

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5º ANO A,B,C

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

PROFESSOR(ES): FÁTIMA, ROSÂNGELA E THAMIRIS

PERÍODO DE 22/06/2020 A 26/06/2020

DIA: 22/06/2020 - SEGUNDA-FEIRA

ASSUNTO A SER ESTUDADO: A CHEGADA DOS PORTUGUESES NO BRASIL

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: A expressão Brasil-colônia é geralmente utilizada para indicar o período em que o território americano, que hoje corresponde ao Brasil, pertencia a Portugal, que governava, administrava e explorava as riquezas dessas terras. Esse período da história do Brasil vai de 1500 a 1822, ano da proclamação da independência do Brasil.

ATIVIDADE: OBSERVE A FIGURA:



Fundação de São Vicente (Benedito Calixto)

Essa figura representa a visão do pintor sobre o encontro dos portugueses e indígenas na capitania de São Vicente no início da colonização.

Responda:

1) O que podemos observar nessa cena?

2) Como você acha que foi o encontro entre portugueses e indígenas? Você concorda com a maneira como o pintor representou esse encontro?

ONDE FAZER: CADERNO. ESSA ATIVIDADE TAMBÉM SE ENCONTRA NO LIVRO DE HISTÓRIA PÁGINAS 24 E 25. PORÉM, DEVE SER RESPONDIDA NO CADERNO.

ATIVIDADE PARA NOTA: NÃO

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, POR EMAIL

5° A - Profª FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5° B - Profª ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5° C - Profª THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO NA PRÓXIMA FOLHA

SUGESTÃO: YOUTUBE:

https://www.youtube.com/watch?v=6Y9coj_0R9Q

OUÇA A MÚSICA: <https://www.youtube.com/watch?v=jZtoNaeqBpw>

DEPOIS, LEIA A LETRA:

107. DESCOBRIMENTO DO BRASIL (PINDORAMA) (CD – PALAVRA CANTADA)

(TERRA À VISTA!)

PINDORAMA, PINDORAMA
É O BRASIL ANTES DE CABRAL
PINDORAMA, PINDORAMA
É TÃO LONGE DE PORTUGAL
FICA ALÉM, MUITO ALÉM
DO ENCONTRO DO MAR COM O CÉU
FICA ALÉM, MUITO ALÉM
DOS DOMÍNIOS DE DOM MANUEL.

VERA CRUZ, VERA CRUZ
QUEM ACHOU FOI PORTUGAL
VERA CRUZ, VERA CRUZ
ATRÁS DO MONTE PASCOAL
BEM ALI CABRAL VIU
DIA 22 DE ABRIL
NÃO SÓ VIU, DESCOBRIU
TODA A TERRA DO BRASIL.

PINDORAMA, PINDORAMA
MAS OS ÍNDIOS JÁ ESTAVAM AQUI
PINDORAMA, PINDORAMA
JÁ FALAVAM TUPI-TUPI
SÓ DEPOIS, VÊM VOCÊS
QUE FALAVAM TUPI-PORTUGUÊS
SÓ DEPOIS COM VOCÊS
NOSSA VIDA MUDOU DE UMA VEZ.

PERO VAZ, PERO VAZ
DISSE EM UMA CARTA AO REI
QUE NUM ALTAR, SOB A CRUZ
REZOU MISSA O NOSSO FREI
MAS DEPOIS SEU CABRAL
FOI SAINDO DEVAGAR
DO PAÍS TROPICAL
PARA AS ÍNDIAS ENCONTRAR.

PARA AS ÍNDIAS, PARA AS ÍNDIAS
MAS AS ÍNDIAS JÁ ESTAVAM AQUI
AVISAMOS: "OLHA AS ÍNDIAS!"
MAS CABRAL NÃO ENTENDE TUPI
SE MUDOU PARA O MAR
VER AS ÍNDIAS EM OUTRO LUGAR



PESQUISE OS TERMOS ENCONTRADOS NA LETRA DA MÚSICA:

PINDORAMA:

DOM MANUEL:

VERA CRUZ:

MONTE PASCOAL:

22 DE ABRIL:

PERO VAZ:

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A B C

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR(ES): Maria Eliza

PERÍODO DE 22/06/2020 a 26/06/2020

DIA: 22/06/2020

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Cantando a memória indígena

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Ler págs 14 a 18 livro
Ápis 5°ano

ATIVIDADE 3:

Escutar a música Xondaro' i

O que você achou da Letra? Já escutou alguma música indígena.
Enquanto escuta a música faça um desenho do rosto de um índio

ONDE FAZER: No caderno coloque atividade 3 copie a pergunta e
responda. Em outra folha faça o desenho.

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: NÃO

GUARDAR A ATIVIDADE PARA APRESENTAR POSTERIORMENTE

SUGESTÃO: Pesquisar no google

Xondaro' i - Nande Reko Arandu (O Cântico das Crianças)



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5°A, 5°B e 5° C

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

PROFESSOR(ES): FÁTIMA, ROSANGELA E THAMIRIS

DIA: 23/06 (TERÇA-FEIRA)

ASSUNTO A SER ESTUDADO: SITUAÇÕES-PROBLEMA ENVOLVENDO CÁLCULOS COM MULTIPLICAÇÃO, ADIÇÃO; RELAÇÕES MULTIPLICATIVAS DE DOBRO, TRIPLO E METADE.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NA PÁG.30, NA ATIVIDADE N° 1 VOCÊ IRÁ RESOLVER UM PROBLEMA QUE ENVOLVE KITS DE JOGOS DE VÍDEOGAMES.

