

UME: OSWALDO JUSTO

ANO: 7º ANOS COMP. CUR.: LP/MAT/INGL/HIST/ER/GEO/ART/EF

PROF(ES) : ÉRIKA/PAULO/DANÚZIA/MILTON/ELIANE/FERNANDA/
ANDREA/THIAGO

PERÍODO DE 18 A 29 DE OUTUBRO DE 2021. 17ª QUINZENA

ENSINO RELIGIOSO - Prof. Eliane



Halloween

O Halloween é uma festa popular nos Estados Unidos e que chegou recentemente ao Brasil.

Símbolos dos Halloween

O que é? O Halloween é uma festa comemorativa celebrada todo ano no dia 31 de outubro, véspera do dia de Todos os Santos. Ela é realizada em grande parte dos países ocidentais, porém é mais representativa nos Estados Unidos. Neste país, levada pelos imigrantes irlandeses, ela chegou em meados do século XIX.

Origem do Dia das Bruxas

A história desta data comemorativa tem mais de 2500 anos. Surgiu entre o povo celta, que acreditavam que no último dia do verão (31 de outubro), os espíritos saíam dos cemitérios para tomar posse dos corpos dos vivos. Para assustar estes fantasmas, os celtas colocavam, nas casas, objetos assustadores como, por exemplo, caveiras, ossos decorados, abóboras enfeitadas entre outros.

Por ser uma festa pagã foi condenada na Europa durante a Idade Média, quando passou a ser chamada de Dia das Bruxas.

(...)Com o objetivo de diminuir as influências pagãs na Europa Medieval, a Igreja cristianizou a festa, criando o Dia de Finados (2 de novembro).

Principais Símbolos e Tradições

Esta festa, por estar relacionada em sua origem à morte, resgata elementos e figuras assustadoras. São símbolos comuns desta festa: fantasmas, bruxas, zumbis, caveiras, monstros, gatos negros e até personagens como Drácula e Frankenstein.

As crianças também participam desta festa. Com a ajuda dos pais, usam fantasias assustadoras e partem de porta em porta na vizinhança, onde soltam a frase "doçura ou travessura". Felizes, terminam a noite do 31 de outubro, com sacos cheios de guloseimas, balas, chocolates e doces.



O preparo da abóbora é uma das tradições do Halloween nos EUA.

Halloween no Brasil

No Brasil, a comemoração desta data é recente. Chegou ao nosso país através da grande influência da cultura americana, principalmente vinda pela televisão. Os cursos de língua inglesa também colaboram para a propagação da festa em território nacional, pois valorizam e comemoram esta data com seus alunos: uma forma de vivenciar com os estudantes a cultura norte-americana.

Críticas

Muitos brasileiros defendem que a data nada tem a ver com nossa cultura e, portanto, deveria ser deixada de lado. Argumentam que o Brasil tem um rico folclore que deveria ser mais valorizado. Para tanto, foi criado pelo governo, em 2005, o Dia do Saci (comemorado também em 31 de outubro).

A comemoração da data também recebe fortes críticas dos setores religiosos, principalmente das religiões cristãs. O argumento é que a festa de origem pagã dissemina, principalmente entre crianças e jovens, ideias e imagens que não correspondem aos princípios e valores cristãos. De acordo ainda com estes religiosos, as imagens valorizadas no Halloween são negativas e contrárias à prática do bem.



Foto da decoração de Halloween numa rua de uma cidade dos Estados Unidos.

Última revisão: 28/09/2020. Por Jefferson Evandro Machado Ramos
Graduado em História pela Universidade de São Paulo - USP (1994).
Disponível

em

<https://www.suapesquisa.com/datascomemorativas/halloween.htm>

RESPONDA:

1. O que é Halloween?
2. Como surgiu a celebração do Halloween pelos celtas e no que eles acreditavam?
3. Quais são os principais símbolos e tradições do Halloween?
4. Quais são as críticas quanto à celebração do Halloween no Brasil?
5. Por que os setores religiosos são contra a celebração do Halloween?

HISTÓRIA - Prof. Milton

Capitanias Hereditárias

As Capitanias Hereditárias foi um sistema de divisão e administração territorial que Portugal utilizou no Brasil no início da colonização.

