

UME: OSWALDO JUSTO

ANO: 8º ANO COMP.CUR.: LP/MAT/EF/ER/GEO/HIST/ART

PROF(ES): ELIANE/SILVANA/ÉRICA/THIAGO/MACHADO/IVAN/INDRA

PERÍODO DE 18 A 29 DE OUTUBRO DE 2021. 17ª QUINZENA

ENSINO RELIGIOSO - Prof. Eliane



Halloween

O Halloween é uma festa popular nos Estados Unidos e que chegou recentemente ao Brasil.

Símbolos dos Halloween

O que é? O Halloween é uma festa comemorativa celebrada todo ano no dia 31 de outubro, véspera do dia de Todos os Santos. Ela é realizada em grande parte dos países ocidentais, porém é mais representativa nos Estados Unidos. Neste país, levada pelos imigrantes irlandeses, ela chegou em meados do século XIX.

Origem do Dia das Bruxas

A história desta data comemorativa tem mais de 2500 anos. Surgiu entre o povo celta, que acreditavam que no último dia do verão (31 de outubro), os espíritos saíam dos cemitérios para tomar posse dos corpos dos vivos. Para assustar estes fantasmas, os celtas colocavam, nas casas, objetos assustadores como, por exemplo, caveiras, ossos decorados, abóboras enfeitadas entre outros.

Por ser uma festa pagã foi condenada na Europa durante a Idade Média, quando passou a ser chamada de Dia das Bruxas.

(...)Com o objetivo de diminuir as influências pagãs na Europa Medieval, a Igreja cristianizou a festa, criando o Dia de Finados (2 de novembro).

Principais Símbolos e Tradições

Esta festa, por estar relacionada em sua origem à morte, resgata elementos e figuras assustadoras. São símbolos comuns desta festa: fantasmas, bruxas, zumbis, caveiras, monstros, gatos negros e até personagens como Drácula e Frankenstein.

As crianças também participam desta festa. Com a ajuda dos pais, usam fantasias assustadoras e partem de porta em porta na vizinhança, onde soltam a frase "doçura ou travessura". Felizes, terminam a noite do 31 de outubro, com sacos cheios de guloseimas, balas, chocolates e doces.



O preparo da abóbora é uma das tradições do Halloween nos EUA.

Halloween no Brasil

No Brasil, a comemoração desta data é recente. Chegou ao nosso país através da grande influência da cultura americana, principalmente vinda pela televisão. Os cursos de língua inglesa também colaboram para a propagação da festa em território nacional, pois valorizam e comemoram esta data com seus alunos: uma forma de vivenciar com os estudantes a cultura norte-americana.

Críticas

Muitos brasileiros defendem que a data nada tem a ver com nossa cultura e, portanto, deveria ser deixada de lado. Argumentam que o Brasil tem um rico folclore que deveria ser mais valorizado. Para tanto, foi criado pelo governo, em 2005, o Dia do Saci (comemorado também em 31 de outubro).

A comemoração da data também recebe fortes críticas dos setores religiosos, principalmente das religiões cristãs. O argumento é que a festa de origem pagã dissemina, principalmente entre crianças e jovens, ideias e imagens que não correspondem aos princípios e valores cristãos. De acordo ainda com estes religiosos, as imagens valorizadas no Halloween são negativas e contrárias à prática do bem.



Foto da decoração de Halloween numa rua de uma cidade dos Estados Unidos.

Última revisão: 28/09/2020. Por Jefferson Evandro Machado Ramos
Graduado em História pela Universidade de São Paulo - USP (1994).
Disponível

em

<https://www.suapesquisa.com/datascomemorativas/halloween.htm>

RESPONDA:

1. O que é Halloween?
2. Como surgiu a celebração do Halloween pelos celtas e no que eles acreditavam?
3. Quais são os principais símbolos e tradições do Halloween?
4. Quais são as críticas quanto à celebração do Halloween no Brasil?
5. Por que os setores religiosos são contra a celebração do Halloween?

LÍNGUA PORTUGUESA - Prof. Eliane

LENDA URBANA

A Verdadeira História da Loira do Banheiro do Colégio Canadá



Por Dino Menezes Oct 25, 2018.