Ex.: SE EU COMPRAR 4 KITS DE JOGOS E EM CADA KIT TIVER 4 JOGOS. QUANTOS JOGOS EU FICARIA?

PARA REALIZAR ESSE CÁLCULO QUAL DESSES CÁLCULOS ABAIXO VOCÊ FARIA?

$4 + 4$ OU 4×4

TENHO CERTEZA QUE VOCÊ SABERÁ E VERÁ QUE CONSEGUIRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES DESSA PÁGINA. QUALQUER DÚVIDA, VOCÊ JÁ SABE QUE É SÓ ENVIAR-ME UM E-MAIL.

AS ATIVIDADES DA PÁGINA 31, VOCÊ TEM A TABELA DE PITÁGORAS PARA VOCÊ PREENCHER, NA QUAL É POSSÍVEL PERCEBER VÁRIAS RELAÇÕES NUMÉRICAS - RELAÇÕES MULTIPLICATIVAS DE DOBRO, TRIPLO, METADES... AJUDARÁ VOCÊ NA RECONSTRUÇÃO DAS TABUADAS, FACILITANDO SUA MEMORIZAÇÃO.

NA PÁGINA 32, VOCÊ LERÁ OS PROBLEMAS COM ATENÇÃO E REGISTRARÁ O SEU CÁLCULO.

OBS.: VOCÊ PERCEBERÁ QUE ESSE CONTEÚDO ESTÁ SENDO UM REFORÇO AO CONHECIMENTO JÁ EXISTENTE EM VOCÊ. MESMO ASSIM, EU ESTOU À DISPOSIÇÃO PARA ESCLARECER SUAS DÚVIDAS.

ATIVIDADE: NO LIVRO EMAI, PÁGINAS 30 A 32, TODAS AS QUESTÕES.

ONDE FAZER: NO LIVRO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, ATRAVÉS DO E-MAIL

5° A - Profª FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5° B - Profª ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5° C - Profª THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO:SITE: www.santos.sp.gov.br/portal/educaçã / EDUCA
SANTOS, CLICAR EM: ESPAÇO PARA TODOS, JOGOS DIGITAIS
INICIANTEs, ATIVIDADES DE MATEMÁTICA, 5° ANO, MULTIPLICAÇÃO (DIVIRTA-SE ESTUDANDO!)

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5ºA,B,C.

COMPONENTE CURRICULAR: INGLÊS

PROFESSORA: JANAÍNA

PERÍODO DE 22/06/2020 a 26/06/2020

DIA: 24/07/20

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Horas

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

Hi students!

Nesta semana falaremos sobre Horas.

TEMA: WHAT TIME IS IT? (Que horas são?)

Que nem em português, primeiro vem as horas e depois os minutos.

Ex.: 6:25 It's six twenty-five

- 8:05 It's eight O-five (the O is said like the letter oh)
- 9:11 It's nine eleven.



What time is it?

It's ten twenty-three.

Examples:

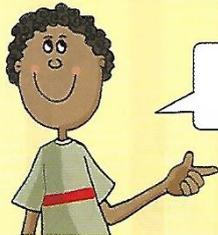
WHAT TIME IS IT?



IT'S SEVEN O'CLOCK.
IT'S BREAKFAST TIME.



IT'S TWELVE THIRTY.
IT'S LUNCHTIME.



IT'S SIX FORTY-FIVE.
IT'S DINNER TIME.



IT'S NINE FORTY-FIVE.
IT'S TIME TO GO TO BED.



A) A expressão **o'clock** é utilizada somente em horas cheias.

- 11:00 - It's eleven o'clock!
- 8:00 - It's eight o'clock!
- 2:00 - It's two o'clock!

B) **"Oh"**: usado para minutos do 1 até o 9.

1:02 - It's one oh two!

4:05 - It' four oh five!

8:09 - It's nine oh eight!

C) Diferente do Brasil, as horas em inglês não usam expressões como "13 horas", "14 horas", e assim por diante. Na língua inglesa, são as expressões "am" e "pm" que indicam se o horário informado é manhã ou tarde.

Dica: **AM:** indica quando o horário é antes do meio dia.

PM: indica o horário é após o meio dia.

Ex.: I have lunch at 12:15 p.m. (Eu almoço às 12:15)



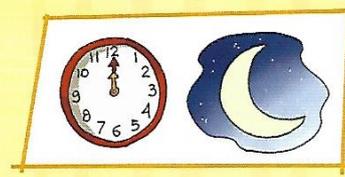
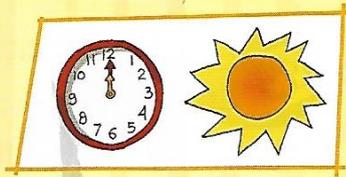
What time is it?

It's 8:40 a.m. (8:40 da manhã porque tem a.m.)



Noon = 12 o'clock in the middle of the day

Midnight = 12 o'clock at night



AM (= from midnight until noon)

PM (= from noon until midnight)

- Para dizer **meio-dia:** midday or at noon(ao meio-dia).