Introdução - contexto histórico

Logo após o descobrimento do Brasil (1500), a coroa portuguesa começou a temer invasões estrangeiras no território brasileiro. Esse temor era real, pois corsários e piratas ingleses, franceses e holandeses viviam saqueando as riquezas da terra recém-descoberta. Era necessário colonizar o Brasil e administrar de forma eficiente.

Formação

Entre os anos de 1534 e 1536, o rei de Portugal, D. João III, resolveu dividir a terra brasileira em faixas, que partiam do litoral até a linha imaginária do **Tratado de Tordesilhas**.

As Capitanias Hereditárias substituíram o sistema de Feitorias, que não foram muito eficientes no tocante a proteção do litoral brasileiro.

As principais características das capitanias hereditárias eram:

- Eram enormes faixas de terras, conhecidas como Capitanias Hereditárias, foram doadas para nobres e pessoas de confiança do rei.

- Aqueles que recebiam as terras eram chamados de donatários e tinham a função de administrar, colonizar, proteger e desenvolver a região.
- Cabia também aos donatários, combater os índios de tribos que tentavam resistir à ocupação do território. Em troca destes serviços, além das terras, os donatários recebiam algumas regalias, como a permissão para explorar as riquezas minerais e vegetais da região.
- De acordo com o sistema implantado, estes territórios seriam transferidos de forma hereditária, ou seja, passariam de pai para filho. Fato que explica o nome deste sistema administrativo.



Dom João III (1502-1557): o rei de Portugal que criou o sistema de capitanias hereditárias.

Por que não deu certo? As dificuldades na administração das capitanias eram inúmeras. A distância entre Portugal e Brasil, os ataques indígenas, a falta de recursos e a extensão territorial dificultaram muito a implantação do sistema. Com exceção das capitanias de Pernambuco e de São Vicente, todas as demais acabaram fracassando. Desta forma, em 1549, o rei de Portugal criou um novo sistema administrativo para o Brasil: o Governo-Geral. Este seria mais centralizador, cabendo ao governador geral, as funções antes atribuídas aos donatários.

Consequências na divisão de terras no Brasil

Embora tenha vigorado por pouco tempo, o sistema das Capitânicas Hereditárias deixou marcas profundas na divisão de terras do Brasil. A distribuição desigual das terras gerou posteriormente os latifúndios, causando uma desigualdade no campo. Atualmente, muitos não possuem terras, enquanto poucos possuem grandes propriedades rurais.

Principais capitânicas hereditárias

Principais Capitânicas Hereditárias e seus donatários: **São Vicente** (Martim Afonso de Sousa), Santana, **Santo Amaro** e **Itamaracá** (Pêro Lopes de Sousa); **Paraíba do Sul** (Pêro Gois da Silveira), **Espírito Santo** (Vasco Fernandes Coutinho), **Porto Seguro** (Pêro de Campos Tourinho), **Ilhéus** (Jorge Figueiredo Correia), **Bahia** (Francisco Pereira Coutinho). **Pernambuco** (Duarte Coelho), **Ceará** (Antônio Cardoso de Barros), **Baía da Traição até o Amazonas** (João de Barros, Aires da Cunha e Fernando Álvares de Andrade).



Mapa antigo das Capitânicas Hereditárias no Brasil.

Atualizado em 29/07/2021

Por Jefferson Evandro Machado Ramos

Graduado em História pela Universidade de São Paulo - USP (1994).

Disponível em:

<https://www.suapesquisa.com/historiadobrasil/capitanias-hereditarias.htm>

RESPONDA:

1. Cite duas características das capitânicas hereditárias.
2. O que foi o Tratado de Tordesilhas?
3. Foi Dom João VI que criou o sistema de capitânicas hereditárias?
4. Cite duas capitânicas hereditárias.

5. Cite duas obrigações dos donatários.

MATEMÁTICA : PAULO

1) Calcule o valor de x:

a) $x + 6 = 20$

b) $x - 6 = 15$

c)

$3 \cdot x = 18$

d) $4 \cdot x + 9 = x + 6$

2) O dobro de um número aumentado de 15 é igual a 35.
Que número é esse?

R:

3) Numa clínica veterinária há gatos e cachorros, totalizando 60 animais. O número de cachorros é 5 vezes o número de gatos. Quantos animais de cada espécie há na clínica veterinária?

