
UME: EDMEA LADEVIG

ANO: 9° A / 9° B

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

PROFESSORA: Norma Pimentel González

PERÍODO: 19/06/2020 a 03/07/2020

Unidade temática: Todos os campos de atuação

Objeto de conhecimento:

- Fono-ortografia;
- Semântica;
- Estilo;
- Efeito de sentido;
- Apreciação e réplica;
- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;
- Adesão às práticas de leitura;
- Consideração das condições de produção. Estratégia de produção, planejamento, textualização e revisão/edição;
- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários
- Variação linguística;
- Curadoria de informação;
- Relação entre textos.

**Habilidade(s): EF0804A/04B/14
EF69LP/17/19/21/44/46/49/51/54/55
EF89LP24B/32**

ROTEIRO DE ATIVIDADES

Isso eu ainda não vi: Estrangeirismo

01- Leia o texto a seguir, publicado em uma revista que aborda temas relativos à saúde e à prática esportiva.

O novo bulletproof coffee promete dar ainda mais energia no pré-treino

Gengibre, cúrcuma, cravo e canela são as especiarias que compõem o tempero indiano

É provável que você já conheça o café batido com óleo de coco e *ghee* – e até aderiu à ideia para aguentar firme as sessões de agachamentos e *burpees*. Mas agora a nova onda é o *bulletproof coffee* com *masala*.

“As especiarias (gengibre, cúrcuma, cravo e canela) do tempero indiano combatem aquela preguiçinha pré-treino e intensificam o poder da bebida de prolongar a disposição física”, diz a *coach* especializada em alimentação ayurvédica Carol Stoffella, do Rio de Janeiro. Você vai ter folego para fazer seu melhor *WOD* no *crossfit* ou para ficar no pelotão da frente no treino de *bike*.

ELIANE CONTRERAS. O novo *bulletproof coffee* promete dar ainda mais energia no pré-treino. *Boa Forma*. Disponível em: <<https://boaforma.abril.com.br/dieta/o-novo-bulletproof-coffee-promete-dar-ainda-mais-energia-no-pre-treino/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

Ghee: tipo de manteiga indiana.

Burpees: um dos exercícios do *crossfit*.

Coach: treinadora.

Ayurvédica: relacionada a uma forma de medicina tradicional da Índia.

WOD: (inglês) *work out of the day*, “treino do dia”.

Crossfit: metodologia de treinamento físico.

- a) Considere o perfil da revista em que o texto foi publicado: que expressão usada no primeiro período revela a expectativa de um público específico? Por quê? Como você reescreveria o período para evitar essa restrição?
- b) Considerando o tema e o vocabulário, como foi sua leitura do texto? Você compreendeu rapidamente as informações? Por quê?

- c) Quais palavras dessa matéria não fazem parte da língua portuguesa ou são formas adaptadas de palavras estrangeiras?
- d) Como a ortografia de algumas dessas palavras indica que elas não fazem parte de nossa língua? Dê exemplos.
- e) Sem buscar informações em outras fontes, você conseguiria dizer o que é bulletproof coffee e o que é masala?

02- Observe este anúncio de um produtor de eventos.



- a) Qual expressão do anúncio é um estrangeirismo?
- b) Essa expressão tem um equivalente na língua portuguesa? Qual é ele?
- c) Por que, embora havendo um correspondente na língua portuguesa, esse e outros produtores de eventos semelhantes optam pelo termo em inglês?

03- O meme a seguir usa o humor para criticar o uso excessivo de estrangeirismos em alguns ambientes empresariais. Observe-o.



- Como o leitor reconhece, com base na linguagem não verbal, que o meme faz referência ao mundo corporativo, isto é, das empresas?
- Observe a escolha das cores vermelho e verde no texto do meme: elas sugerem preferência por *meeting* ou por reunião? Por quê?
- Em sua opinião, o que leva os funcionários das grandes empresas a incluir palavras da língua inglesa em suas comunicações?

Conversa com arte



Uma obra de arte não precisa necessariamente ser exposta em um museu. Os grafites, por exemplo, pertencem às ruas e aos passantes. Observe novamente o trabalho do grafiteiro paulista Alex Senna e responda as questões a seguir.

01- Em sua cidade há grafites? Você sabe quem são os autores desses trabalhos?