It's 12:00 p.m.

- Para dizer **meia-noite:** midnight or at midnight(à meia noite)

It's 12:00 a.m.

Agora você está preparado para fazer a atividade sobre horas.

No exercício tem o relógio digital.



E o relógio analógico com os ponteiros:



O ponteiro pequeno representa as horas e o grande representa os minutos. Não esqueça!

O exercício apresenta os horários por extenso e vocês devem fazer os relógios com os horários correspondentes.

Good luck!

ATIVIDADES: 1) fazer a atividade na pág.3 da apostila sobre horas.

2) copiar as explicações sobre horas no caderno utilizando caneta azul ou preta.

ONDE FAZER: apostila e caderno

ATIVIDADE PARA NOTA: **SIM**

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: **SIM POR EMAIL**

• enviar o exercício para profingl.mrsjane@gmail.com

Dúvidas também, por favor, me enviem por aqui.

PLANTÃO: 4^a/6^a FEIRAS DAS 8:00 ÀS 11:00.

SUGESTÃO:

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B, C

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSOR: CARLOS ALBERTO

PERÍODO DE 22/06/2020 a 26/06/2020

DIA: 24/06
ASSUNTO A SER ESTUDADO: Meia ao Cesto (Imitação do Basquete)
EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: O basquetebol é o 2° esporte mais jogado no Brasil em quadras, mas podemos adaptá-lo para jogar em casa mesmo em um apartamento de modo que seja divertido e com muito lazer
ATIVIDADE: Jogar para aprender
ONDE FAZER: Com duas meias conforme mostrado no vídeo você faz uma bola pequena. Pendure um cesto ou balde na porta, na parede ou onde puder para imitar a cesta e tome uma distância considerável para não ficar muito fácil e comece a arremessar a sua bolinha ao cesto, cada vez que você acerta continua jogando, e se errar passa a vez para o próximo. Se tiver só você, continue jogando mudando de mãos, posição, hora em pé, hora sentado no chão e assim por diante.
ATIVIDADE PARA NOTA: NÃO
DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Foto da brincadeira. Prof° CARLOS carlosars123@gmail.com
SUGESTÃO: Acesse o link abaixo para aprendizagem. https://youtu.be/oLPoVJKmwfg

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5° A, B e C

COMPONENTE CURRICULAR: Português.

PROFESSOR(ES): Maria de Fátima.

PERÍODO DE 22/06 a 26/06.

DIA: 25/06

ASSUNTO A SER ESTUDADO: Conteúdo sobre tipos textuais e gêneros textuais

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: Este conteúdo serve para transmitir conhecimento sobre as diversas formas de escrita para comunicação e para que o aluno possa reconhecer e produzir diferentes textos.

TIPOS TEXTUAIS

Antes de aprendermos sobre os diferentes gêneros textuais, precisamos conhecer os tipos textuais que compõem e dão características diferenciadas a cada um desses gêneros. Diferentemente dos **gêneros textuais**, que são vários e adaptáveis às nossas necessidades de comunicação, os tipos são apenas cinco e servem de suporte para essa variedade de gêneros. Os tipos estão sempre prontos para receberem os gêneros, apresentando características bem definidas, tais como vocabulário próprio, relações lógicas, tempos verbais e construções frasais.

Vamos conhecê-los:

Narração: A principal característica de uma narração é contar uma história, seja ela verdadeira ou não. Você pode utilizar elementos como tempo, espaço e personagens para deixar sua narrativa ainda mais interessante. É o tipo textual que encontramos nos contos, crônicas, fábulas, biografias etc.

Dissertação: Esse é o tipo de texto que você pode escrever com a intenção de convencer alguém sobre suas ideias. Ser um texto opinativo é a principal característica de uma dissertação – tipo textual encontrado nos ensaios, cartas argumentativas, dissertações-argumentativas, editoriais etc.

Exposição: Nesse tipo de texto, a principal característica é a apresentação de informações sobre um objeto ou sobre um fato através de uma linguagem clara e concisa. Ele é encontrado nos gêneros textuais reportagem, resumo, fichamento, artigo científico, seminário etc.

Injunção: Com o uso dos verbos no imperativo, os textos injuntivos têm como finalidade ensinar, orientar ou instruir o interlocutor. Esse tipo de texto é encontrado nos manuais de instruções, receitas culinárias, bulas, regulamentos, editais etc.

Descrição: Os textos descritivos têm como objetivo descrever coisas, pessoas ou situações. Pode ser uma descrição objetiva ou subjetiva, sendo encontrada em textos literários, relatórios, atas, guias de viagens etc.

GÊNEROS TEXTUAIS

Em nosso dia a dia, no contato com outras pessoas e com as diversas informações que recebemos, estamos expostos a várias situações comunicativas, cada uma situada em seu devido contexto. Na escrita e na fala existem algumas estruturas padronizadas que recebem o nome de **gêneros textuais**.

No simples ato de abrir um jornal ou uma revista, já estamos expostos aos diversos gêneros textuais: nesses dois meios de comunicação é possível encontrar **artigos, cartas de leitor, artigos de opinião, notícias, reportagens, charges, tirinhas, ensaios, e-mails** e tantos outros textos que se adequam às necessidades de quem os escreve, apresentando finalidades distintas e definidas. Assim são os gêneros, eles existem em grande quantidade justamente porque as práticas sociocomunicativas são dinâmicas e variáveis.