R:

4) Uma loja está fazendo uma promoção de móveis e eletrodomésticos. Suzana está de casamento marcado e resolveu aproveitar a promoção para comprar os móveis para o seu quarto. Sabendo que cada prestação será de R\$ 150,00 e que ela terá de pagar 20 prestações, qual o valor à prazo do quarto que Suzana quer? Se Suzana comprasse à vista pagaria R\$ 1600,00. Quanto ela pagará a mais comprando no crediário?

R:

INGLÊS - PROFESSORA DANÚZIA

Describing character

Complete the sentences with the words in the box.

honest brave kind tidy anxious bad-tempered creative
cheerful generous stubborn mean thoughtful



1

I share everything that I have because I believe that sharing is caring.



2

I worry far too much about things.

I'm not afraid of danger.

3



I never give presents. I don't like spending money.



4



5

I get angry a lot.

- 1 Linda's a person.
- 2 Amy's an person.
- 3 Billy's a person.
- 4 Robert's a person.
- 5 Jack's a person.
- 6 Lucy's a person.
- 7 George's an person.
- 8 Sue's a person.
- 9 Paul's a person.
- 10 Jim's a person.
- 11 Kate's a person.
- 12 Tina's a person.

I never change my mind or consider anyone else's reasons or arguments.



6



7

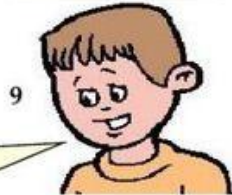
I'm truthful and I don't cheat or steal.

I carefully think about other people and how to help them.

8

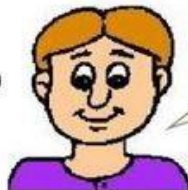


I have a lot of imagination and new ideas.



9

10



I always behave in a caring way towards people.



11

I always make people feel happy because I'm pleasant and enjoyable.

12



I'm very neat and well organised.

Competência/Habilidade: Identificar informações explícitas em texto narrativo.

A RAPOSA E A CEGONHA

Fábula de La Fontaine

Um dia a Raposa convidou a Cegonha para jantar e serviu-lhe sopa, que ambas gostavam muito, num prato raso.

- Estás a gostar da minha sopa? - perguntou, enquanto a Cegonha bicava em vão no líquido, sem conseguir comer nada.

- Como posso saber, se nem consigo comer? - respondeu a Cegonha, vendo a Raposa lamber a sopa com um ar todo deliciado.

Dias depois foi a vez de a Cegonha retribuir o gesto, pelo que convidou a Raposa para comer com ela na sua casa à beira do lago. Serviu-lhe a sopa num jarro largo embaixo e estreito em cima.

- Hummmm, está deliciosa, querida amiga! - exclamou a Cegonha, enfiando o comprido bico pelo gargalo. - Não achas?

Claro que a Raposa não achava nem podia achar nada, pois o focinho não passava pelo gargalo estreito do jarro. Tentou várias vezes sem sucesso até que, bastante mal humorada, se despediu da Cegonha, resmungando entredentes:

- Não te achei graça nenhuma...!