02- Observe cada detalhe do grafite reproduzido acima e responda às questões.

- a) Quais cores foram usadas no trabalho?
- b) O que contribui para criar a impressão de que o personagem está realmente suspenso no prédio?

03- Muitos estudiosos do grafite observam que as obras de Alex Senna contêm traços lúdicos, infantis.

- a) Quais elementos acompanham a figura do menino e sugerem o universo infantil?
- b) O grafiteiro não está preocupado em produzir um retrato fiel da realidade. Explique essa ideia fazendo referência aos elementos usados para compor o rosto do menino.
- c) Entre as características da obra de Alex Senna, destaca-se a melancolia expressa em suas cenas e personagens. Você reconhece esse traço no grafite reproduzido? Justifique sua resposta.

04- O grafite reproduzido foi feito no prédio de uma escola de Educação Infantil e de Ensino Fundamental localizada em Bundang, na Coreia do Sul.

- a) Você considera que a escolha do tema tem relação com o espaço que o artista ocupou?
- b) Que recado ele, provavelmente, quis transmitir aos alunos dessa escola coreana?

05- Observe a seguir uma imagem reproduzida do vídeo que mostra a escola enquanto o grafite estava sendo feito.



Escola de Ensino Infantil e Fundamental
em Bundang, Coreia do Sul, 2016.

 **Biblioteca cultural**

Accesse o site oficial de Alex Senna e assista ao vídeo que mostra o artista grafitando o trabalho que abre esta seção: <<http://www.alexenna.com.br/bundang/>>. Acesso em: 6 set. 2018.

- a) Você acha que o grafite do artista brasileiro contribui para tornar o prédio da escola um lugar mais agradável? Justifique sua resposta.
- b) Muitas pessoas criticam os grafites, de forma geral, entendendo que são atos de vandalismo. Qual é sua opinião sobre isso?

Expresse-se

Você acabou de analisar um trabalho de Alex Senna, artista que, por meio de suas obras, se expressa nas ruas de grandes cidades. Conheça agora o trabalho de outros grafiteiros brasileiros de projeção internacional.

Anarkia Boladona, pseudônimo da artista Pannela Castro, iniciou sua produção em 2006 no subúrbio carioca. Em seus trabalhos, temas como a igualdade entre gêneros e a violência contra a mulher ocupam o primeiro plano. Veja um grafite dela feito no Rio de Janeiro, em 2014.



- 01- Qual elemento se destaca na representação desse rosto feminino? O que ele sugere a você?
- 02- Como o desenho do rosto conversa com a vegetação colocada na cena? Como você interpreta essa conversa?
- 03- A artista defende a luta da mulher para garantir seu lugar no mundo do trabalho e o direito a tomar suas próprias decisões. Como esse grafite, feito em uma área bem movimentada, pode contribuir para esse objetivo?

A foto abaixo registra uma das inúmeras intervenções feitas no espaço urbano por Mauro Neri, conhecido como Mauro, artista e educador nascido na

periferia de São Paulo. Em seus trabalhos, ele brinca com as várias possibilidades do verbo ver.

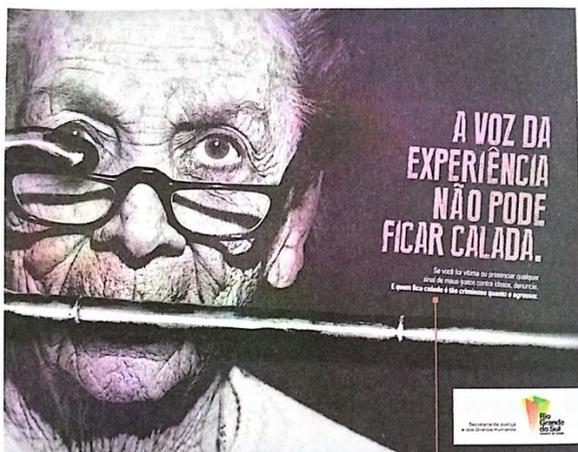


04- Que convite você acha que Mauro faz com a frase Ver a cidade? Consulte um dicionário, descubra o significado do verbete veracidade e explique o jogo de palavras entre as duas expressões.