Diferentemente do que acontece com os tipos textuais, limitados a uma quantidade predeterminada, os gêneros são incontáveis, mesmo porque as necessidades linguísticas não podem ser mensuradas ou limitadas. Por exemplo, antigamente, quando havia a necessidade de comunicação com alguém que morava longe, era indispensável o envio de uma carta. Posteriormente, foi inventado o telegrama para que o tempo de espera de uma notícia fosse reduzido, e com ele também foi inventada uma linguagem bem peculiar. Hoje, quando precisamos entrar em contato com alguém que está distante, ligamos ou até mesmo mandamos um e-mail, cujo recebimento é instantâneo, sem falar nas redes sociais e no tipo de linguagem utilizada por milhões de usuários. Sendo assim, fica impossível definir o número exato de gêneros textuais.

Como um gênero dá origem a outros

Transmutabilidade: gêneros como o e-mail guardam "parentesco" com outros, como a carta.

Por exemplo: é possível considerar que um correio eletrônico guarda muitos traços comuns com a carta que costumávamos mandar pelo correio. Essa origem pode mesmo ser verificada pelo nome em português (correio eletrônico), em inglês (e-mail, abreviação para electronic mail).

Se antes a carta estava contida em um envelope e, nele, algumas informações paratextuais (os endereços do remetente e destinatário), no gênero correio eletrônico essas informações passam a constar da mensagem.

Pensemos na data, que no correio eletrônico consta automaticamente dos cabeçalhos. Na carta era de responsabilidade de quem escrevia colocar no texto.

Gêneros textuais e tipos textuais

Notícia: Podemos perfeitamente identificar características **narrativas**, o fato ocorrido que se deu em um determinado momento e em um determinado lugar, envolvendo determinadas personagens. Características do lugar, bem como dos personagens envolvidos são, muitas vezes, minuciosamente **descritos**.

Reportagem: é um gênero textual jornalístico de caráter **dissertativo-expositivo**. A reportagem tem, por objetivo, informar e levar os fatos ao leitor de uma maneira clara, com linguagem direta.

Carta ao leitor: é um gênero do tipo **dissertativo-argumentativo** que possui uma linguagem mais pessoal e leve, em que se escreve aos leitores.

Propaganda: é um gênero textual **dissertativo-expositivo** onde há o intuito de propagar informações sobre algo, buscando sempre atingir e influenciar o leitor apresentando, na maioria das vezes, mensagens que despertam as emoções e a sensibilidade do mesmo.

Bula de remédio: é um gênero textual **descritivo, dissertativo-expositivo e injuntivo** que tem por obrigação fornecer as informações necessárias para o correto uso do medicamento.

Receita: é um gênero textual **descritivo e injuntivo** que tem por objetivo informar a fórmula para preparar tal comida, descrevendo os ingredientes e o preparo destes, além disso, com verbos no imperativo, dando o sentido de ordem, para que o

leitor siga corretamente as instruções.

Editorial: é um gênero textual **dissertativo-argumentativo** que expressa o posicionamento da empresa sobre determinado assunto, sem a obrigação da presença da objetividade.

Tutorial: é um gênero **injuntivo** que consiste num guia que tem por finalidade explicar ao leitor, passo a passo e de maneira simplificada, como fazer algo.

Entrevista: é um gênero textual **dialogal e dissertativo-expositivo** que é representado pela conversação de duas ou mais pessoas, o entrevistador e o(s) entrevistado(s), para obter informações sobre ou do entrevistado ou de algum outro assunto.

História em quadrinhos: é um gênero **narrativo** que consiste em enredos contados em pequenos quadros através de diálogos diretos entre seus personagens, gerando uma espécie de conversação.

Charge: é um gênero textual **narrativo** onde se faz uma espécie de ilustração cômica, através de caricaturas, com o objetivo de realizar uma sátira, crítica ou comentário sobre algum acontecimento atual, em sua grande maioria

ESTUDO DE GÊNEROS TEXTUAIS¹

A ESCRITA COMO PRODUÇÃO DE TEXTOS

LLUIS CURTO e colaboradores

Os autores definem que escrever textos é um ato complexo.

- Escrita está relacionada aos significados que se pretendem transmitir;
- NÃO BASTA DOMINAR O CÓDIGO: É NECESSÁRIO SABER USÁ-LO!!!
- Escrever é uma tarefa cognitiva muito complexa: A CRIANÇA PRECISA PENSAR NO QUE ESCREVER (conteúdo, leitor) E COMO ESCREVER (gênero, formato, estrutura, grafia).

PREPARAR-SE PARA ESCREVER

- O QUÊ: tema e situação de escrita
- PARA QUÊ: finalidade
- PARA QUEM: destinatário
- COMO: suporte, tipo de texto
- PRÉ-TEXTO: roteiro
- ESCREVER
- RELER, AVALIAR
- PASSAR A LIMPO

DECIDIR O TEMA E A SITUAÇÃO

- Deixar claro o tema;

¹Material organizado a partir dos estudos realizados em HTP, na E.M. João Francisco Rosa – Sorocaba/SP, 2009.