Pra quem acredita em Fantasmas #12

Uma das lendas urbanas mais conhecidas é a da Loira do Banheiro, na qual o espírito de uma mulher loira aparece nos

banheiros femininos das escolas, sempre como se tivesse saído da sepultura. Pálida, com algodão no nariz e vestida de branco, ela ataca suas vítimas quando estão distraídas e as mata. Uma das versões mais contadas é a de que a aparição refere-se ao espírito de uma menina que estava matando aula no banheiro quando bateu a cabeça e morreu. Algo bem parecido com a verdadeira história que vamos contar.

Muitos casos foram inventados sobre o surgimento da Loira do Banheiro, mas poucos sabem que essa história teve origem com uma tragédia que ocorreu em uma escola do litoral paulista, o colégio Canadá.

Inaugurado em 1934, o Canadá foi a primeira escola pública da região da Baixada Santista. Como o seu prédio foi construído pela Prefeitura de Santos em um terreno doado pela Companhia City, em homenagem a esta empresa canadense o colégio foi chamado de Instituto de Ensino Canadá. O primeiro diretor foi o professor Zacarias Farias, que é um dos personagens da nossa trágica e macabra história.



A tragédia em questão se deu no ano de 1944, dez anos após a construção do Colégio. Era uma manhã de primavera, quando o diretor Zacarias foi chamado às pressas para ver o que tinha ocorrido no banheiro feminino da escola. Uma jovem estudante do colégio havia cometido suicídio. Cortou os pulsos e, quando desmaiou, bateu a cabeça no vaso sanitário. A pancada foi a causa da sua morte, de acordo com os laudos periciais da polícia na época.

A menina se chamava Luciana e tinha 15 anos. Dizem que ela resolveu dar cabo de sua vida quando recebeu a notícia de que sua melhor amiga e confidente, Marcinha, iria para um convento de freiras. Contam que as duas matavam aulas juntas, no mesmo banheiro onde aconteceu a tragédia. Era muito comentado no colégio que, além da amizade, as duas tinham um romance secreto, e que isso havia sido delatado por um colega da mesma turma que era apaixonado por uma delas. O pai de Marcinha, rico comerciante da cidade, sabendo do caso, tirou a filha da escola e a mandou para um convento de freiras no interior de São Paulo. Assim, por medo da repercussão do fato e do preconceito Luciana teria resolvido se matar.

Mas coisas estranhas começaram a acontecer após aquele fatídico episódio. Um mês após a morte, aconteceu a primeira aparição: uma aluna da mesma sala de aula que a da jovem suicida, ao ir ao banheiro, viu o espírito de Luciana. Ela relatou que estava lavando a mão quando sentiu um calafrio e a presença de alguém. Virou para

olhar e viu a menina pálida, com algodão no nariz e a mesma roupa que estava no seu enterro.

O espírito veio para cima dela, encostou em seu ombro com a mão gelada, segurou seu pescoço e tentou beijá-la. Com tremendo pavor, a aluna conseguiu se esquivar da tentativa do espírito e sair correndo do banheiro, aos gritos. Depois disso, como as aparições começaram a ficar mais frequentes, ninguém mais usava o banheiro da escola.

Diziam ser o espírito de Luciana voltando ao local para encontrar Marcinha. Com medo, muitos alunos também deixaram de ir às aulas. Para que a notícia sobre as ocorrências não se alastrasse na cidade, o diretor Zacarias fez um acordo com os alunos que viram e sabiam das aparições: eles não teriam suas faltas contabilizadas naquele ano desde que guardassem segredo. Em contrapartida, o banheiro seria destruído.

Depois da demolição, o local foi transformado em um almoxarifado e nunca mais aconteceu nenhuma atividade paranormal por lá, que se saiba.

O diretor Zacarias conseguiu abafar o assunto, mas é claro que, como inúmeros jovens sabiam da história, o caso foi passado adiante. Há quem diga também que algumas escolas aproveitaram-se desse episódio macabro para evitar que os alunos matassem aula. Daí, a história ter ficado bastante conhecida e terem sido relatadas tantas aparições de loiras em banheiros de diversas escolas.



Disponível em:

<https://dinomenezesii.medium.com/a-verdadeira-hist%C3%B3ria-da-loira-do-banheiro-do-col%C3%A9gio-canad%C3%A1-b6bdb4f53f3c>

Para conhecer mais, acesse:

<http://www.facebook.com/praquemacreditaemfantasmas>

Texto e Fotos: Dino Menezes (Copyright / Todos os Direitos Reservados)



Dino Menezes é cineasta e escritor santista.

