

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES UME: PADRE LEONARDO NUNES ANO: CICLO II TERMO 4 DA EJA  
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE PROFESSORA: AFRA RÉGIA DE LIMA PERÍODO DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020  
a \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

### Os ISMOS DA ARTE

A arte mudaria para sempre quando um grupo de artistas, na França nos anos de 1860, passaram a abordar suas pinturas de uma nova forma no qual consistia em captar a "impressão" do que é visto em um momento particular. O modo de pintar tornou-se tão importante quanto o tema. Começava o Impressionismo no mundo potencializado pelo surgimento da fotografia.

O IMPRESSIONISMO causou um grande impacto na arte ocidental. Após esta nova tendência houve inovações ainda maiores que levavam as fronteiras artísticas mais longe do que esperado, fazendo emergir várias vertentes com diferentes estilos de movimentos artísticos. Ficaram conhecidas como os "**ISMOS da ARTE**". Faremos na sequência um breve resumo de cada uma das tendências.

**Pós-impressionismo** - meados de 1880 até o início do século XX. Os artistas buscavam desenvolver e desafiar as ideias Impressionistas. Exemplo: Paul Cezanne.

**Neoimpressionismo** - Georges Seurat e Paul Signac, nos anos de 1880, surgiram com o Pontilhismo (a famosa técnica de fragmentação da imagem por pontos).

**Simbolismo** - movimento emergido no fim do século XIX, como uma reação ao Realismo e ao Impressionismo. Usavam metáforas em suas obras para sugerir suas próprias ideias de mistérios e fantasia. Alguns usavam, por exemplo, a Bíblia; outros, espíritos ou fantasmas. Exemplo: Paul Gauguin que passou parte da vida no Taiti.

**Art Nouveau** - (Arte Nova) movimento decorativo popular de curta duração que surgiu em 1890 inspirados em motivos florais estilizados e curvilíneos. Exemplo: o tcheco Alphonse Mucha.

**Fauvismo** - *fauves* (feras selvagens) buscavam o uso forte da cor, pinceladas ousadas e os temas simplificados. Movimento liderado pelos amigos Henri Matisse e André Derain.

**Expressionismo** - distorcem a realidade, com o fim de provocar uma reação emocional no observador. Pode ser também confusão e agitação interna do artista. Exemplo: Edvard Munch.

**Futurismo** - surgiu na Itália no início do século XX. Em vez de se basear no passado voltava-se para os triunfos da tecnologia e da invenção sobre a

natureza, rumo a um futuro promissor.

Exemplo: Umberto Boccioni.

**Cubismo** - surgiu em 1907 e foi uma forma revolucionária de pintar com temas fragmentados e pintados de diferentes ângulos. Exemplos: Pablo Picasso e Emilio Pettoruti.

**Realismo** - iniciado na França nos anos 1850, usava a vida diária como tema, buscando retratá-la o mais fielmente possível. Exemplo: Edward Hopper.

**Construtivismo** - cresceu após 1921, depois das grandes mudanças na estrutura política da Rússia. A arte passou a ser vista como instrumento de mudança social e inspiração para o futuro. Exemplo: Joaquín Torres Garcia.