- Apresentar **MODELOS ADEQUADOS**: ler, explicar, mostrar, comentar, fazer um coletivamente;

CARACTERÍSTICAS DO TEXTO

- Cada gênero de texto tem suas características;
- Trabalhar com a função, modelos, conteúdo, formato, características gráficas e gramática;

PRÉ-TEXTO

- Pensar no que se vai escrever;
- Elaboração coletiva dos conteúdos do texto (construção mental do escritor); organizar o pensamento da criança, antes de escrever;
- Registrar as idéias;
- **TEXTOS LIVRES** não são recomendados: produções curtas, pobres;

CONCEITO DE TEXTO

"O texto pode ser concebido como resultado parcial de nossa atividade comunicativa, que compreende processos, operações e estratégias que têm lugar na mente humana, e que são postos em ação em situações concretas de interação social.

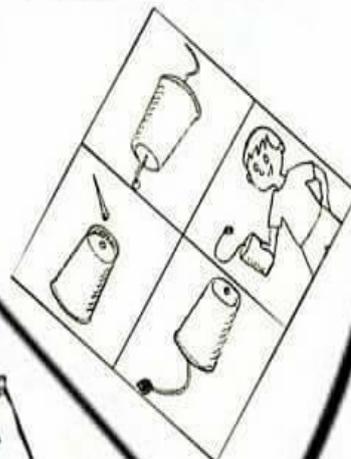
Podemos dizer, numa primeira aproximação, que textos são resultados da atividade verbal de indivíduos socialmente atuantes, na qual estes coordenam suas ações no intuito de alcançar um fim social.

Um texto se constitui enquanto tal no momento em que os parceiros de uma atividade comunicativa global (...) são capazes de construir, para ela, determinado sentido.

GÊNERO TEXTUAL

VENDE-SE
UMA BONECA DA BARBIE
R\$ 15,00
TRATA-SE COM LUCIA
FONE: 9949-0205

Mamãe,
Vou almoçar na casa do Pedro.
Não se preocupe volto as 16 horas.
Lucas



Dia 27 - Sobremesa
segunda - doce
terça - salada
quarta - laranja
quinta - pudim
sexta - cocada

Dom Pedro I (1798-1834) foi o primeiro Imperador do Brasil. Foi Rei de Portugal.
Nasceu na cidade portuguesa de Queluz em 12 de outubro de 1798. Chegou ao Brasil em 1808, com 9 anos de idade, em companhia da mãe, D. Carlota Joaquina, e do pai, D. João VI de Portugal.
Seu nome completo era Pedro de Alcântara Francisco Antonio João Carlos Xavier de Paula Miguel Rafael Joaquim José Gonzaga Pascoal Cipriano Serafim de Bragança e Bourbon.
Aos 36 anos de idade, contraiu tuberculose, doença fatal na época. Faleceu em sua cidade natal em 24 de setembro de 1834.

Pudim de leite
Ingredientes:
- 1 lata de leite condensado;
- 3 ovos;
- 1 lata de leite de gado.
Modo de fazer:
Bata todos os ingredientes no liquidificador.
Coloque na forma de pudim caramelizada com calda de açúcar e leve ao forno em banho-maria de 40 minutos a 1 hora.

15 de setembro de 2016.
Classe: Pontuação
Casa: Livro de Português pag 10
Assinatura:

Venha participar de um dia festivo
no sítio do Ricardo. Não perca!
Local: Rua da Laranjeira, 34
Início as 10 horas
Dia 22 de agosto de 2016.
Hebe
Aninha,

Gêneros Textuais



Contos de Fada

O conto de fada é uma história fictícia que traz elementos ou criaturas mágicas. É comum o uso de príncipes e princesas.

Receita

A receita é um texto que tem a função de ensinar alguém a preparar um alimento. É comum que venha dividido entre ingredientes e modo de preparo.

Fábula

A fábula é uma narrativa curta que traz a reflexão de valores humanos. Costuma apresentar uma moral ao final e geralmente os personagens são animais.

Diário

O diário conta fatos do cotidiano ou impressões que o autor teve sobre determinado dia. Geralmente é o autor quem lê o diário, que costuma ser escrito em primeira pessoa.

Biografia

A biografia é a história da vida de uma pessoa e relata vários momentos marcantes de sua existência.

Carta

A carta envolve um remetente e um destinatário. É costume colocar local e data e iniciar com uma saudação. O assunto é livre, pois geralmente depende do que você deseja comunicar. O tamanho do escrito deve ser médio ou longo.

Crônica

A crônica é um tipo de texto que mistura jornalismo e literatura. Tem como característica forte a ironia e costuma utilizar notícias para narrar histórias fictícias com humor.

Bula de Remédio

A bula de remédio tem a intenção de fornecer ao paciente o máximo de informações possíveis sobre o medicamento. Traz composição, contra indicações, dosagens, reações, precauções e outras informações sobre o medicamento.

E-mail

O e-mail (ou correio eletrônico) é um gênero eletrônico escrito, cujas características lembram as de bilhetes e cartas, embora possam transmitir qualquer mensagem. A praticidade é uma grande vantagem deste gênero textual.