Neste terceiro livro do projeto "Pra quem acredita em Fantasmas", Menezes apresenta aos leitores histórias da cidade de Santos.

Foto: Nair Bueno/DL



Capa do Livro "Pra quem acredita em fantasmas" com 21 histórias aterrorizantes.

Sobre o texto:

- 1 - Em que ano ocorreu a inauguração do Colégio Canadá?
- 2- O que aconteceu 10 anos após a inauguração do colégio?
- 3- Como se chamava e qual a idade da menina que morreu?
- 4- Por que a menina cometeu suicídio?

5- Qual foi a causa da morte da adolescente, de acordo com a polícia ?

6- Que coisas estranhas começaram a acontecer após a morte da menina?

7- Por que os alunos ficaram com medo de frequentar as aulas?

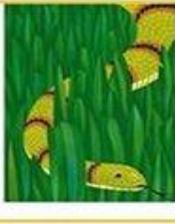
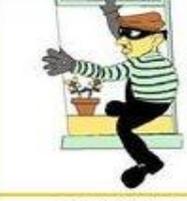
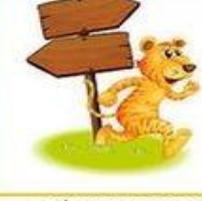
8- Que acordo o diretor Zacarias fez com os alunos?

9- O que o diretor fez para acabar com o problema causado pelo tal banheiro onde a menina morreu?

10- Por que, até hoje, a maioria dos alunos de várias escolas usa essa história?

What would you do if...?

Answer the questions with second Conditional.

				
... you found a cockroach in your bed?	... you had a magic lamp?	... you stranded on a deserted island?	...you found a treasure map?	...you couldn't finish your homework?
				
...you had more pocket money?	...your mother had triplets?	...you were in New York?	...you met a mummy?	...you got bitten by a snake?
				
...you got bullied?	... someone hacked into your computer?	... your friend invited you to his birthday party?	...you had an invitation for a fashion show?	...you met a dinosaur?
				
...you saw a burglar break into your neighbor's house?	...you had a nightmare?	...if you had test and you hadn't studied?	...a tiger escaped from the zoo?	...your neighbor's house was on fire.

ARTES - Prof. Indra

Seguindo o estudo sobre arte contemporânea, vamos ver agora um pouco sobre a arte conceitual.

A **Arte Conceitual** é uma vanguarda artística moderna e contemporânea que surgiu nos anos 60 e 70 na Europa e nos Estados Unidos.

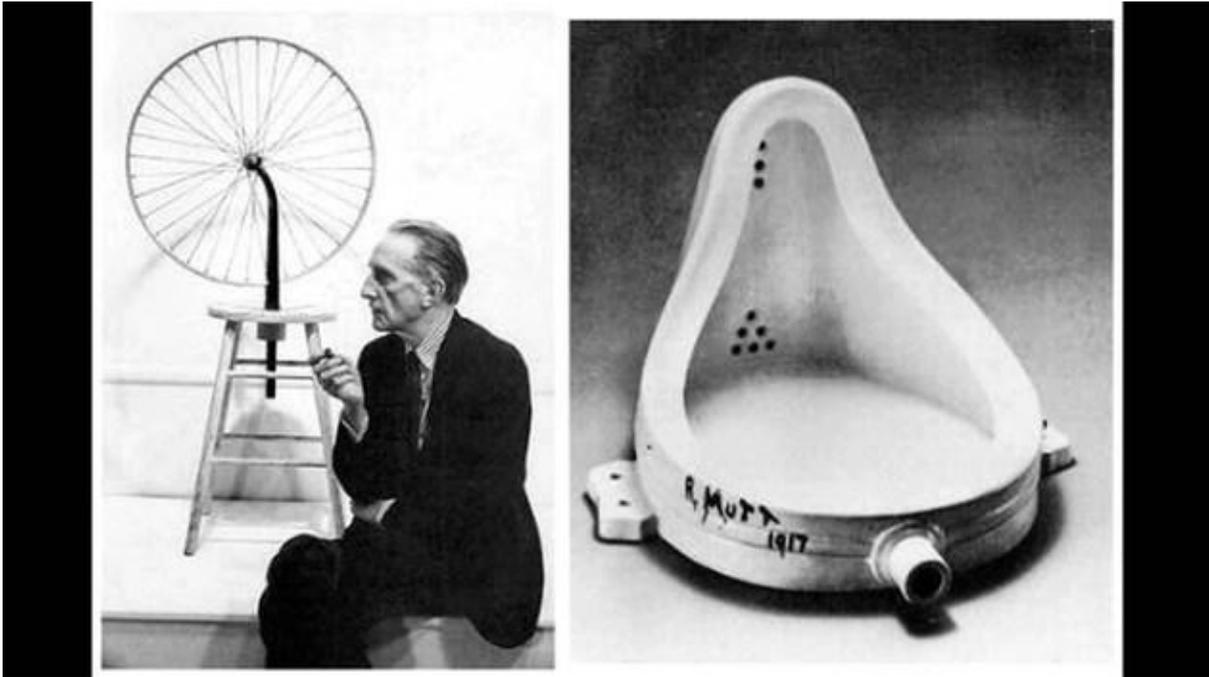
Como o próprio nome indica, trata-se de uma expressão artística mais pautada nos conceitos, reflexões e ideias, em detrimento da própria estética (aparência) da arte. Nela, a **atitude mental** é o mais relevante.

