preconceituosa? Por quê?
4. Que mensagem as três charges estão transmitindo?
5. O que você entende por preconceito racial?
6. Na sua opinião há preconceito em nosso país? Por que você tem essa percepção?

ATIVIDADE 02

Leia o poema de Márcio Barbosa

MINHA COR NÃO É DE LUTO

a minha cor não é
de luto
ela não é a cor da
morte a minha cor
é a da vida

[.....]

a minha não é a cor
do pesar não é a
cor do penar muito
menos da maldade
é o sol que
acorda no peito é
sim que acolhe nas
bordas é de
verdade

[...]

é herança de
ancestral é
noite no corpo é
sinal espelho da
fraternidade.

Agora responda:

1. Qual é a cor da morte?
2. A que outras situações você associa a mesma cor?

3. Em uma das estrofes há uma **figura de linguagem** que pode ser caracterizada como uma **personificação**, que ocorre quando se atribui **características humanas** àquilo que não é humano, como objetos e sentimentos (por exemplo: *Eu podia ver o cansaço rastejando no chão e vindo em minha direção.*). Copie a estrofe que apresenta uma **personificação** e explique-a com suas palavras.
4. Copie o quadro abaixo e complete-o com os dados que o poeta afirma e nega sobre sua cor:

MINHA COR NÃO É	MINHA COR É
<i>luto</i>	<i>vida</i>

5. Comente o título "**Minha cor não é de luto**" com suas próprias palavras em um único parágrafo (mínimo dez linhas).

UME OSWALDO JUSTO

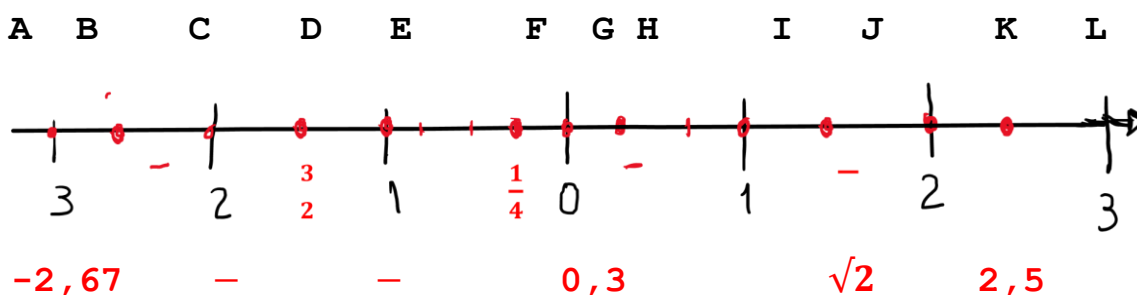
ANO : 9 ANOS COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR(ES) : IVAN

PERÍODO DE 06/07/2020 A 17/07/2020

A todo número real corresponde um único ponto da reta numérica, e a todo ponto da reta numérica corresponde a um único número real.

Observe abaixo alguns números reais representados na reta numérica.



1) Quais desses números representados nesta reta são:

- Números inteiros:
- Números racionais:
- Números irracionais:
- Números reais:

2) Classifique cada afirmação a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

- a) Todo número natural é um número inteiro.
- b) Existem números inteiros que não são números racionais.

- c) Existem números racionais que não são números inteiros.
- d) Existem números irracionais que não são números reais.
- e) Existem números reais que não são números racionais.

3) Calcule e responda no seu caderno o que se pede:

- a) Qual é o resultado obtido ao se elevar o número 0,1 ao expoente -4?
- b) Qual é o expoente ao qual $\frac{1}{2}$ deve ser elevado para que o resultado obtido seja igual a 0,25?
- c) Qual é o número que elevado ao expoente -2 resulta em -9?

4) .Simplifique cada expressão abaixo escrevendo-a na forma de uma única potência:

- a) $2 \cdot 4^3 \cdot 8^4 \cdot 16$
- b) $[2^9 : (2^2 \cdot 2)^2]^{-3}$
- c) $[3^4 \cdot (3^3 : 3^2)^{-1}]^{-2}$

5) .Observe como Ana usou seus conhecimentos matemáticos para resolver a multiplicação de potências:

$$2 \cdot 5 = 10$$

$$2^2 \cdot 5^2 = (2 \cdot 5)^2 = 10^2 = 100$$

$$2^3 \cdot 5^3 = (2 \cdot 5)^3 = 10^3 = 1000$$

Com base nos cálculos de Ana, calcule o valor de $2^7 \cdot 5^9$

6) .Escreva os números a seguir em notação científica.

a) 1200

b) 458000

c) 720000000000000

d) 0,006

e) 0,00000075

f) 0,0000000000000001