ESTUDO DO TEXTO

1. Quais são os personagens da história?

2. Para que a raposa convidou a cegonha?

3. O que perguntou a raposa a Cegonha?

4. O que respondeu a cegonha?

5. O que fez a Cegonha dias depois?

6. Onde ficava a casa da Cegonha?

7. Onde a Cegonha serviu sopa a raposa?

8. Como ficou a raposa após o jantar?

9. Analise as frases e marque aquela que explica a moral da história.

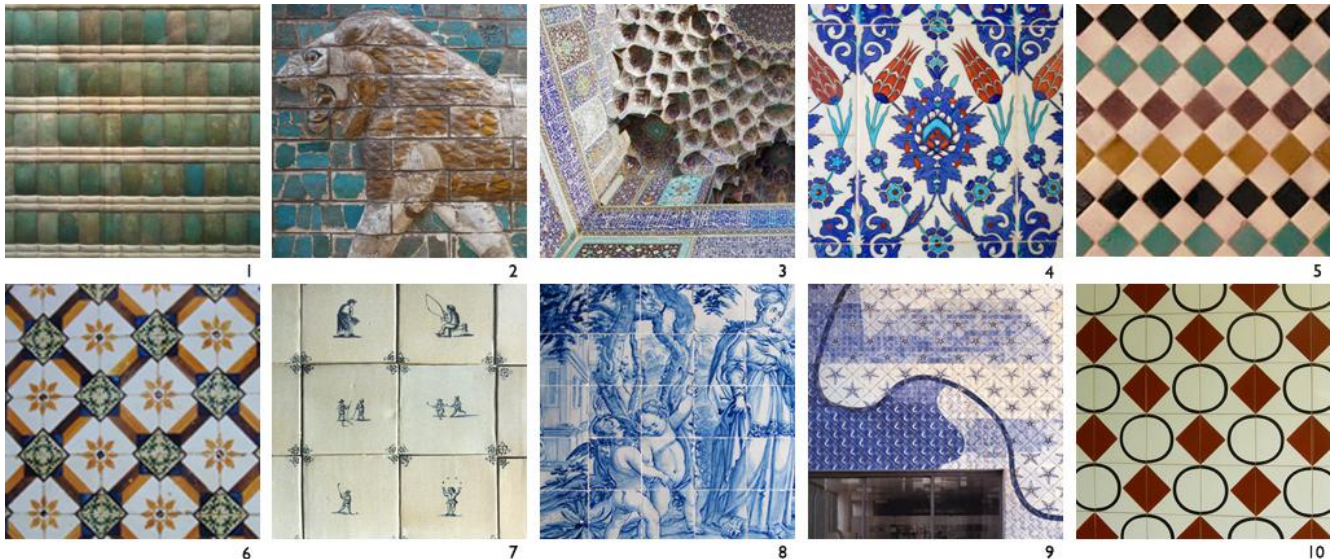
a) Casa de ferreiro, espeto de pau.

b) Aqui se faz, aqui se paga.

c) Quem burro nasce, burro morre.

d) A inveja não admite o mérito.

História dos Azulejos



Os azulejos são uma das mais antigas formas de arte decorativa. Aliado à arquitetura, foi sempre muito utilizado devido à sua durabilidade, propriedades técnicas e riqueza visual. O nome "azulejo" deriva da palavra árabe "Al-zulaij", que significa pequena pedra polida.

A história dos azulejos remete às primeiras civilizações. Sabe-se que os egípcios no quarto milênio antes de cristo já decoravam suas casas com tijolos vidrados de azul (imagem 1). Os tijolos esmaltados também foram muito utilizados na Mesopotâmia, um exemplar incrível de sua aplicação é a Porta de Ishtar da Babilônia (imagem 2). Originalmente considerada uma das Sete Maravilhas do Mundo Antigo, ela foi construída no quinto século antes de cristo, e decorada com leões, touros e dragões em relevo com um forte azul vidrado no fundo.

Os impérios muçulmanos foram responsáveis pela disseminação do uso da cerâmica como revestimento de paredes. Apesar de inicialmente utilizarem mosaicos imitando os bizantinos e criando desenhos com pedaços de pedra, logo sob influência da cerâmica chinesa, acessível

através da rota da seda, eles começaram a usar azulejos (imagem 3).

Durante o Império Otomano ficaram famosos os azulejos de Iznik, cidade turca perto de Istanbul, onde eram produzidos azulejos com um brilho especial devido às suas camadas de quartzo, e utilizadas tonalidades de vermelho nunca antes atingidas. Os azulejos eram basicamente decorados com motivos florais, geométricos e caligrafia árabe, devido à não representação de figuras humanas por parte da arte islâmica. Os azulejos de Iznik (imagem 4) acabaram sendo muito utilizados nas mesquitas por ajudarem a ressoar o som das rezas e darem uma sensação de amplidão do espaço, também tirando a impressão de peso da estrutura.

Na Península Ibérica os azulejos foram introduzidos pelos Mouros, e a qualidade do trabalho realizado nessa época pode ser vista no palácio Alhambra, construído pelos reis Nasrid de Granada nos séculos 13 e 14, última dinastia islâmica da região. Os azulejos utilizados, em diversos formatos, revestem as paredes compondo lindos desenhos geométricos coloridos (imagem 5).

Mas foi em Portugal a partir do século 16 que a arte azulejar foi totalmente abraçada e se transformou em expressão cultural nacional. Feitos já no formato quadrangular, geralmente com quatorze centímetros, os azulejos foram amplamente utilizados em prédios públicos, privados e religiosos, revestindo paredes internas e fachadas (imagem 6).

Muito populares no século 17, os azulejos holandeses de Delft eram geralmente decorados com figuras centrais isoladas e delicados motivos nas quatro extremidades que davam um efeito de união quando compostos. Esses azulejos sofreram grande influência da importação de porcelana chinesa Ming pela Companhia das Índias Holandesa, que estava na moda na época e levou aos fabricantes de

azulejos a imitar a sua coloração azul e branca (imagem 7).