Poesia

A poesia é o tipo de texto que traz um formato diferente, composto de estrofes e versos. Ela costuma ter um ritmo de leitura musicado, pode ter rimas e expressa os sentimentos do autor.

Entrevista

A entrevista é um tipo de texto que tem a função de informar sobre um acontecimento ou levar ao público ideias e opiniões da pessoa entrevistada.

Lenda

A lenda é um tipo de narrativa, passada de geração para geração e contada como se fosse uma verdade. Tem elementos fantásticos e pode servir para explicar fenômenos ou acontecimentos reais.

Mito

O mito é uma narrativa fictícia que explica acontecimentos dos lugares. Geralmente inclui seres fantásticos e deuses locais.

Bilhete

O bilhete tem como principal função informar alguém sobre alguma coisa. A linguagem é informal e o texto costuma ser breve. Deve-se colocar o nome do destinatário e do emissor.

Informativo

Tipo de texto que tem como principal função informar sobre acontecimentos, pessoas, lugares, entre outros. Há muitos gêneros textuais informativos.

Ficção Científica

História que traz elementos que não existem na realidade. Geralmente envolve tecnologia, ciência e outros planetas.

Mistério

O mistério traz uma história com elementos de suspense e costuma trazer a solução ao principal enigma da trama no final da história.

Terror

Histórias de terror costumam apresentar personagens assustadores e contar situações que provocam medo no leitor, usando elementos tenebrosos.

Aventura

As histórias de aventura são empolgantes e cativam o leitor pela ação dos personagens. Passar por terras desconhecidas e encontrar tesouros, por exemplo, são tipos de aventura



ATIVIDADE: Após a leitura e entendimento sobre o estudo desse conteúdo, o aluno deverá escolher 5 (cinco) gêneros e fazer uma pesquisa nos vários meios de comunicação existentes e que tenham acesso. Essas pesquisas devem ser coladas no caderno, fotografadas e enviadas para o email de contato.

A seguir, deve eleger um desses gêneros e produzir um texto, que deverá ser feito no caderno e também fotografado e enviado por email.

ONDE FAZER: No caderno

ATIVIDADE PARA NOTA: Não

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: Sim. Tirar foto e enviar pelo gmail.

5° A - Profª FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5° B - Profª ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5° C - Profª THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO: Acesse Youtube - Português com Letícia

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5º ANO A, B, C

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

PROFESSOR(ES): FÁTIMA, ROSÂNGELA E THAMIRIS

PERÍODO DE 22 A 26/06/2020

DIA: 26/06/2020 - SEXTA-FEIRA

ASSUNTO A SER ESTUDADO: MIGRAÇÕES INTERNAS NO BRASIL

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO:

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: NA AULA ANTERIOR ESTUDAMOS OS CONCEITOS DE MIGRAÇÃO, MIGRAÇÃO INTERNA E EXTERNA. NA AULA DE HOJE, VEREMOS SOBRE O DESLOCAMENTO POPULACIONAL DO BRASIL NAS DÉCADAS DE 70 A 90. NOTE QUE A POPULAÇÃO DO SUL, SUDESTE E NORDESTE DESLOCA-SE EM DIREÇÃO ÀS REGIÕES CENTRO-OESTE E NORDESTE.

NAS REGIÕES NORTE E CENTRO-OESTE SURGIRAM OPORTUNIDADES DE TRABALHO NA AGROPECUÁRIA, NO EXTRATIVISMO E NA CONSTRUÇÃO DE OBRAS DE INFRAESTRUTURA, FAZENDO COM QUE PESSOAS DAS REGIÕES SUL, SUDESTE E NORDESTE MIGRASSEM PARA O NORTE E NORDESTE. DEPOIS, VEREMOS AS MIGRAÇÕES DA DÉCADA DE 90 ATÉ 2010. NESSE PERÍODO, SURGIRAM NO BRASIL NOVOS POLOS DE ATRAÇÃO POPULACIONAL. NO NORDESTE, POR EXEMPLO, FORAM CRIADOS POLOS DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO, QUE ATRAÍRAM INVESTIMENTOS E, CONSEQUENTEMENTE, FORÇA DE TRABALHO.

ATIVIDADE: A ATIVIDADE TAMBÉM SE ENCONTRA NO LIVRO BURITI GEOGRAFIA – EDITORA MODERNA PÁGINA 25.