Em outras palavras, a arte conceitual é uma "arte-ideia" em detrimento da "arte-visual", sendo o principal material da arte a "linguagem".

Esse movimento artístico que critica o formalismo e propõe a autonomia da obra artística, foi capaz de revolucionar muitos aspectos da arte.

Marcel Duchamp (1887-1968) foi um dos precursores da arte conceitual no momento em que colocou um mictório no museu e o chamou de arte, com sua obra *Fonte*, de 1917.

Anteriormente, o artista já havia elaborado outras obras que seguiam a mesma linha, como *Roda de Bicicleta*, de 1913.



esquerda Marcel Duchamp com a obra *Roda de Bicicleta* (1913). À direita, a obra *Fonte* (1917)

A grande questão da arte conceitual era definir os limites e fronteiras do fazer artístico, ou seja, ela é baseada na indagação: O que é arte?

1) Para você, o que é arte?

2) Você consideraria esses exemplos como arte se entrasse hoje num museu e os encontrasse?

Revolução Industrial e as mudanças nas relações de trabalho



O avanço da revolução industrial proporcionou mudanças sociais na Inglaterra em vários aspectos, principalmente nas relações de trabalho. Com maquinário avançado a indústria crescia e ao mesmo tempo em que se firmava a classe mais poderosa e influente **donos dos meios de produção (Burguesia)**, também surgia a classe dos trabalhadores das indústrias e suas famílias **(Proletários)**. O termo "proletariado" tem origem latina

e veio da palavra "prole", que significa "descendência", "filhos".

Na antiga Roma, os proletários eram pessoas que não tinham bens e, por isso, eram isentas de pagar impostos, mas obrigadas a enviar seus filhos para defender a cidade em caso de guerra. Na revolução industrial, a palavra **"Proletários"** passou a denominar as pessoas que não eram donas das fábricas (**meios de produção**) e que trocavam sua força de trabalho por um salário. A classe burguesa passa a obter altos lucros sobre a classe proletária, pois pagando salários baixos e submetendo estes trabalhadores a jornadas de 12 a 15 horas de trabalho (em geral mulheres e crianças que recebiam salário menor que homens), o gasto para montar a fábrica era pago em pouco tempo e logo o burguês passa a lucrar com sua fábrica.

Movimentos organizados por trabalhadores

Nas fábricas o ambiente de trabalho era péssimo, ocorriam muitos acidentes, não havia o amparo da lei para oferecer aos trabalhadores condições essenciais para a execução do trabalho que por diversas vezes provocava exaustão e em alguns casos até mesmo a morte. Alguns trabalhadores começaram a protestar por melhores condições de trabalho e abandonavam os empregos. Estes trabalhadores formaram associações e posteriormente surgem os primeiros **sindicatos** (organizações que em nome dos trabalhadores dialogavam com os patrões reivindicando melhores salários e formas dignas para a execução do trabalho).