Já no Brasil colônia os azulejos portugueses e holandeses foram muito bem recebidos e incorporados à nossa cultura, tanto por suas características decorativas quanto técnicas, pois os azulejos são impermeáveis protegendo da umidade, são fáceis de limpar e refletem o sol garantindo melhor conforto térmico nas fachadas. É possível encontrar belos exemplos da época colonial principalmente no Norte, Nordeste e Rio de Janeiro, como os lindos painéis setecentistas da pequena Igreja Nossa Senhora da Glória do Outeiro (imagem 8).

A partir dos anos trinta a renovação da arquitetura brasileira reavivou o uso dos azulejos, especialmente devido ao movimento neocolonial, que buscava retomar a utilização de materiais locais. Em 1940 Paulo Rossi Osir criou a Osiarte, empresa de azulejaria que realizou incríveis trabalhos como o painel de Portinari no Ministério da Educação e Saúde Pública no Rio de Janeiro (imagem 9), projeto de Le Corbusier concluído em 1945 com a colaboração de Lucio Costa, Niemeyer e Reidy, entre outros.

Com Athos Bulcão, carioca que havia trabalhado com Portinari no mural de São Francisco de Assis na Pampulha, o azulejo ganhou formas geométricas simples e foi utilizado perfeitamente integrado à arquitetura moderna. Trabalhando com Oscar Niemeyer a partir de 1955, Athos revestiu Brasília com seus lindos painéis ritmados, que continuam modernos até hoje (imagem 10).

Atividade:

- 1- A Imagem 8 representa qual tipo de azulejo?
- 2 - Assinale a alternativa correta:

() Os azulejos são uma das mais antigas formas de arte decorativa. Aliado à arquitetura, foi sempre muito utilizado devido à sua durabilidade, propriedades técnicas e riqueza visual.

() Os azulejos são uma das mais recentes formas de arte decorativa. Aliado à arquitetura, foi sempre muito utilizado devido à sua durabilidade, propriedades técnicas e riqueza visual.

() Os azulejos são uma das mais antigas formas de arte decorativa. Aliado à engenharia, foi sempre muito utilizado devido à sua durabilidade, propriedades técnicas e riqueza visual.

() Os azulejos nunca foi uma forma de arte decorativa. Aliado à arquitetura, foi sempre muito utilizado devido à sua durabilidade, propriedades técnicas e riqueza visual.

3- Onde e em que período a arte azulejar foi totalmente abraçada e se transformou em expressão cultural nacional?

De olho no ritmo



Você sabe por que as pessoas costumam dizer que é importante praticar atividades físicas?

De maneira geral, é porque nos sentimos bem quando o corpo está em atividade física dentro de um ritmo confortável. Mas não é só isso!

Fazer atividades físicas regularmente pode nos trazer vários benefícios: para o coração, os vasos sanguíneos e para os músculos: torna-se mais fácil controlar o peso, melhora a coordenação dos nossos movimentos, adquirindo melhor flexibilidade.

Não se esqueça de que junto das atividades físicas devemos manter uma alimentação saudável, nos alimentando com alimentos naturais, evitando na medida do possível os alimentos industrializados, pois contêm grande teor de conservantes.

Então! Comece a se exercitar e se alimentar bem e fique de olho no ritmo.

1- Com base nas informações do texto responda:

a) Por que é importante a prática de esportes juntamente com uma boa alimentação?

b) O que são alimentos naturais?

c) E os alimentos industrializados, o que são?

2- Separe o nome dos alimentos em duas colunas.

tomate	carne	feijão	ovos	alface	iogurte
biscoito recheado			manteiga	macarrão	peixe

Geografia / Investigação e Pesquisa

Observe o mapa e faça o que se pede:



1) Pinte as cinco regiões do Brasil e depois crie uma legenda e um título para o mapa.

Dica: As regiões do Brasil são: NORTE, NORDESTE, SUL, SUDESTE e CENTRO OESTE. Se quiser pode colorir o resto do mapa.

2) Qual o nome da região onde você mora?

3) Qual região fica ao norte da região onde você mora?

4) Qual região do Brasil não é banhada pelo Oceano Atlântico?

5) qual região é cortada pela linha do Equador?