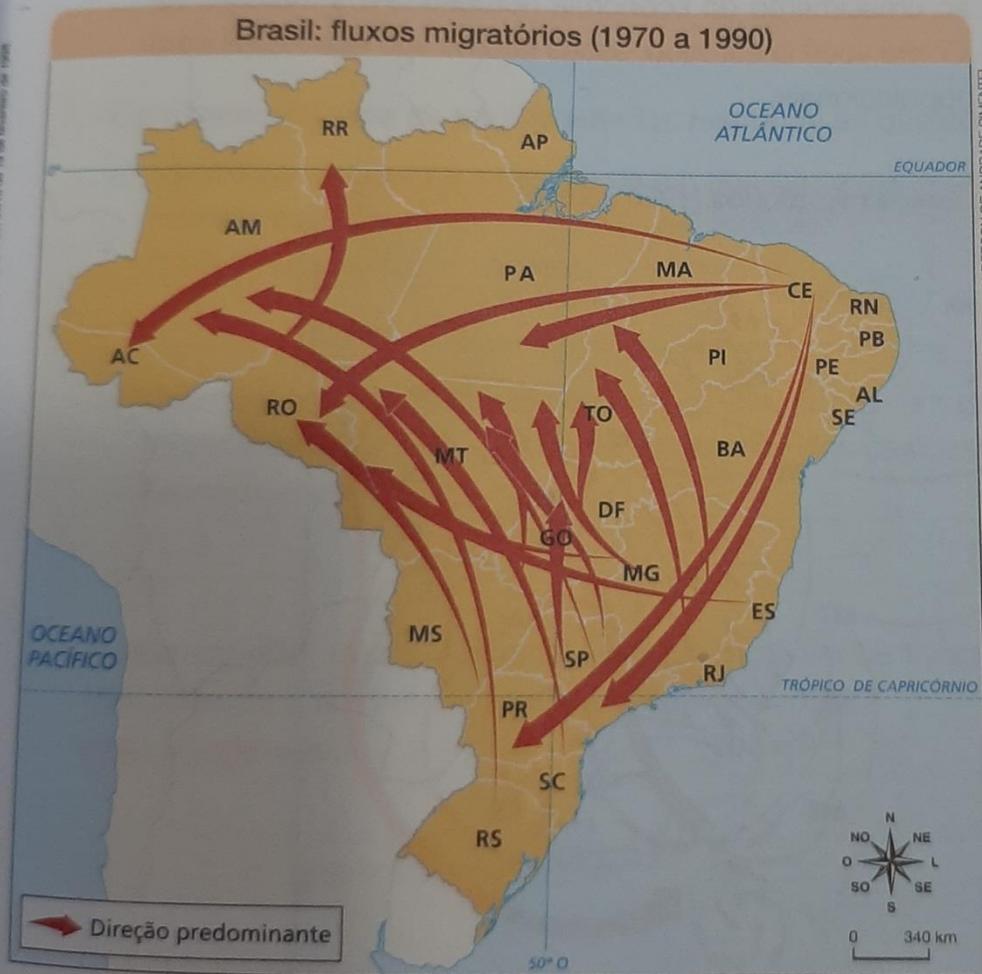
As migrações de 1970 a 1990

O deslocamento populacional do Nordeste para o Sudeste continuou a acontecer. Contudo, novos fluxos migratórios se formaram no Brasil entre 1970 e 1990.

Nas regiões Norte e Centro-Oeste, surgiram novas oportunidades de trabalho ligadas à agropecuária e ao extrativismo. Além disso, diversas obras de infraestrutura começaram a ser realizadas nessas regiões, com destaque para a construção de rodovias e hidrelétricas. Essas obras também atraíram milhares de migrantes.

Tudo isso contribuiu para o grande fluxo de migrantes das regiões Sul, Sudeste e Nordeste para as regiões Norte e Centro-Oeste.

Observe, no mapa, os principais fluxos migratórios desse período.



Fonte: Ariovaldo Umbelino de Oliveira. *Amazônia: monopólio, expropriação e conflitos*. 4. ed. Campinas: Papirus, 1993, p. 92.

- 4 Que fatores contribuíram para atrair migrantes para as regiões Norte e Centro-Oeste no período de 1970 a 1990? De quais regiões se originaram esses fluxos migratórios?

As migrações de 1990 a 2010

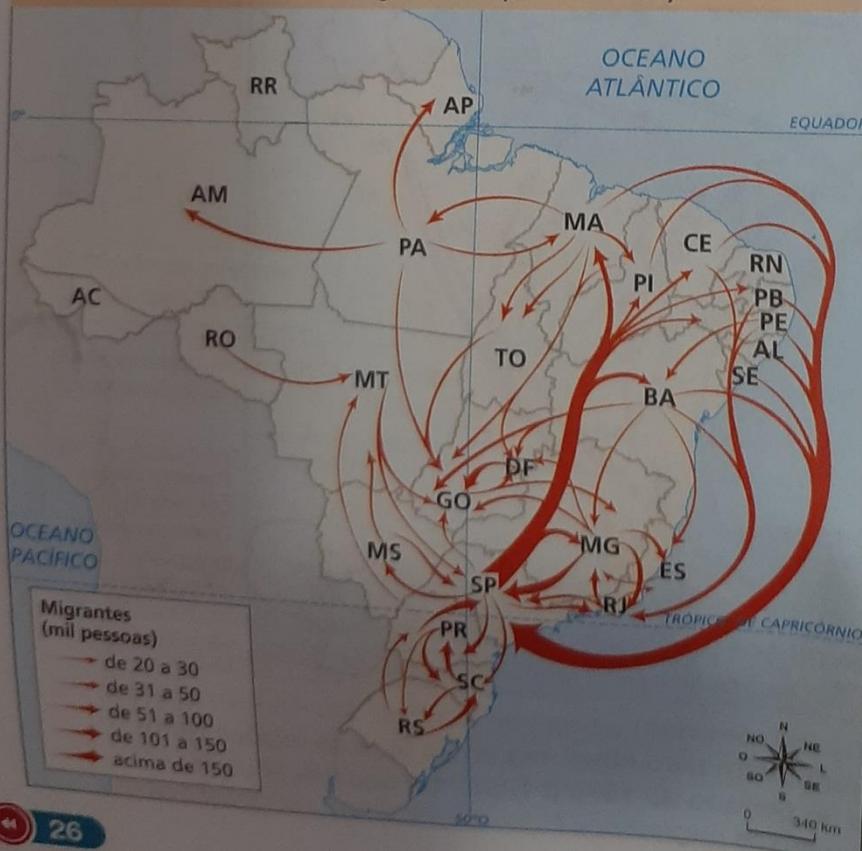
Embora as migrações do Nordeste para o Sudeste continuem ocorrendo, desde a década de 1990 observam-se algumas mudanças nos fluxos migratórios entre as regiões do Brasil.