A partir da década de 1830, surgem as primeiras leis que melhoram as condições de trabalho, entre elas: limite para a jornada de trabalho das crianças e proibiu-se o trabalho feminino em atividades perigosas, como nas minas de carvão. Ao longo do século XIX, surgiram movimentos políticos que defendiam os interesses dos proletários, as ideias socialistas foram as que mais modificaram a vida destes operários. Os pensadores alemães **Karl Marx (1818-1883)** e **Friedrich Engels (1820-1895)** são representantes do **socialismo**, também conhecido como **Marxismo**. Marx e Engels propunham uma mudança na sociedade em que não haveria uma propriedade privada dos meios de produção (donos das fábricas) e sim uma sociedade com igualdade de direitos e com base na organização de trabalhadores. Este projeto de sociedade historicamente ficou conhecido como **sociedade comunista**.

ATIVIDADES

1- Os representantes da Burguesia são:

- a) Trabalhadores das fábricas
- b) Mulheres e crianças
- c) Homens
- d) Donos dos meios de produção

2- Os trabalhadores das fábricas são:

- a) Proletários
- b) Burgueses
- c) Profissionais liberais
- d) Nenhuma das alternativas

3- Na revolução industrial, a palavra "Proletários" passou a denominar as pessoas que não eram donas das fábricas (**meios de produção**) e que trocavam sua força de trabalho por _____.

4- O que são sindicatos?

5- Marx e Engels propunham uma mudança na sociedade em que não haveria uma propriedade privada dos meios de produção (donos das fábricas) e sim uma sociedade com igualdade de direitos e com base na organização de trabalhadores. Este projeto de sociedade historicamente ficou conhecido como _____.

Geografia e Investigação e Pesquisa - Professor Machado

A América do Sul possui uma extensão aproximada de 17,8 milhões de km² e cerca de 6% de toda a população mundial vive nesse território, que somava mais de 418 milhões de habitantes no ano de 2015 - atingindo uma densidade populacional de 23,5 hab./km². Sua população encontra-se espalhada pelos diferentes territórios que compõem o subcontinente, destacando-se: Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Guiana, Guiana Francesa (pertencente à França), Paraguai, Peru, Suriname, Uruguai e Venezuela.

A principal característica da população sul-americana é o grande desequilíbrio na distribuição geográfica. Enquanto a ampla maioria se concentra nas áreas litorâneas, regiões enormes no seu interior permanecem praticamente desabitadas. Quase metade da população da América do Sul vive no Brasil (209 milhões de habitantes), mas devido à sua grande extensão territorial e as vastas áreas pouco habitadas, o país apresenta uma densidade demográfica bem menor do que em muitos outros, atingindo 25 hab./km². Em termos de população, o Brasil é seguido por Colômbia (48 milhões) e Argentina (43 milhões). Os dois países possuem densidades populacionais bem distintas: 16 hab./km² na Argentina e 44 hab./ km² na Colômbia. Se compararmos o IDH dos países, veremos que Argentina, Chile e Uruguai estão em vantagem (< 0,79), seguidos por Brasil, Venezuela e Peru (0,73 a 0,79), e Equador, Colômbia e Suriname (0,71 a 0,73). Os demais apresentam menos de 0,71. A partir de meados do século XX, principalmente com o processo de industrialização e o surgimento de empregos e oportunidades nas cidades, a urbanização se intensificou em alguns países sul-americanos. Desse modo, grande parte da população migrou das áreas rurais para as áreas urbanas, praticando o êxodo rural. Em consequência disso, surgiram altíssimas concentrações populacionais em grandes centros urbanos, como São Paulo, Rio de Janeiro, Bogotá, Buenos Aires e Caracas. O massivo e repentino movimento migratório e a fragilidade socioeconômica desses países, ocasionaram a formação de cidades desorganizadas e sem infraestrutura. Assim surgiram os grandes bolsões de pobreza urbana, como subúrbios periféricos e favelas - geralmente áreas de ocupação irregular. Essas localidades, onde faltam serviços básicos como água encanada e saneamento, abrigam uma grande parcela da população sul-americana. Atualmente, mais de 80% da população da América do Sul vive em cidades.

