

UME Cidade de Santos

Professor: Thiago

Área do Conhecimento: Arte

T4– ciclo II

### **Arte e Sociedade**

Por meio da produção artística os seres humanos conseguem expressar o modo como enxergam diferentes realidades. Por essa razão, muitos artistas utilizam suas obras para expressar um ponto de vista ou para denunciar situações observadas.

Observe, por exemplo, a obra reproduzida nesta página. Ela é de autoria de Tarsila do Amaral (1886-1973), artista brasileira que integrou o movimento modernista brasileiro.

Em 1931, Tarsila fez uma viagem à União Soviética, um estado socialista que se desmembraria em inúmeros países em 1991, entre os quais a Rússia. Essa experiência levou a artista, ao retornar ao Brasil, a promover uma mudança em seu trabalho, em um período que ficou conhecido como a “fase social” de sua produção artística.

Foi nesse período que Tarsila pintou *Operários*, tela em que, sensibilizada pelos problemas enfrentados pela classe operária, decidiu retratar os rostos de trabalhadores brasileiros da indústria.

Merece destaque que a década de 1930 marca o início da industrialização no Brasil, processo que promoveu uma mudança definitiva na história do país. Nesse período, era comum a ocorrência de mobilizações e greves, que eram duramente reprimidas pela polícia.

Note que a artista representou a diversidade étnica observada na classe trabalhadora brasileira. Isso se explica pela imigração, na qual pessoas de diferentes nacionalidades se radicaram no Brasil.



Tarsila do Amaral, *Operários* (1933). Óleo sobre tela, 150 x 205 cm.

**Observe a tela *Operários* e responda às questões a seguir:**

1. Em sua opinião, por que Tarsila não retratou os operários sorrindo?
2. Que etnias são representadas na obra? A que conclusão se pode chegar com base na observação desse aspecto?
3. Todas as pessoas parecem ter a mesma idade? O número de mulheres equivale ao de homens? O que essas informações sugerem?