As migrações dentro de cada região se intensificaram. Na maioria das unidades federativas, é possível identificar fluxos entre unidades federativas vizinhas ou próximas.

Outra mudança que desperta a atenção, nesse período, é a chamada **migração de retorno**. Trata-se do fluxo migratório no qual os migrantes voltam para os seus lugares de origem, ou seja, regressam à terra natal.

A migração de retorno se deu principalmente do Sudeste para o Nordeste e está relacionada ao crescimento da economia nordestina e à melhoria da infraestrutura local. Como você já estudou, esses fatores são essenciais para atrair contingentes populacionais.

Brasil: fluxos migratórios (1990 a 2010)



ANDERSON DE ANDRADE PIMENTEL

Fonte: Graça M. L. Ferreira. *Moderno atlas geográfico*. 6. ed. São Paulo: Moderna, 2016.

AGORA, RESPONDA:

5) QUAL FOI A ORIGEM E O DESTINO DOS DOIS PRINCIPAIS FLUXOS

MIGRATÓRIOS QUE OCORRERAM ENTRE 1990 E 2010?

6) O QUE É MIGRAÇÃO DE RETORNO?

7) COM BASE NO MAPA DA PÁGINA ANTERIOR, RESPONDA ÀS QUESTÕES:

A) IDENTIFIQUE A ORIGEM E O DESTINO DE UM DOS FLUXOS MIGRATÓRIOS QUE ACONTECERAM DENTRO DA REGIÃO EM QUE VOCÊ VIVE.

B) QUANTO À UNIDADE FEDERATIVA ONDE VOCÊ VIVE, ANALISE UM DOS FLUXOS MIGRATÓRIOS E IDENTIFIQUE A ORIGEM E O DESTINO DOS DESLOCAMENTOS.

8) NA SUA OPINIÃO, QUAIS SÃO OS FATORES QUE MOTIVAM OS FLUXOS MIGRATÓRIOS RELACIONADOS À UNIDADE FEDERATIVA ONDE VOCÊ MORA?

ONDE FAZER: NO LIVRO E CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: NÃO

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, POR EMAIL

5° A - Prof^a FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5° B - Prof^a ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5° C - Prof^a THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO: <https://www.youtube.com/watch?v=MjQGfbXP3Qs>



ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES

UME: LOURDES ORTIZ

ANO: 5ºA, 5ºB e 5º C

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

PROFESSOR(ES): FÁTIMA, ROSANGELA E THAMIRIS

DIA: 26/06 (SEXTA-FEIRA)

ASSUNTO A SER ESTUDADO: AS CONSEQUÊNCIAS DO DESMATAMENTO RELACIONANDO-O COM AS ALTERAÇÕES NO CICLO DA ÁGUA; PRINCIPAIS AÇÕES HUMANAS QUE PROVOCAM O DESIQUILÍBRIO NO MEIO AMBIENTE.

EXPLICAÇÃO SOBRE O ASSUNTO ESTUDADO: DE ACORDO COM O QUE VOCÊ JÁ ESTUDOU EM CIÊNCIAS: O CICLO DA ÁGUA E AS AÇÕES HUMANAS NA NATUREZA. ELABORE UM TRABALHO SOBRE AS CONSEQUÊNCIAS DO DESMATAMENTO NA FLORESTA AMAZÔNICA. VOCÊ PODE FAZER A PESQUISA E ESCREVER NO SEU CADERNO DE CIÊNCIAS, ENRIQUECENDO SEU TRABALHO COM FIGURAS OU DESENHOS. EM SEGUIDA, ELABORE FRASES SOBRE AÇÕES QUE A POPULAÇÃO PRECISA PRATICAR PARA NÃO PREJUDICAR O CICLO DA ÁGUA E PRESERVAR NOSSAS RIQUEZAS NATURAIS.

ATIVIDADE PESQUISA REALIZADA PELA INTERNET OU EM LIVROS.

ONDE FAZER: NO CADERNO

ATIVIDADE PARA NOTA: SIM.

DEVERÁ SER ENVIADA AO PROFESSOR: SIM, ATRAVÉS DO E-MAIL:

5º A - Profª FÁTIMA mfatimaregateiro@gmail.com

5º B - Profª ROSÂNGELA rosangela5b2020@gmail.com

5º C - Profª THAMIRIS profathamirispapa@gmail.com

SUGESTÃO: SITE: www.ecycle.com.br/4211-desmatamento

(SITE COM CONTEÚDOS RIQUÍSSIMOS SOBRE NOSSOS TEMAS)