Responda:

- 1) Como se caracteriza a distribuição da população sul americana?
- 2) Em qual país reside a maioria da população da América do Sul?
- 3) Qual a densidade demográfica do Brasil?
- 4) Quais países são apresentados no texto como possuindo densidade demográfica distintas? E qual é a densidade de cada país citado?
- 5) Quais motivos levaram a urbanização se intensificar nesse subcontinente?
- 6) Pesquise o que significa IDH?
- 7) Quais problemas são apresentados no texto em relação a urbanização?
- 8) Complete a tabela utilizando dados do IDH apresentado no texto:

< 0,79	0,73 a 0,79	0,71 a 0,73

--	--	--

9) Das cidades citadas no texto como grandes centros urbanos, quais não são brasileiras?

10) Qual a taxa em % de pessoas vivendo em cidades?

Educação Física Professor: Thiago

De olho no ritmo



Você sabe por que as pessoas costumam dizer que é importante praticar atividades físicas?

De maneira geral, é porque nos sentimos bem quando o corpo está em atividade física dentro de um ritmo confortável. Mas não é só isso!

Fazer atividades físicas regularmente pode nos trazer vários benefícios: para o coração, os vasos sanguíneos e para os músculos: torna-se mais fácil controlar o peso, melhora a coordenação dos nossos movimentos, adquirindo melhor flexibilidade.

Não se esqueça de que junto das atividades físicas devemos manter uma alimentação saudável, nos alimentando com alimentos naturais, evitando na medida do possível os alimentos industrializados, pois contêm grande teor de conservantes.

Então! Comece a se exercitar e se alimentar bem e fique de olho no ritmo.

1- Com base nas informações do texto responda:

a) Por que é importante a prática de esportes juntamente com uma boa alimentação?

b) O que são alimentos naturais?

c) E os alimentos industrializados, o que são?

2- Separe o nome dos alimentos em duas colunas.

tomate	carne	feijão	ovos	alface	iogurte
biscoito recheado		manteiga	macarrão	peixe	

LÍNGUA PORTUGUESA - PROFESSORA SILVANA

Leia o poema e responda às questões de 1 a 4.

Questão de pontuação

Todo mundo aceita que ao homem
cabe pontuar a própria vida:
que viva em ponto de exclamação
(dizem tem alma dionisiaca);

viva em ponto de interrogação
(foi filosofia, ora é poesia);
viva equilibrando-se entre vírgulas
e sem pontuação (na política):

o homem só não aceita do homem
que use a só pontuação fatal:
que use, na frase que ele vive
o inevitável ponto final.

João Cabral de Melo Neto

01 - O assunto de um texto nem sempre equivale ao tema. O tema são as ideias mais profundas de um texto. No poema lido, por exemplo, o assunto é a pontuação, mas o tema é outro. Observe a que são associados os sinais de pontuação e responda: Qual é o tema do poema?

R - _____

02 - Todo o desenvolvimento do poema nasce da afirmação contida nos dois versos iniciais:

"Todo mundo aceita que ao homem / cabe pontuar a própria vida". O que o eu lírico quer dizer com esses versos?

R - _____

03 - Ao longo do poema são mencionados quatro sinais de pontuação.

a) Quais são esses sinais?

R - _____

b) O que eles representam em relação à vida? Assinale a melhor resposta:

() Representam os erros que o homem comete na vida.

(.) Representam diferentes formas de viver, que cabe ao homem escolher.

(.) Representam os problemas que cada ser humano encontra em sua trajetória de vida

4 - Leia a última estrofe:

a) O que representa a "frase" que cada um de nós vive?

R - _____

b) E o que representa, na frase da vida, o ponto final?

A morte.

R - _____

5 - Pontue corretamente o texto abaixo.

De temperamento calmo e pacífico__ Luciana__ a filha mais velha de Maria e Pedro__ gastava suas horas com a literatura__ lia livros de comédia__ romance__ drama__ suspense e terror__ lia escritores clássicos e escritores modernos__ lia prosa e poesia__ Onde encontrar Luciana no final da tarde__ Sentada à sombra de uma árvore__ lendo __

6. Indique os sinais de pontuação usados para...

a) Introduzir uma enumeração

b) Indicar a suspensão ou interrupção de uma ideia ou pensamento.

c) Destacar citações e transcrições.

d) Substituir a vírgula na separação do vocativo.

e) Finalizar uma frase declarativa com sentido completo.

