

ROTEIRO DE ESTUDO/ATIVIDADES UME: PADRE LEONARDO NUNES ANO: CICLO II TERMO 3 DA EJA
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE PROFESSORA: AFRA RÉGIA DE LIMA PERÍODO DE ____/____/2020
a ____/____/2020

ESTUDO DO PONTO

DEFINIÇÕES

- Ponto é o elemento básico da geometria, através do qual se originam todas as outras formas geométricas.
- Ponto é o lugar onde duas linhas se cruzam.
- Ponto é um sinal sem dimensões, deixado na superfície.
- Ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima (DONDIS, 1997).
- Considera-se como ponto qualquer elemento que funcione como forte centro de atração visual dentro de um esquema estrutural, seja numa composição ou num objeto (FORTES, 2001).

REPRESENTAÇÃO DO PONTO

O ponto pode ser representado graficamente de duas maneiras:

- por meio da interseção de duas linhas
- por um simples toque na superfície com um instrumento apropriado.

O ponto é identificado através de uma letra maiúscula do nosso alfabeto.



ponto A



ponto P



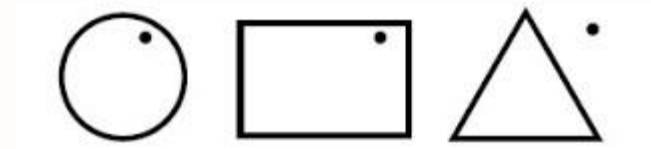
ponto T



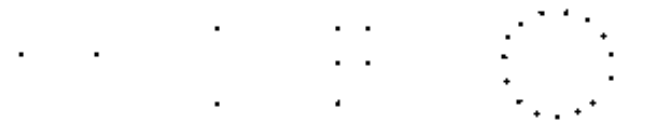
ponto Y

UTILIZAÇÃO NAS ARTES VISUAIS

Nas artes visuais um único ponto não é capaz de construir uma imagem. Porém com um conjunto de pontos podemos obter imagens visuais casuais ou organizadas. Essa junção de pontos são capazes de dirigir o olhar do espectador.



Em grande número e justapostos os pontos criam a ilusão de tom ou de cor.



O PONTILHISMO

O "**Pontilhismo**" foi uma técnica de pintura criada na França em meados de 1880. Consistia na decomposição tonal imagem obtida a partir de pinceladas diminutas.

Esse movimento ficou também conhecido como **punctilhismo**, **cromoluminarismo**, **neo-impressionismo**, pintura de pontos ou divisionismo.

O Pontilhismo está centrado no modo como se produz a cor com o pincel, num modelo pictórico de natureza matemática no qual as cores são justapostas (e não mescladas). A técnica é baseada na Lei das Cores Complementares que segundo os ensinamentos impressionistas devemos colocar as cores em justaposição e não mesclar deixando que nossas retinas

executem a tarefa de reconstruir o tom desejado pelo pintor por meio da combinação de diversas impressões registradas.

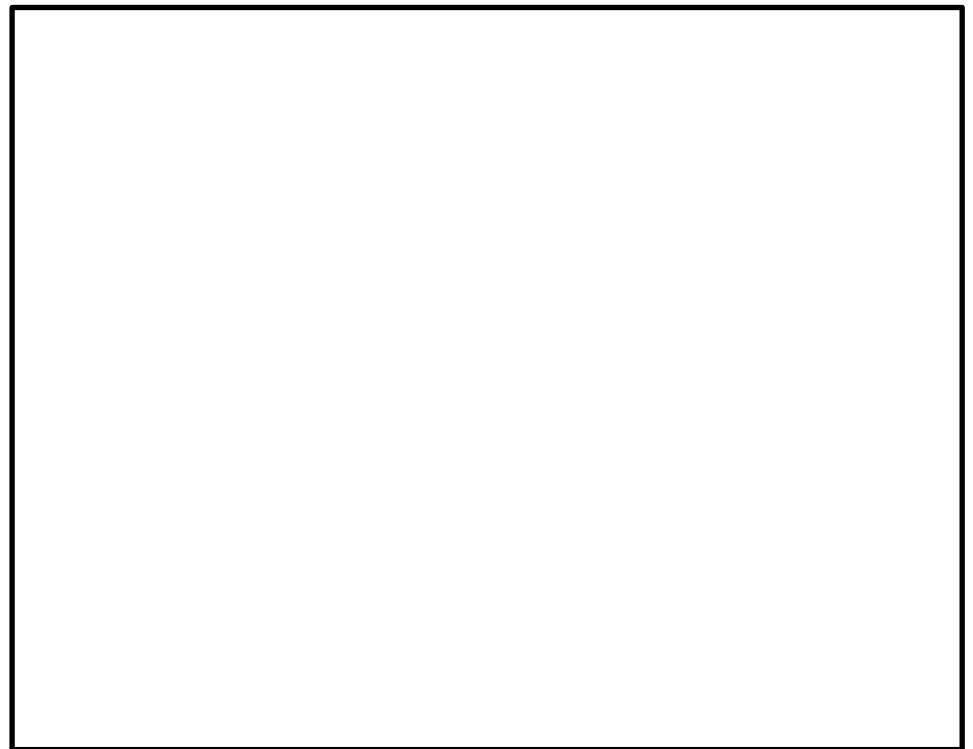
A técnica do pontilhismo também pode ser considerada o culminar do desprezo dos impressionistas pela linha, uma vez que esta é somente uma abstração do homem na tentativa de representar a natureza.

Observe a imagem da Mandala feita com predrarias. A justaposição de diferentes cores cria a ilusão de uma imagem.



<https://www.picuki.com/tag/puntilhism>

Usando o exemplo como inspiração faça um desenho de uma Mandala utilizando somente a técnica do pontilhismo. Poder ser cor caneta hidrocor ou caneta esferográfica.



GEORGES PIERRE SEURAT

Georges-Pierre Seurat foi um importante pintor francês do final do século XIX. É conhecido como o fundador do movimento artístico pós-impressionismo (ou neoimpressionismo). Seurat tinha gostava mais das cores quentes. Contudo, ao longo de sua carreira, buscou um equilíbrio entre as cores frias e quentes. Também ficou conhecido por ter sido um dos precursores do **pontilhismo**.



Observe como Seurat utiliza as cores por meio do pontilhismo para criar sua obra. Agora faça o mesmo preenchimento com pontos no desenho.

