



PREFEITURA DE SANTOS
Secretaria de Educação



ROTEIRO DE ESTUDO / ATIVIDADES

UME EDMÉA LADEVIG

ANO: 8º – COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSORA: CAROLINE TORRES

HABILIDADES: EF06AR31A / EF06AR31B

PERÍODO DE 19/06/2020 a 03/07/2020

Olá, alun@s!

Essa é a nossa segunda atividade remota por meio do Portal da Educação. O que acharam da primeira? Deixem seus comentários em nosso grupo do Facebook. A interação por lá também é muito importante!

Leiam os textos com atenção para a realização das atividades.

As orientações para a entrega estão no final deste documento.

Bons estudos artísticos!

Prof. Carol 😊

TEXTO 1

Leia o poema abaixo e observe a imagem a seguir:

Poeminho do Contra

Todos esses que aí estão
Atravancando meu caminho,
Eles passarão...
Eu passarinho!

Mário Quintana



Fonte: <https://www.instagram.com/colla.art/>

Atividade de Reflexão

Responda no caderno as seguintes questões. As respostas são pessoais, a partir da sua observação.

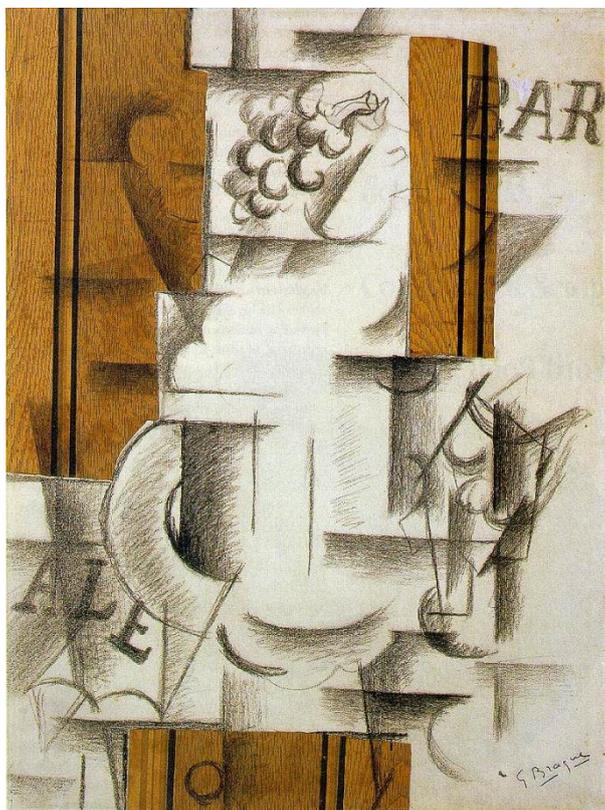
1. Que mensagem você acha que o escritor Mário Quintana quis passar com o "Poeminho do Contra"?
2. O que você vê na imagem acima? Descreva com o máximo de detalhes possível:
3. Qual é a relação da imagem com o poema? Explique:

TEXTO 2

Colagem

A imagem vista acima é uma colagem digital do colagista brasileiro Junior Santos. A **Colagem** surgiu originalmente no Oriente, mais ou menos na mesma época em que o papel foi criado. Existem registros de que a técnica era utilizada em manuscritos na China e no Japão Medieval. Posteriormente, passou a ser utilizada em brincadeiras infantis e como expressão artística popular, mas sem fundamentação crítica.

Foi apenas no século XX que ela se difundiu oficialmente como técnica artística, sendo o **Cubismo** o movimento artístico pioneiro a incorporá-la, mais especificamente através das obras de **Georges Braque** e **Pablo Picasso**. Uma das primeiras obras considerada como "colagem" na arte moderna, foi a *Fruteira e o Copo* (1912), de Braque, seguida de *Copo com Garrafa de Suze* (1912), de Picasso, sendo esta a primeira de uma série de obras que misturavam colagens e desenhos.



Fruteira e o Copo (1912), Georges Braque



Copo com Garrafa de Suze (1912), Pablo Picasso

Fonte: <https://coppercartcafe.com/wp-content/uploads/pablo-picasso-collage-artwork-cubist-artist-pablo-picasso-the-inventor-of-collage-art-1.jpg>

A partir daí a técnica passa a ser difundida nas escolas de arte moderna, se tornando cada vez mais popular e se expandindo pelas fronteiras da Europa, até se tornar conhecida ao redor do mundo. Seguidamente, outros movimentos artísticos como o **Dadaísmo**, **Surrealismo** e **Pop Art** também passaram a aderir à técnica. No Brasil, alguns nomes que representam o uso da técnica são de Carlos Scliar (1920-2001), Piza (1928), Guignard (1896-1962), Jorge de Lima (1893-1953) e Athos Bulcão (1918-2008).

A colagem pode ser feita de várias formas, manual ou digital, a partir do uso de diversos materiais e texturas, com imagens sobrepostas ou colocadas lado a lado, criando uma composição com diferentes sentidos.

MATERIAL DE APOIO

Colagens de Joe Webb

O artista inglês **Joe Webb** usa revistas e jornais para reinventar imagens com colagens, mostrando problemas sociais em que o mundo vive, como colocar uma modelo desfilando na mesma imagem que uma população da África que está morrendo de sede, ou uma marca famosa estampada por cima de um aterro sanitário com lixos poluentes. Confira as colagens clicando no link a seguir:

<https://www.hypeness.com.br/2015/12/artista-cria-serie-de-colagens-poderosas-para-mostrar-as-tristes-verdades-sobre-o-mundo-moderno/>

Criando Colagens

Assista ao vídeo abaixo que mostra o processo de criação de uma colagem: <https://youtu.be/GRFYGF4Tr-I>

Atividade Prática

Agora é a sua vez de explorar essa técnica artística criativa e divertida!

Busque imagens em revistas ou jornais que você ache interessante, pense em como tirá-las do seu contexto original e dar um novo sentido para elas, montando a sua colagem no caderno de desenho.

Materiais necessários: Jornais, revistas, papéis coloridos, etc, tesoura e cola.

Veja o exemplo abaixo:



Fonte: <https://g1.globo.com/rn/rio-grande-do-norte/noticia/2020/05/12/artista-potiguar-oferece-minicurso-online-e-gratuito-de-colagem-de-imagens.ghtml>

* Orientações para a entrega das atividades *

Tire uma foto das atividades realizadas e envie para o e-mail: arteprofcaroline@gmail.com

Coloque no **Assunto** do e-mail: Atividade 2 - o seu nome completo - sua turma.

Exemplo: Atividade 2 - Maria da Silva - 6° ano A

Envie a imagem da atividade por **Anexo**.

Observação: As atividades devem permanecer guardadas no caderno de Arte, para serem vistas quando ocorrer o retorno presencial.

Qualquer dúvida, mande uma mensagem em nossos canais de comunicação (Facebook e e-mail).