MATEMÁTICA → IVAN

VÍDEO EXPLICATIVO

<https://www.youtube.com/watch?v=Kxgy0lceXVY&t=356s>

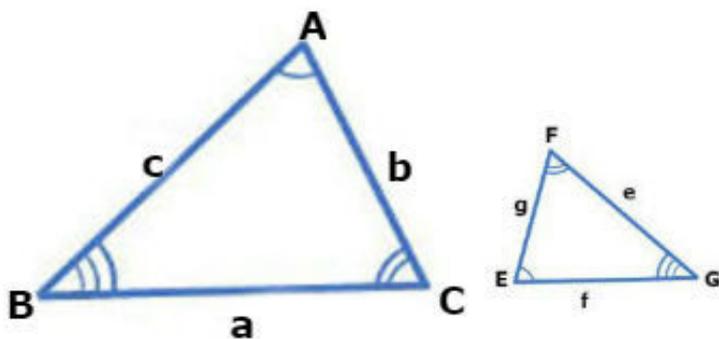
Triângulos semelhantes

Dois triângulos são semelhantes quando possuem os três ângulos ordenadamente congruentes (mesma medida) e os lados correspondentes proporcionais. Usamos o símbolo \sim para indicar que dois triângulos são semelhantes.

Razão de Proporcionalidade

Como nos triângulos semelhantes os lados homólogos são proporcionais, o resultado da divisão desses lados será um valor constante. Esse valor é chamado de razão de proporcionalidade.

Considere os triângulos ABC e EFG semelhantes,



representados na figura abaixo:

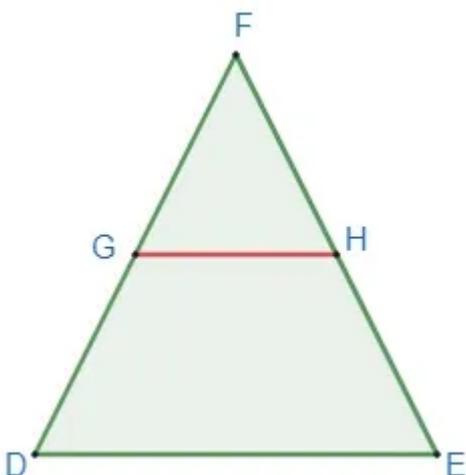
Os lados **a** e **e**, **b** e **g**, **c** e **f** são homólogos, sendo assim, temos as seguintes proporções:

$$\frac{a}{e} = \frac{b}{g} = \frac{c}{f} = k$$

Onde k é a razão de proporcionalidade.

Teorema fundamental da semelhança de triângulos

Considere inicialmente um triângulo DEF e considere uma reta paralela GH ao abaixo.



"O teorema fundamental da semelhança de triângulos afirma que toda reta paralela a um dos lados do triângulo que intercepta os outros dois lados determina um segundo triângulo semelhante ao primeiro."

No triângulo acima, vamos ter a seguinte semelhança:

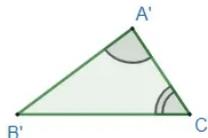
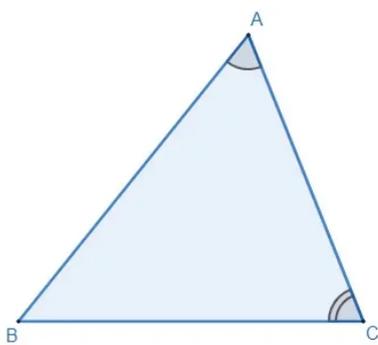
$$DFE \sim GFH$$

Casos de semelhança de triângulos

Vimos que, para verificar se dois triângulos são, de fato, semelhantes, é necessário que todos os ângulos correspondentes sejam iguais e que os lados correspondentes sejam proporcionais, entretanto não é necessário verificar as seis condições. Veremos a seguir casos de semelhança que facilitam tal verificação.