05- Observe novamente o trabalho de Mauro. Que outras brincadeiras verbais são feitas nele? Que palavras estão grafitadas quase como uma "marca-d'água" na casa? Que imagem está associada a essas palavras? Arrisque uma interpretação.

Textos em conversa

- 01- Conheça um anúncio produzido pelo governo do Rio Grande do Sul.

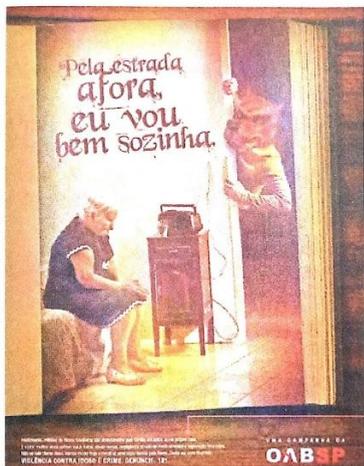


Se você for vítima ou presenciar qualquer sinal de mau-tratos contra idosos, denuncie. E quem fica calado é tão criminoso quanto o agressor.

- a) O período "A voz da experiência não pode ficar calada" contém duas palavras com sentido oposto no contexto do anúncio. Quais são elas?
- b) Por que a expressão a voz da experiência remete aos idosos?
- c) No trecho "Se você for vítima ou presenciar qualquer sinal de mau-tratos contra idosos, denuncie", a palavra você refere-se ao leitor, que pode fazer parte de dois grupos distintos. Quais são eles? Explique sua resposta.

-
- d) A última frase do anúncio remete ao *Estatuto do Idoso*. Com base nela, quais seriam os crimes contra os idosos?
- e) Descreva os elementos que compõem a imagem do anúncio e relacione-os ao texto verbal.
- f) Além da figura representada, que outros recursos não verbais contribuem para o impacto do anúncio sobre o leitor?
- g) Observe a seguir algumas características típicas do gênero textual *anúncio publicitário*. Anote aquelas que descrevem o texto em estudo.
- I. Presença de textos breves, que desenvolvem a ideia central.
 - II. Uso de vocabulário simples.
 - III. Objetivo de divulgar um produto.
 - IV. Emprego de elemento verbal ou não verbal que identifica o anunciante.
 - V. Referência direta ao leitor.

02- Veja, agora, outro anúncio sobre o mesmo tema.



Infelizmente, milhões de idosos brasileiros são abandonados pela família em asilos ou na própria casa. E o pior: muitos ainda sofrem maus-tratos, abuso sexual, negligência no uso de medicamentos e exploração financeira. Não se cale diante disso. Vamos mudar hoje e construir uma nova história pela frente. Desta vez, com final feliz.
VIOLÊNCIA CONTRA IDOSO É CRIME. DENUNCIE: 181.

- O principal recurso desse anúncio é a intertextualidade. Que outro texto ele retoma?
- Quais elementos permitem essa identificação?
- Relacione os personagens da imagem ao texto verbal. Quem eles representam no contexto do anúncio?
- Você considera esse anúncio informativo? Por quê?
- Qual é o objetivo desse anúncio?
- Desafio de Escrita: Escreva **um parágrafo** de análise e apreciação do anúncio. Siga o roteiro:
 - Inicie apresentando o responsável pela campanha, o objetivo do anúncio e sua avaliação dele, usando um ou mais adjetivos.

- Cite o principal recurso de composição e explique como é efetivado.
- Apresente, de maneira sintética, o conteúdo informativo do anúncio.
- Não há um número certo de períodos. Segmente-os conforme a lógica do texto.

ORIENTAÇÕES

Queridos, façam as lições com antecipação, não deixem para a última hora! Assim, terão tempo e tranquilidade para esclarecerem as dúvidas em nosso grupo.

Pesquise o que não souberem. Vocês abrirão um leque de oportunidades para descobrirem o novo e aprenderão a ter autonomia, requisito super importante para o desenvolvimento intelectual de vocês.

Desejo que estejam muito bem!! Sinto falta dos olhares e sorrisos de todos!! Não esqueçam: vocês são inteligentes e capazes, basta dizer "Eu quero aprender!". Somos o que pensamos, mas precisamos de conteúdo para pensar com clareza! Façam toda a lição com comprometimento! Lição é conteúdo que faz bem para o cérebro!!!

Vocês são lindos!!! SAUDADES!!!!

Prof.^a Norma