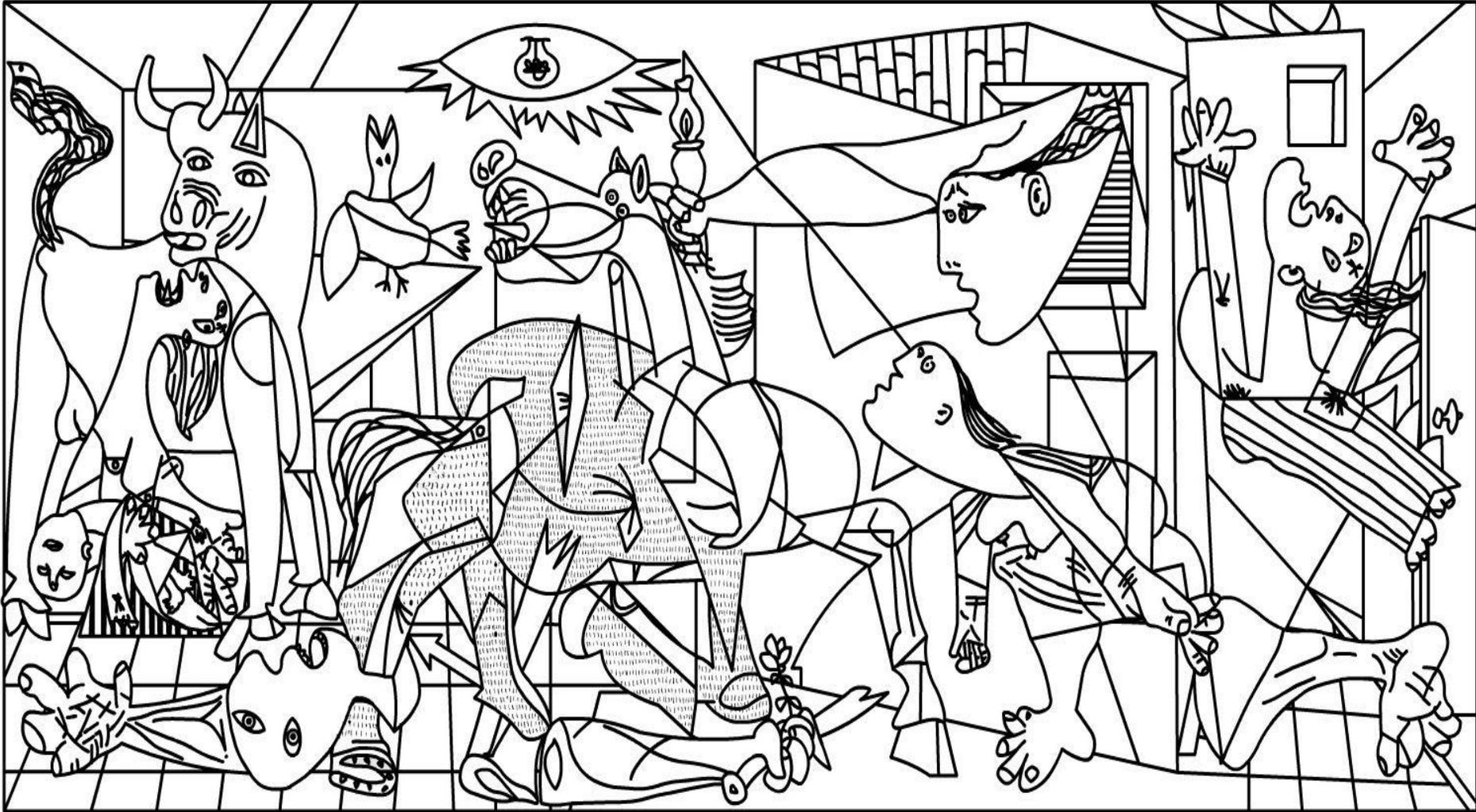
-----

## **A Técnica da Colagem na Arte**

A colagem é um procedimento técnico muito antigo, mas sua importância para a história da arte aconteceu no século 20, com o movimento Cubista. Sendo muito utilizada por Pablo Picasso e Georges Braque. É nesse momento que os artistas passam a usar a superfície de formas variadas para criar planos diferentes nas obras bidimensionais. Como técnica a colagem foi utilizada pela primeira vez na época da invenção do papel na China, cerca de 200 a.C. Na Europa só foi aparecer na Idade Média, durante o século 13. Nos séculos 15 e 16 usavam folhas de ouro nos painéis das catedrais góticas. No século 19 foi utilizada por colecionadores aplicando em álbuns de fotos e livros.

ESTA É A OBRA GUERNICA DO PINTOR PABLO PICASSO.

MISTURE TÉCNICAS DE PINTURA E COLAGEM. FAÇA UMA COLAGEM COM PAPÉIS (REVISTAS, JORNAIS, PAPÉIS ARTESANAIS E OUTROS) E PINTURA COM LAPÍIS DE COR.



**LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO, OBSERVE A IMAGEM E DEPOIS RESPONDA AS PERGUNTAS**

**GUERNICA** É UMA OBRA DO PINTOR ESPANHOL E CUBISTA PABLO PICASSO. ELA RETRATA O BOMBARDEIO À CIDADE DE GUERNICA DURANTE A GUERRA CIVIL ESPANHOLA (1936-1939). TRATA-SE DE UMA DAS OBRAS MAIS EMBLEMÁTICAS DO ARTISTA E FOI PRODUZIDA EM 1937. ATUALMENTE, A TELA ESTÁ EM EXPOSIÇÃO NO "MUSEU NACIONAL CENTRO DE ARTE RAINHA SOFIA", EM MADRID, NA ESPANHA. A OBRA CARREGA UMA FORTE CRÍTICA AO FASCISMO ALEMÃO E FOI CRIADA PARA A EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DE PARIS. ISSO PORQUE NA ALTURA DO OCORRIDO, PABLO PICASSO ESTAVA VIVENDO NA FRANÇA. O ARTISTA JÁ ESTAVA TRABALHANDO EM OUTRA OBRA PARA EXPOR NO EVENTO. ENTRETANTO, O ATAQUE À GUERNICA LHE AFETOU TANTO, QUE ELE DECIDIU MUDAR DE IDEIA, E ASSIM, SURTIU UMA DAS MAIS ICÔNICAS OBRAS DA HISTÓRIA DA ARTE MUNDIAL.



**GUERNICA É UM ÓLEO SOBRE TELA DE 351 X 782,5 CM. ESTÁ LOCALIZADO NO MUSEU DE REINA SOFIA, MADRI, ESPANHA**

**1-) QUAL TÉCNICA PICASSO UTILIZOU PARA REALIZAR A OBRA?**

COLAGEM

ESCULTURA

PINTURA ÓLEO SOBRE TELA

PINTURA AQUARELA

**2-) ALÉM DE PESSOAS, PODEMOS VER CONSTRUÇÕES E ALGUNS ANIMAIS (TOURO E CAVALO), AMBOS SÍMBOLOS DE QUAL CULTURA RETRATADA NA OBRA?**

BRASILEIRA

JAPONESA

ESPANHOLA

PORTUGUESA

**3-) PICASSO PRODUZIU UMA OBRA MONOCROMÁTICA AO ESCOLHER TONS DE CINZA, PRETO E BRANCO, O QUE FAZ REFERÊNCIA AO CARÁTER DOCUMENTAL DAS FOTOGRAFIAS QUE O INSPIRARAM NA PRODUÇÃO DO PAINEL. AS TRÊS CORES UTILIZADAS NA OBRA SÃO CLASSIFICADAS COMO CORES NEUTRAS.**

FALSO

VERDADEIRO

**4-) COM CARACTERÍSTICAS NOTADAMENTE CUBISTAS, A ATMOSFERA CRIADA PELO ARTISTA DENOTA OS HORRORES DA GUERRA E SUAS TERRÍVEIS CONSEQUÊNCIAS. QUAIS ELEMENTOS REFORÇAM O ESTILO CUBISTA DA OBRA?**

MANEIRA QUE SE APRESENTA AS PINCELADAS RÁPIDAS

FRAGMENTAÇÃO DA OBRA PELA TÉCNICA DE PONTILHISMO

AS FORMAS GEOMÉTRICAS UTILIZADAS

A TEMÁTICA EXÓTICA E FANTASIOSA