- **Caso Ângulo - Ângulo (AA)**

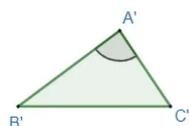
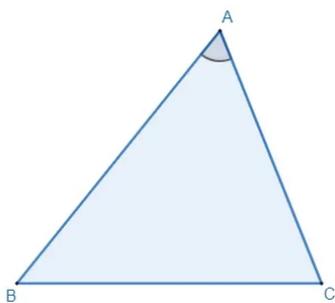
Vamos dizer que dois triângulos são semelhantes se dois ângulos de um triângulo são iguais a dois ângulos do outro triângulo.



$$\begin{cases} \hat{A} \equiv \hat{A}' \\ \hat{C} \equiv \hat{C}' \end{cases} \Leftrightarrow ACB \sim A'C'B'$$

- **Caso Lado - Ângulo - Lado (LAL)**

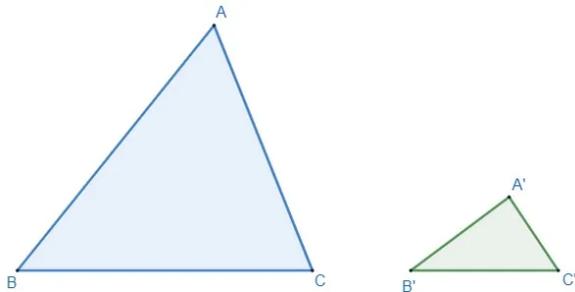
Dizemos que dois triângulos são semelhantes se dois lados são proporcionais e os ângulos entre esses lados são congruentes, isto é, iguais.



$$\begin{cases} \frac{AB}{A'B'} = \frac{AC}{A'C'} \\ \hat{A} \equiv \hat{A}' \end{cases} \Leftrightarrow ABC \sim A'B'C'$$

• **Caso Lado - Lado - Lado (LLL)**

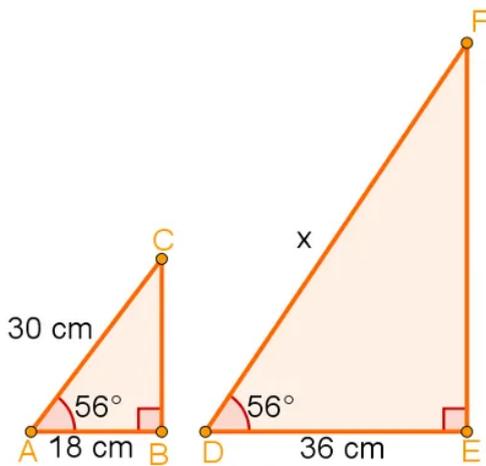
Dois triângulos são ditos semelhantes se os três lados do primeiro triângulo são ordenadamente proporcionais aos lados do segundo triângulo.



$$\frac{AB}{A'B'} = \frac{BC}{B'C'} = \frac{AC}{A'C'} \Leftrightarrow ABC \sim A'B'C'$$

exemplo:

Qual o valor de x nos triângulos a seguir?



Observe que os dois triângulos são semelhantes pelo caso AA.

Entretanto, x é a medida do lado DF do triângulo maior, que, por sua vez, é correspondente ao lado AC do triângulo menor.

Como os lados dos triângulos são proporcionais, para descobrir a medida de x, basta usar a proporção entre os lados:

$$\underline{18} = \underline{30}$$

$$36 \quad x$$

$$18x = 36 \cdot 30$$

$$18x = 1080$$

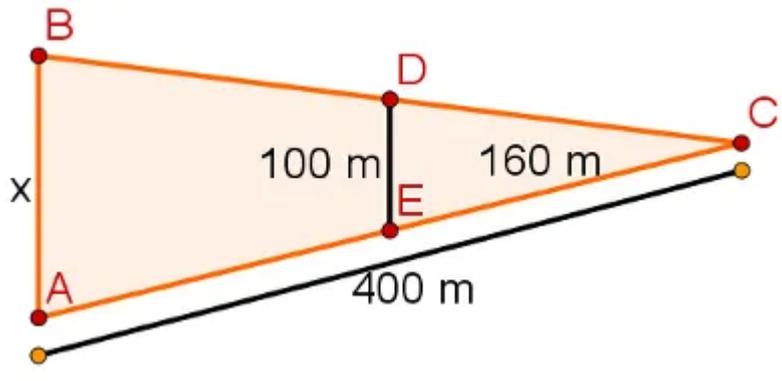
$$x = \underline{1080}$$

$$\underline{\quad\quad} 18$$

$$x = 60 \text{ cm}$$

EXERCICIO:

Na imagem a seguir, é possível perceber dois triângulos que compartilham parte de dois lados. Sabendo que os segmentos BA e DE são paralelos, qual a medida de x?



- a) 210 m
- b) 220 m
- c) 230 m
- d) 240 m
- e) 250 m